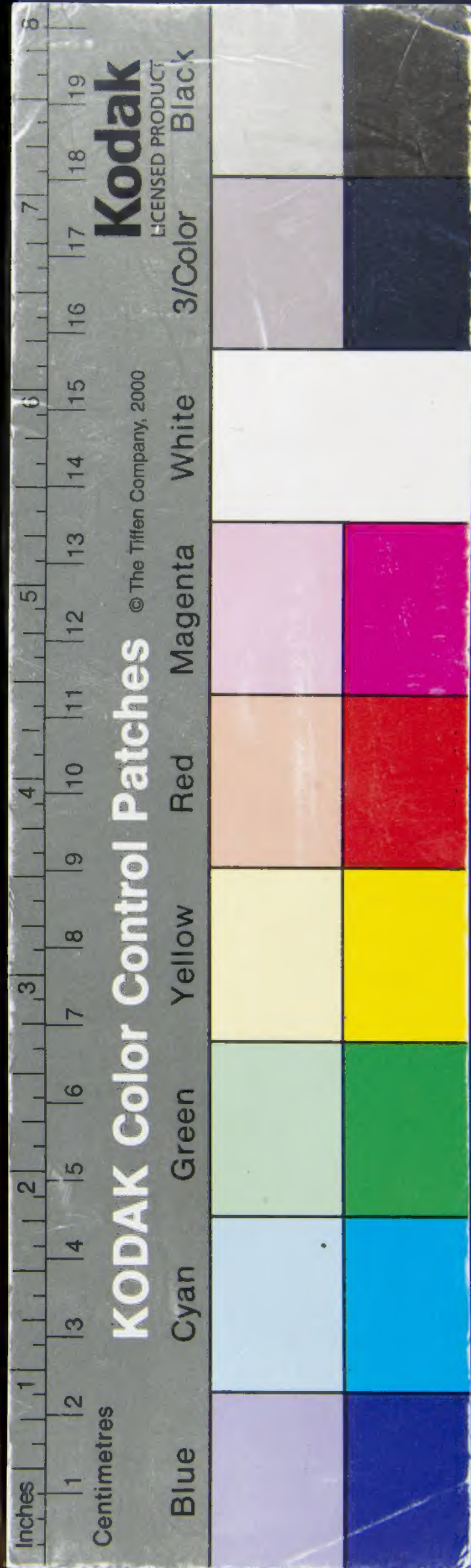


RECUEIL
DE CONTREDANCES
FRANCAISES
APPARTENANT A MADAME
LA COMTESSE FELICITEE
BEVILAQUA



RECUEIL
DE CONTRÉDANCES
FRANÇAISES
APPARTENANT A MADAME
LA COMTESSE FÉLICITÉE
BEVILAQUA

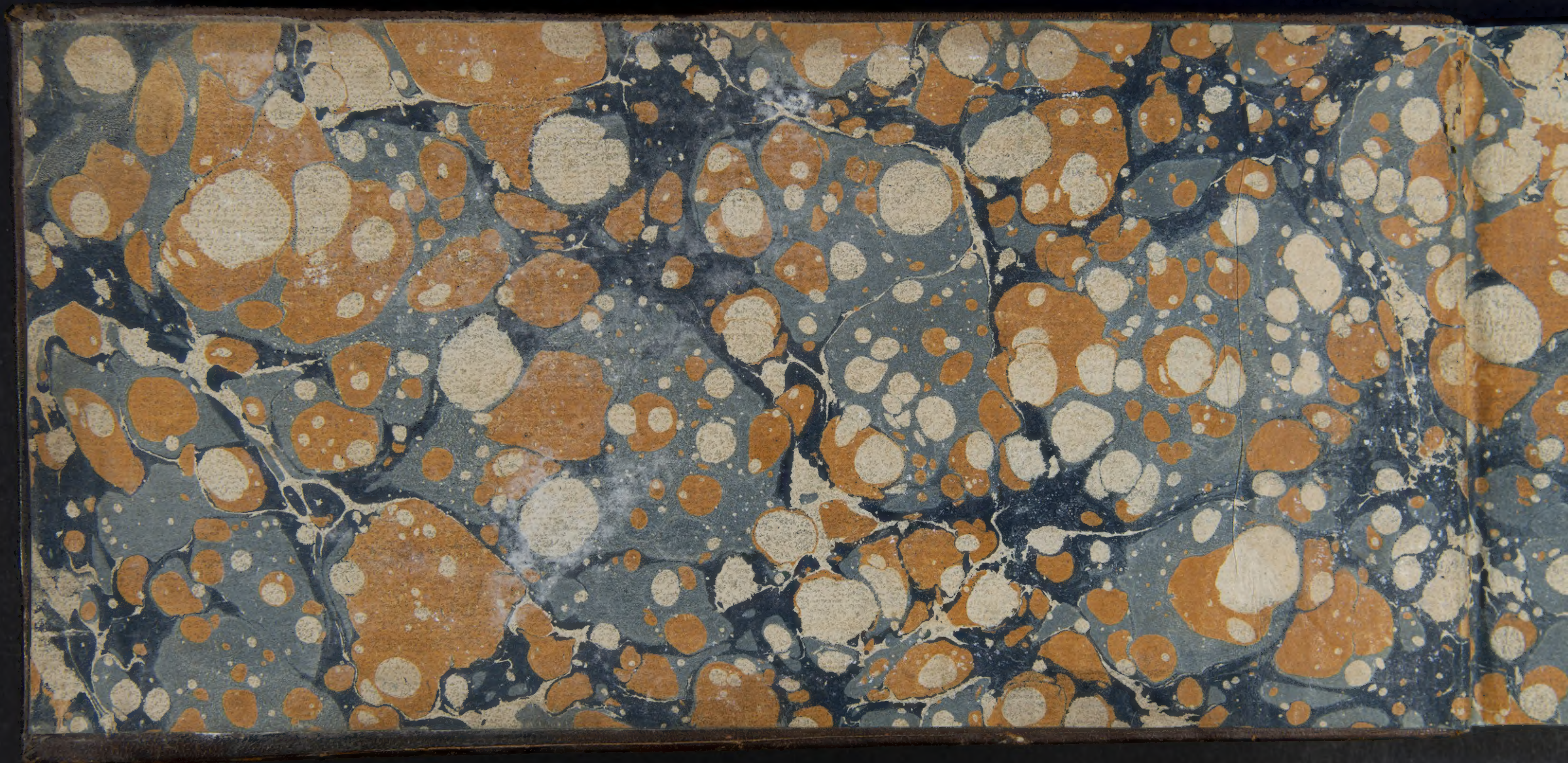


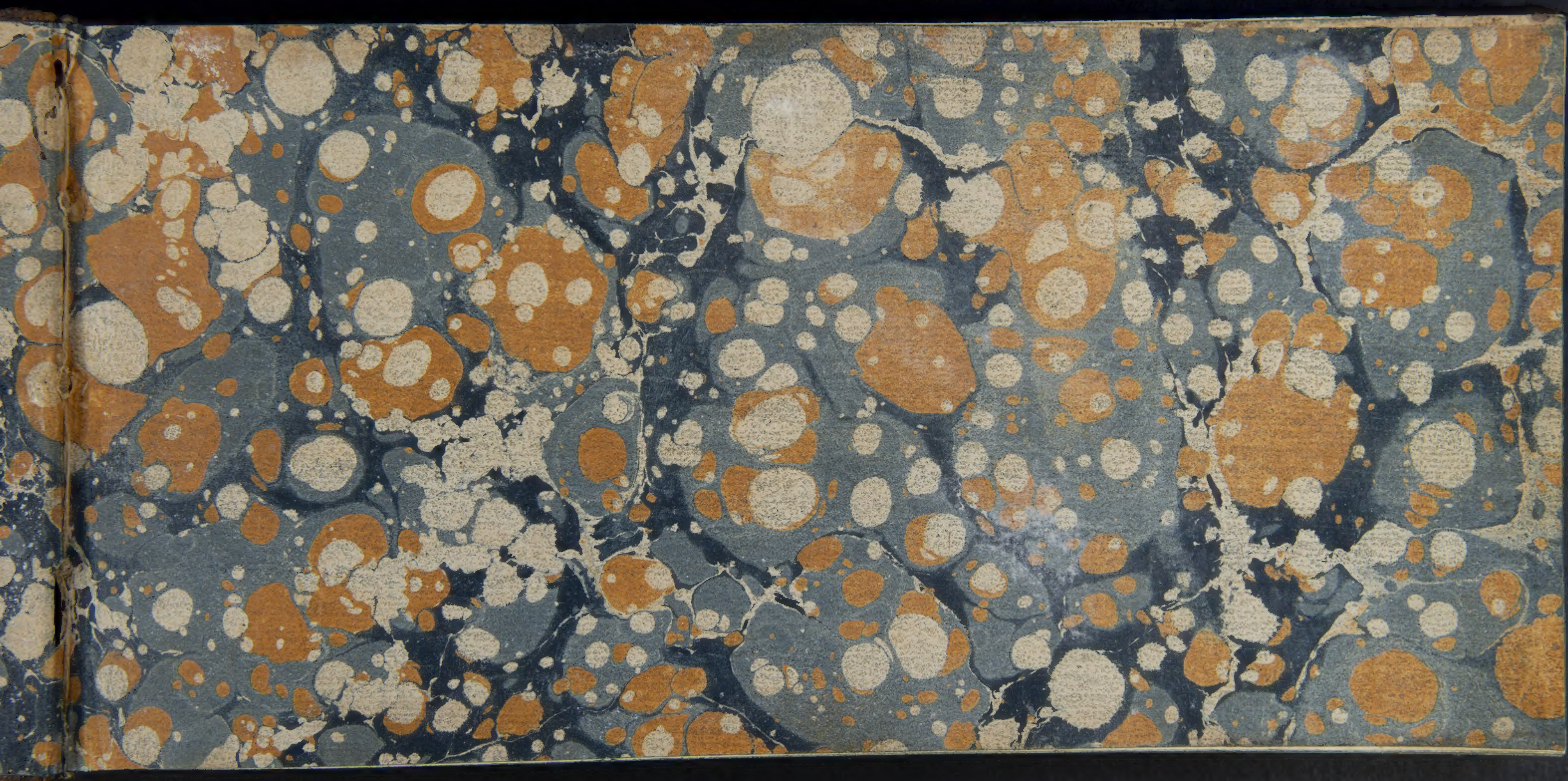


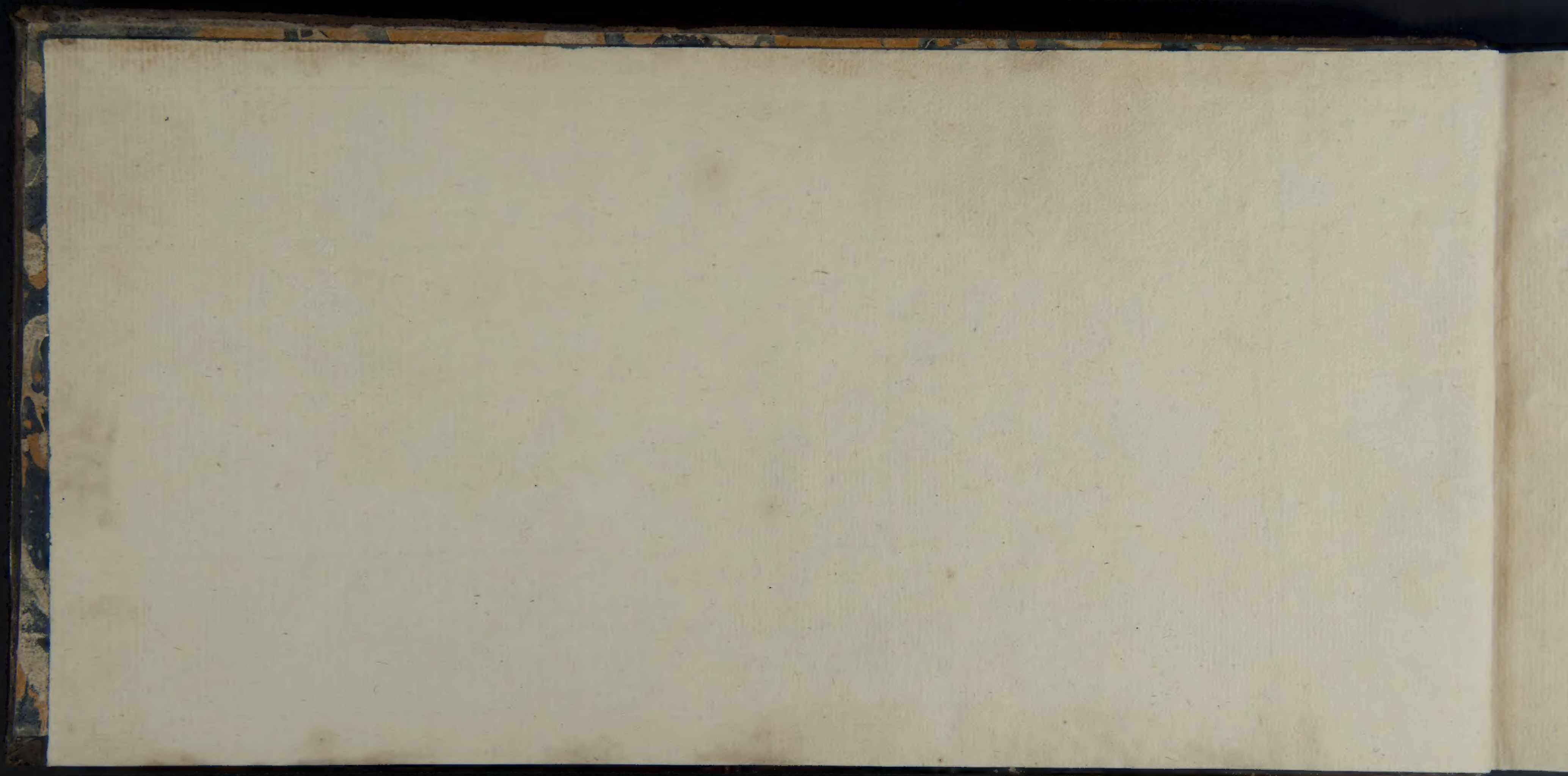


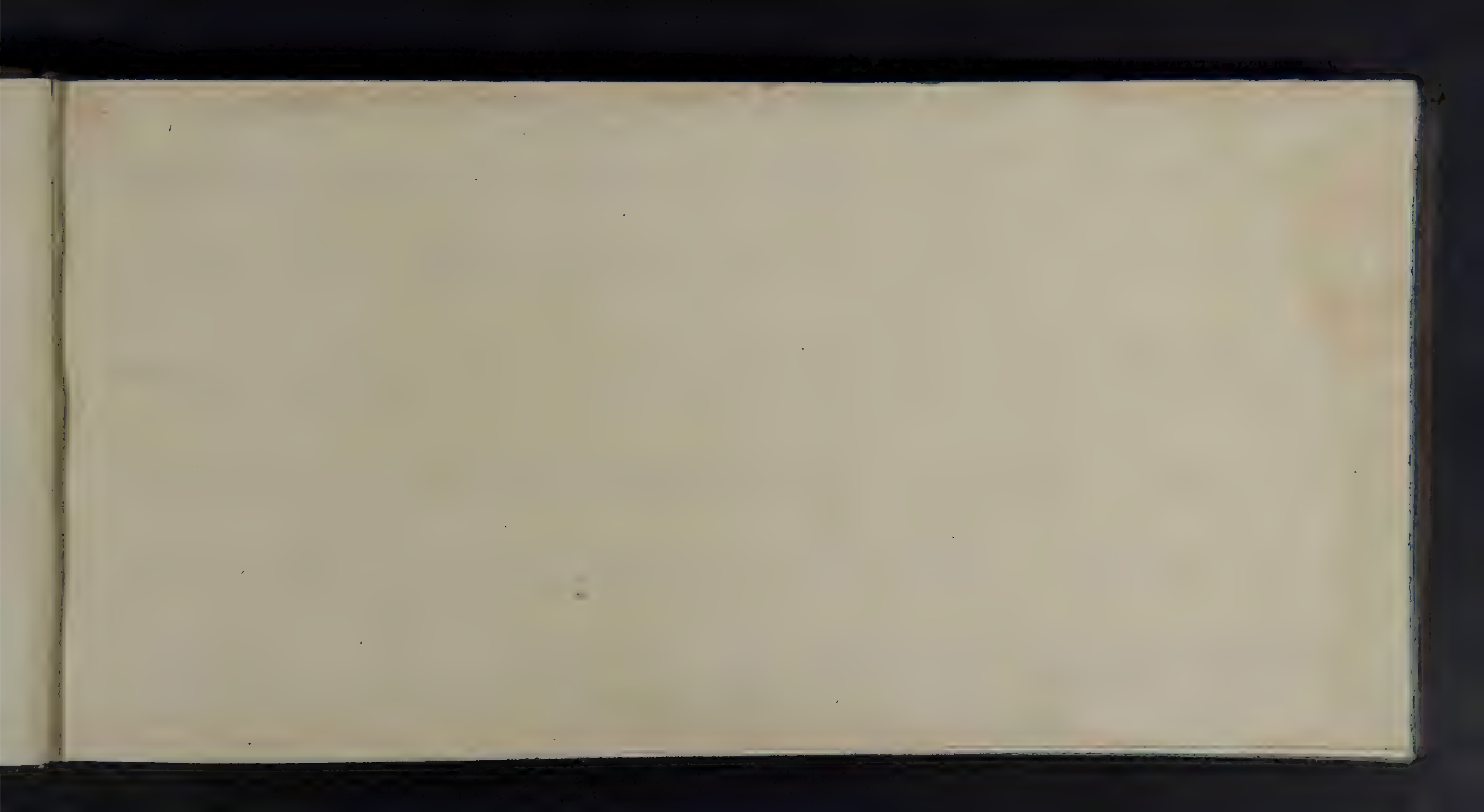


BASSE









USE, V. 5, C. 1. 2

1847

1848

1849

1850

1851

1852

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



No 1



mineur



No 2

C: 6/8

C: 6/8 4f.

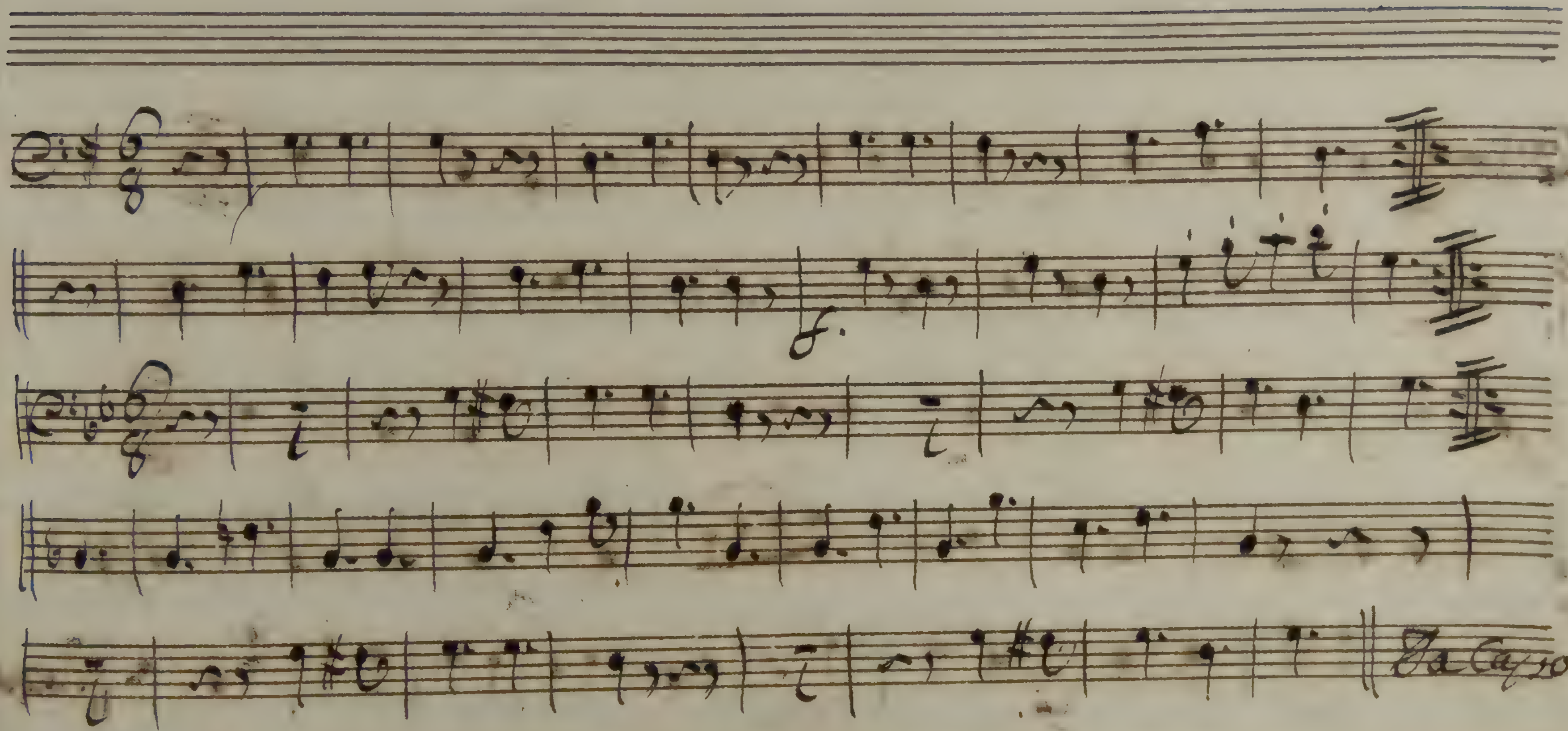
No 15

A handwritten musical score on five staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff contains the handwritten text "4f." in blue ink. The notation consists of various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The second staff begins with a double bar line and a treble clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a treble clef. The fifth staff begins with a treble clef and ends with the handwritten text "Da Capo" in blue ink. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

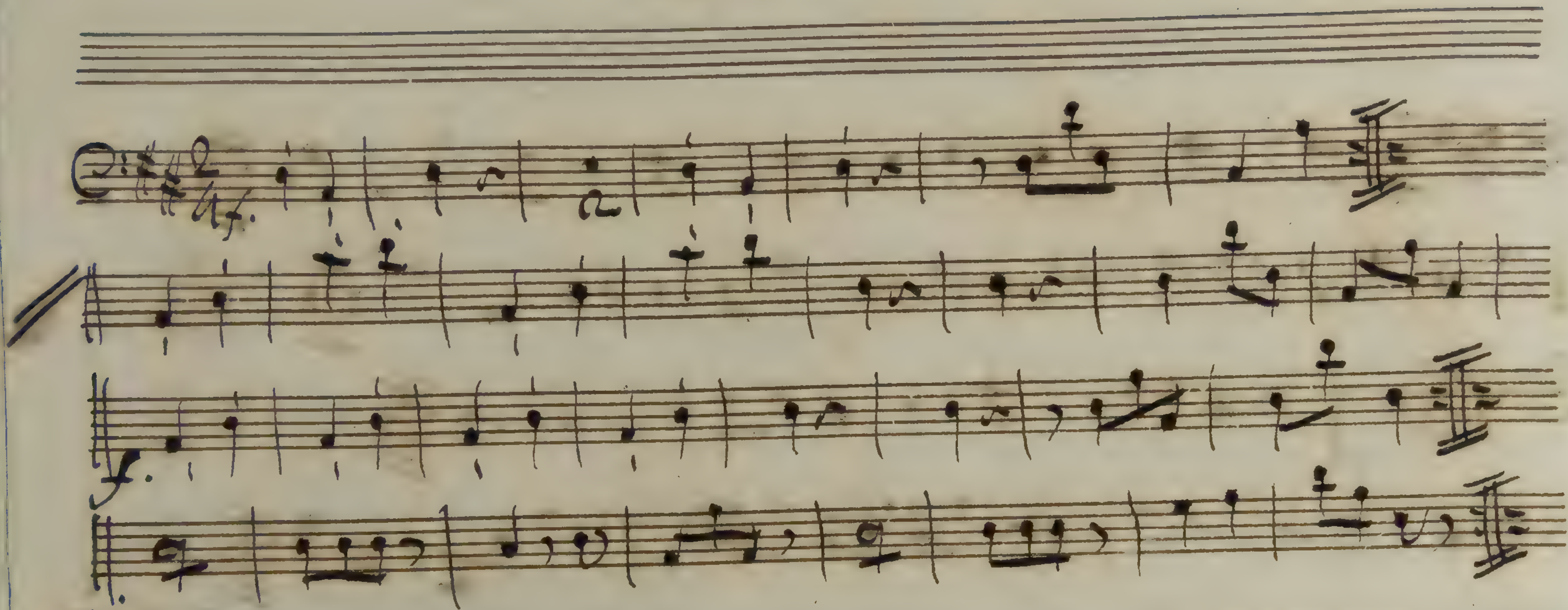
Ad 4^o

Handwritten musical score for Adagio 4^o. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with a forte (f.) dynamic marking. The second staff starts with a double bar line and a piano (p.) dynamic marking. The third staff begins with a treble clef and a forte (f.) dynamic marking. The fourth staff features a melodic line with a slur over a group of notes. The fifth staff concludes with a double bar line and the word "Taca" written in a decorative script.

No 5



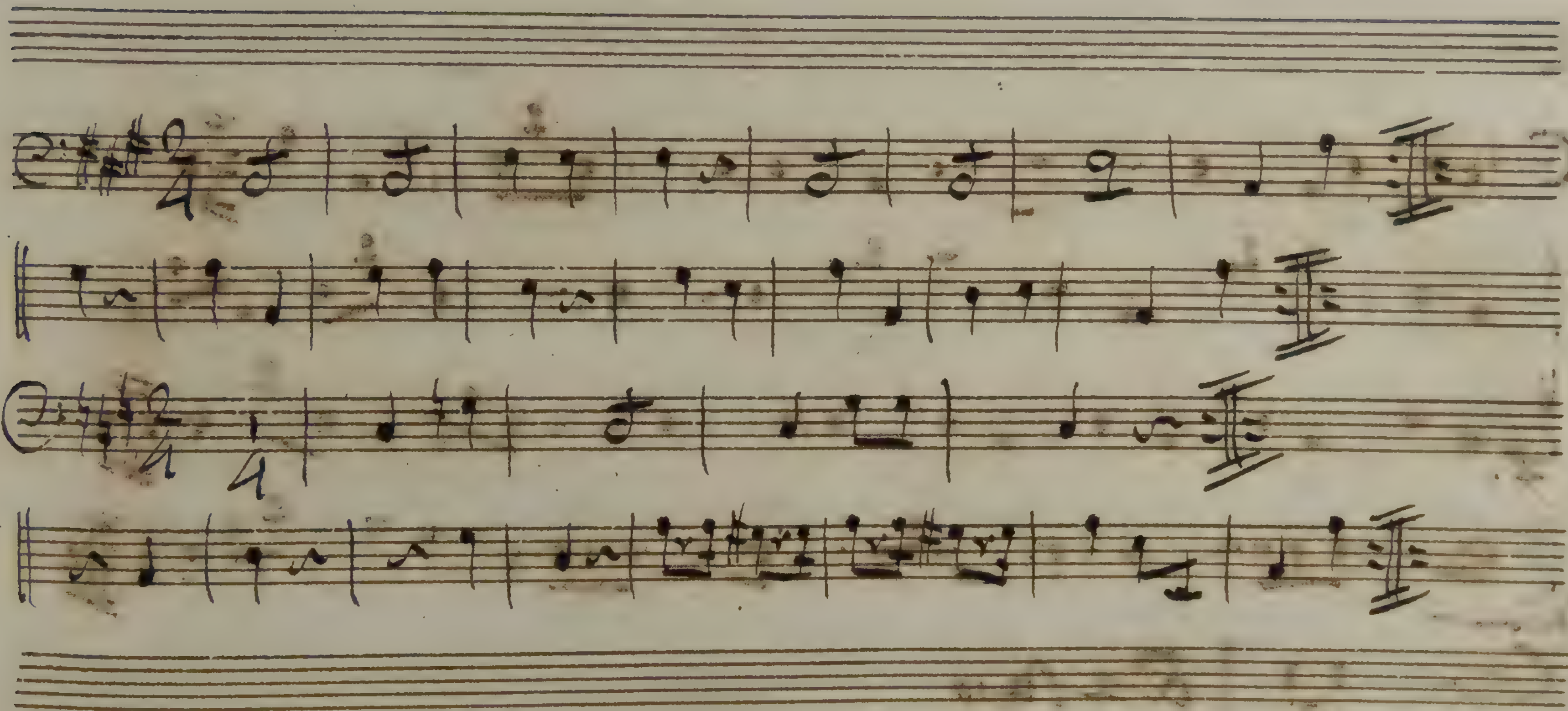
No 6



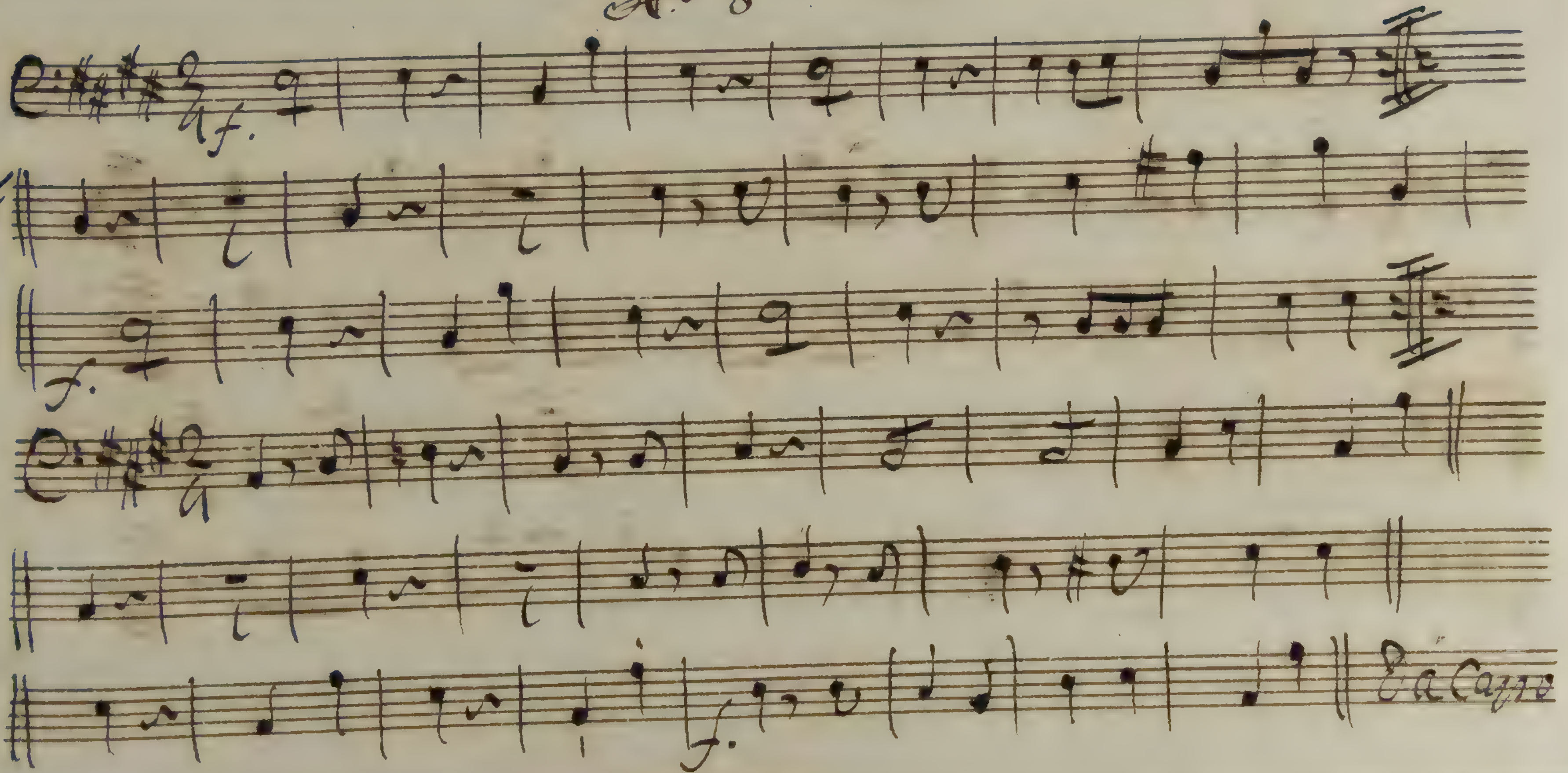
meno

Da Capo

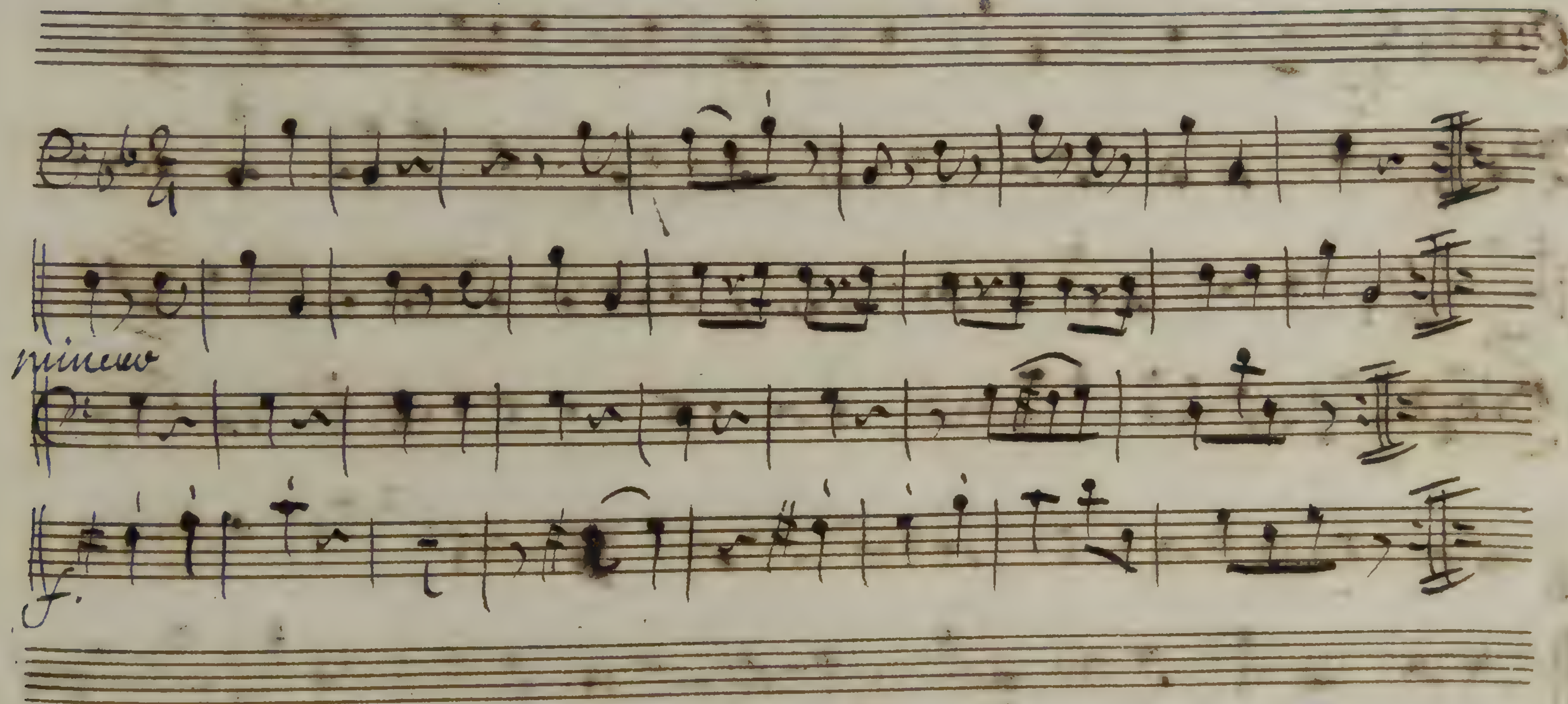
No. 7



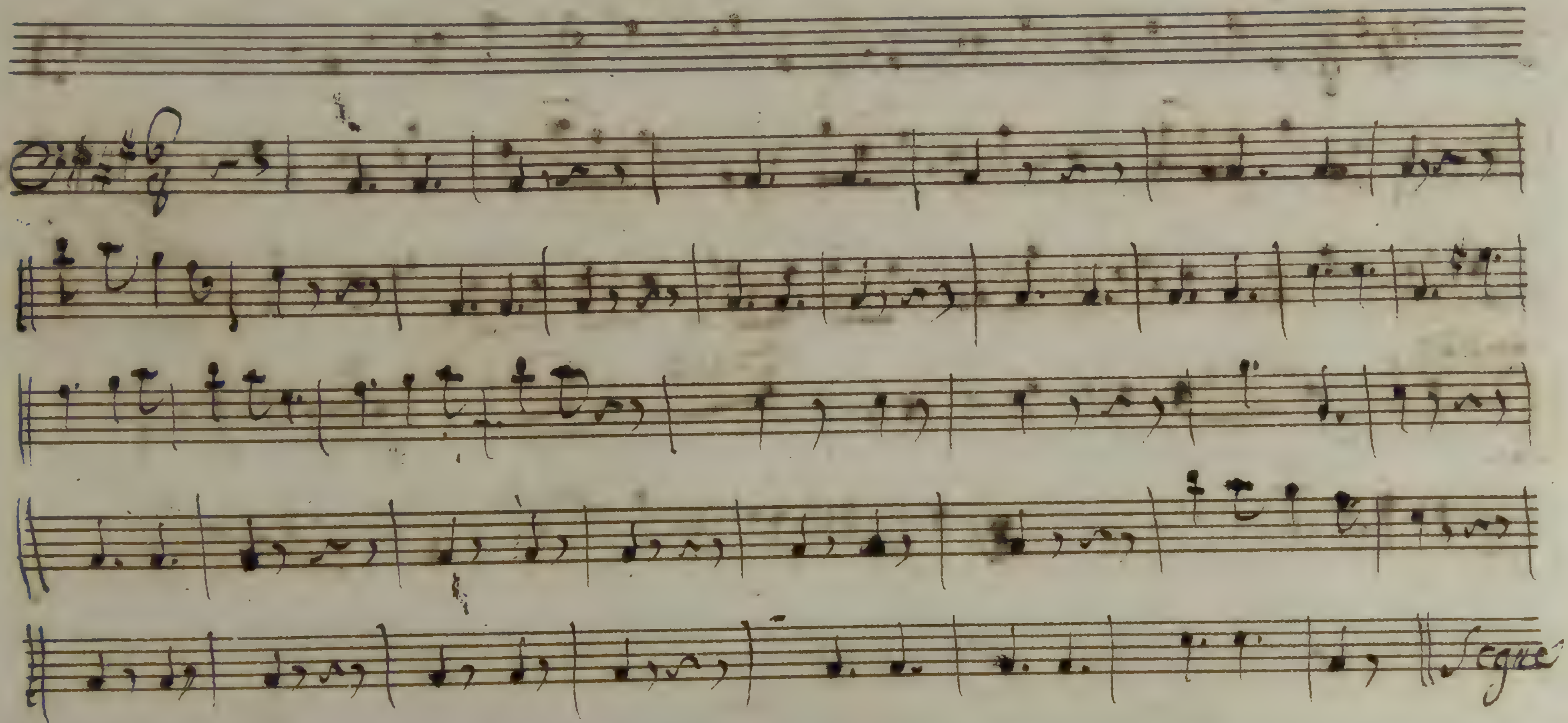
And 8



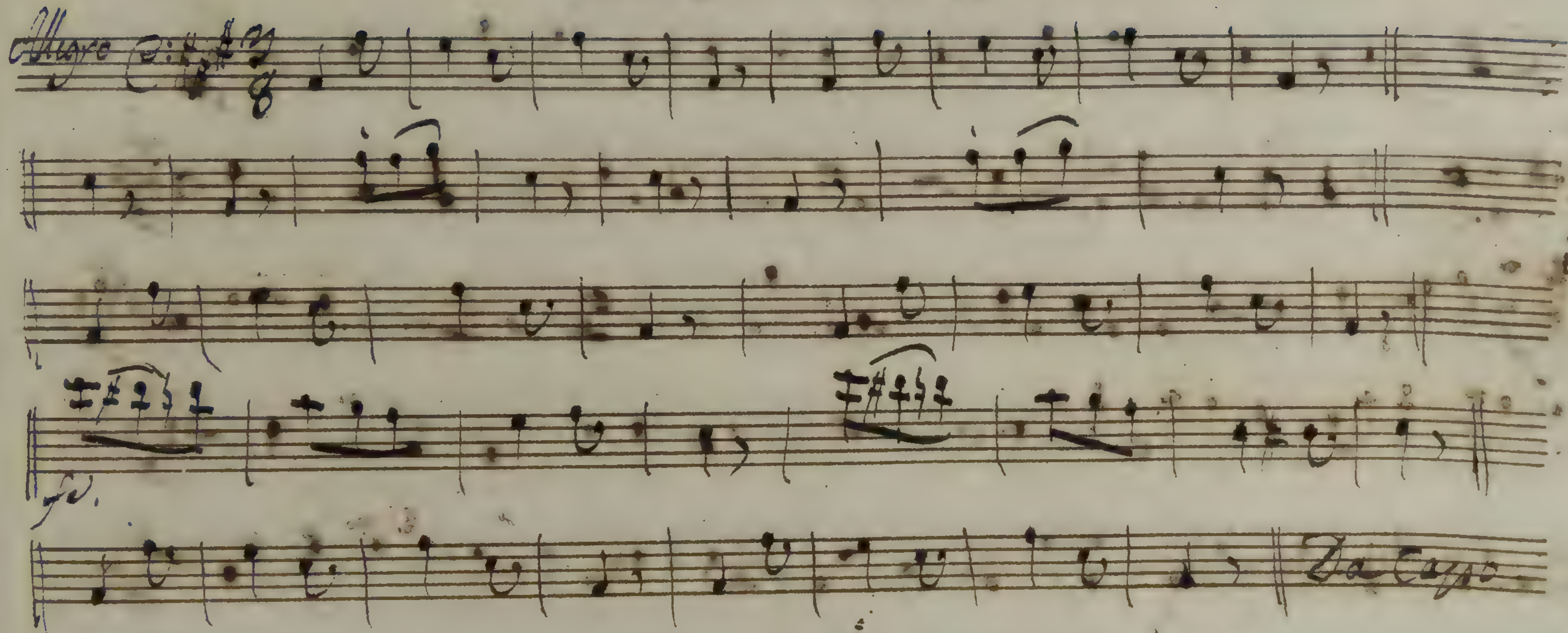
No 9



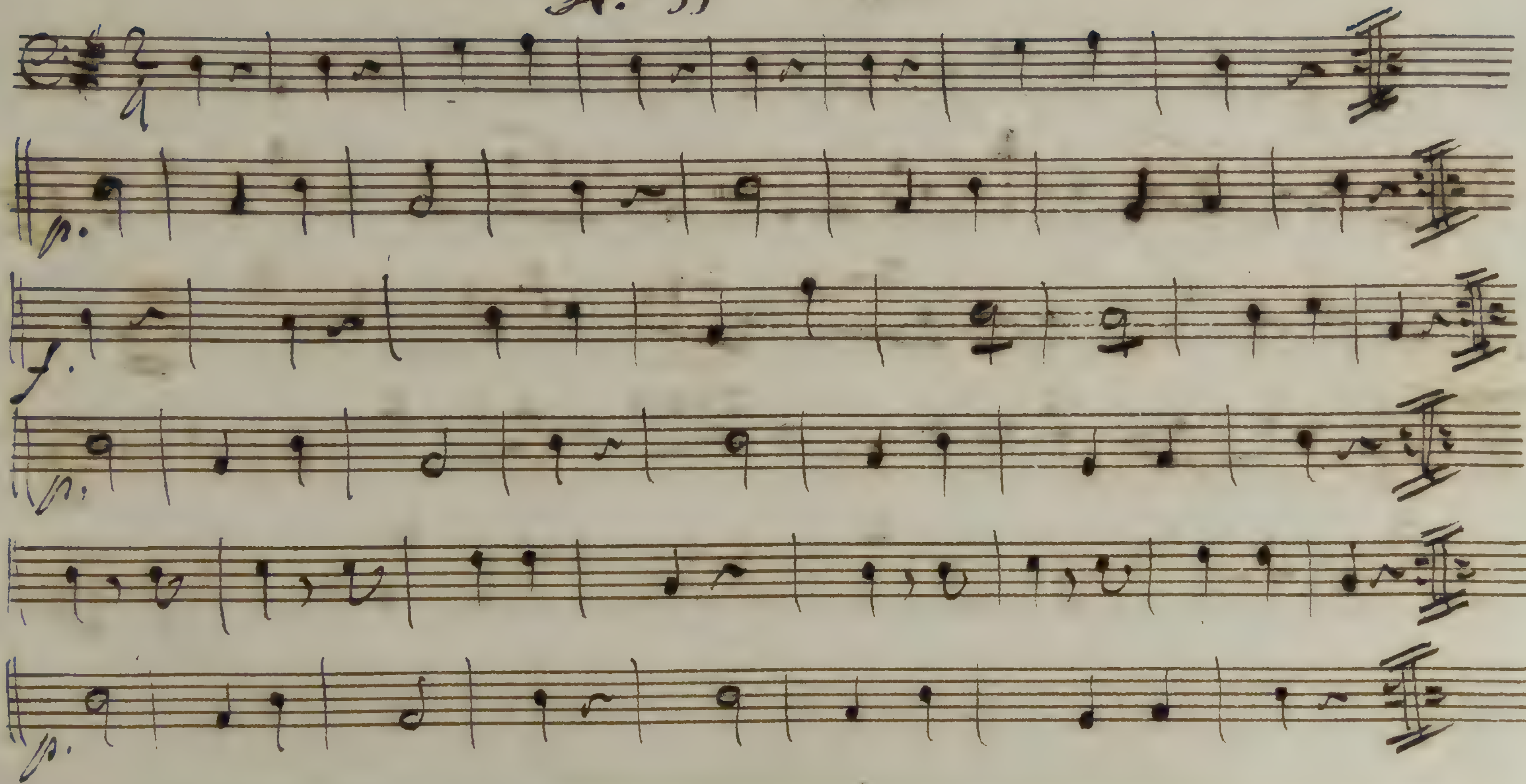
No 10



A. 10



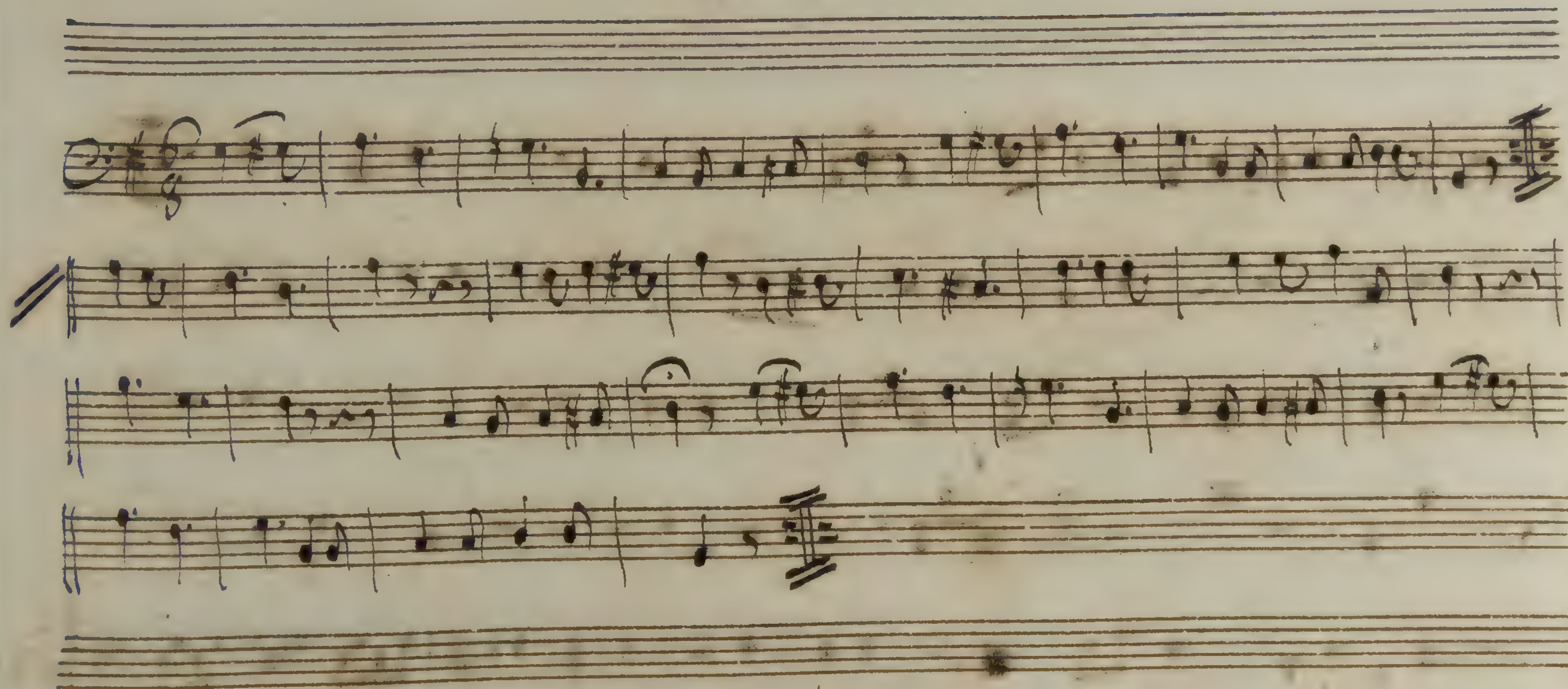
Ad. II



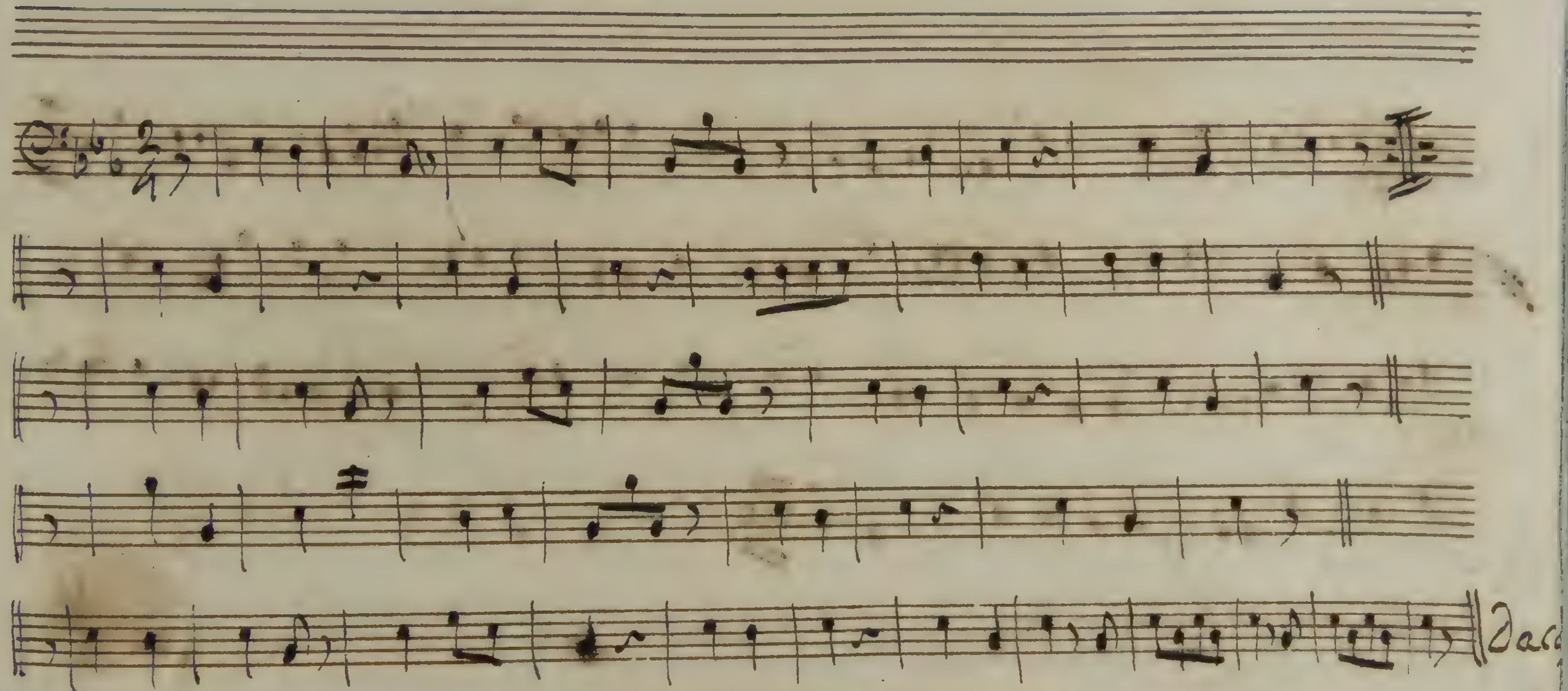
~~A~~ 12

A handwritten musical score on five staves. The first staff is empty. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The third staff continues the melody, featuring some beamed eighth notes and a final double bar line. The fourth staff is labeled 'minueto' in cursive and also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The fifth staff continues the melody, ending with a double bar line. The bottom two staves are empty.

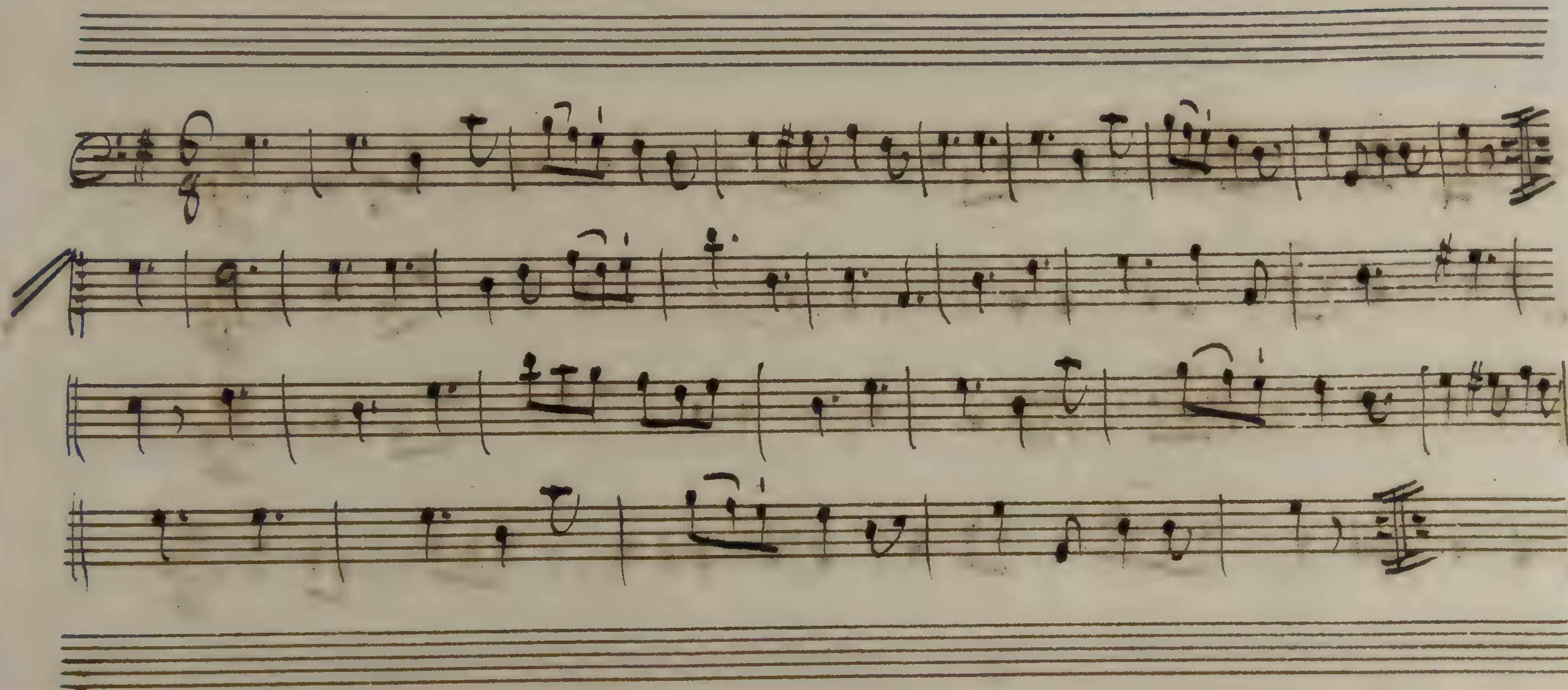
No 13



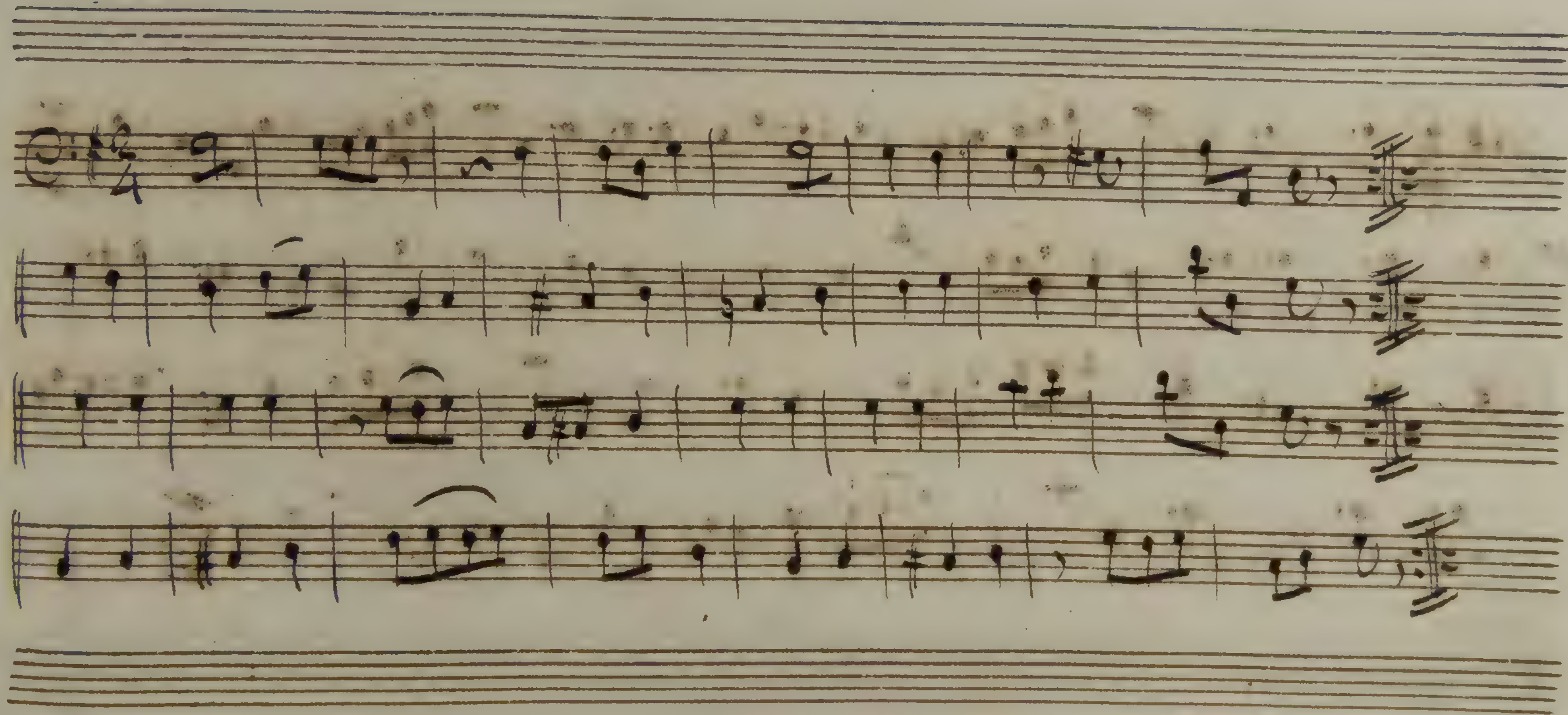
N.º 54



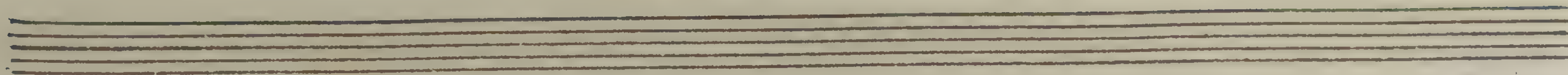
Cap. 15



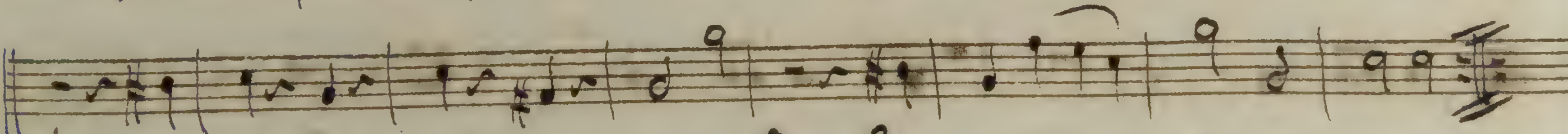
No 16



No 17



mineur



majeur



No 18



mineur

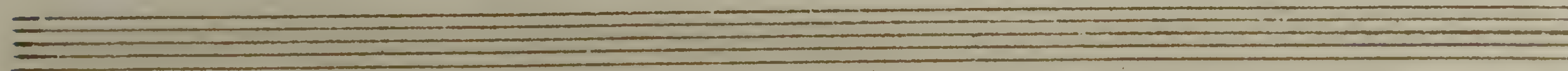


Da Capo

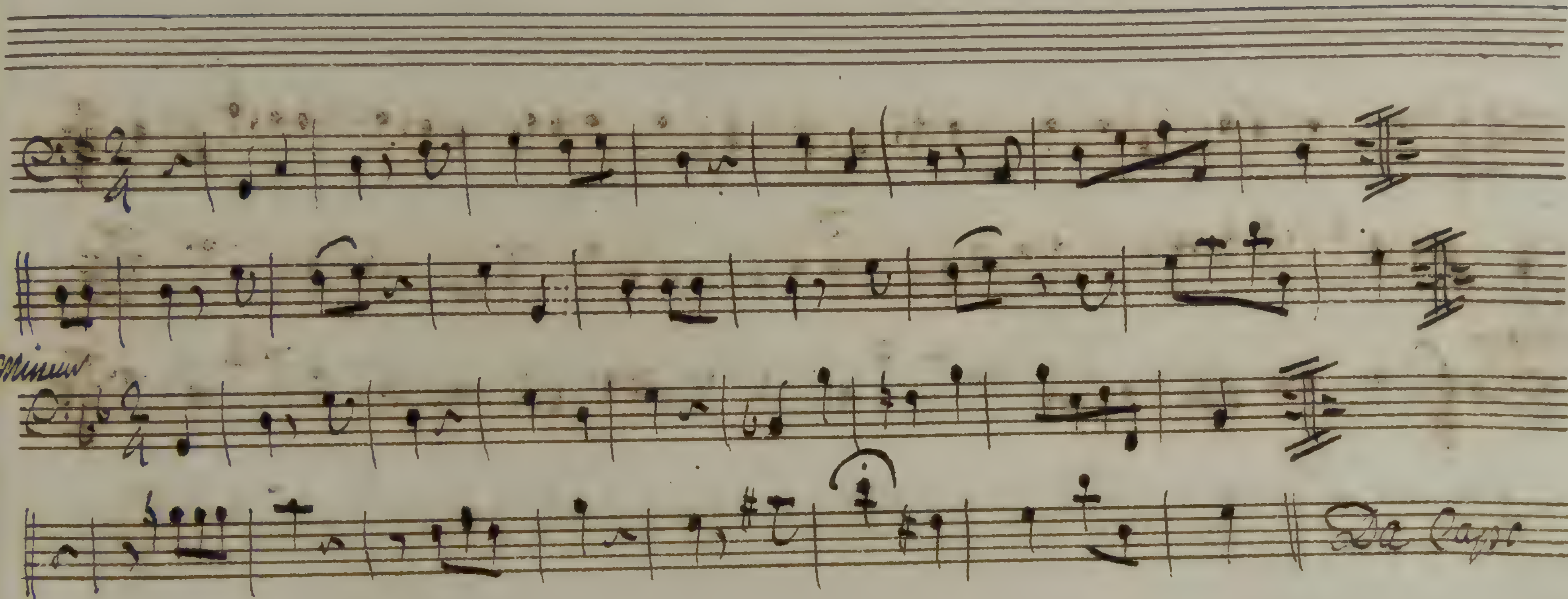
No 19



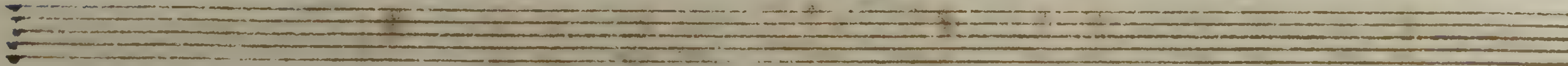
Miner



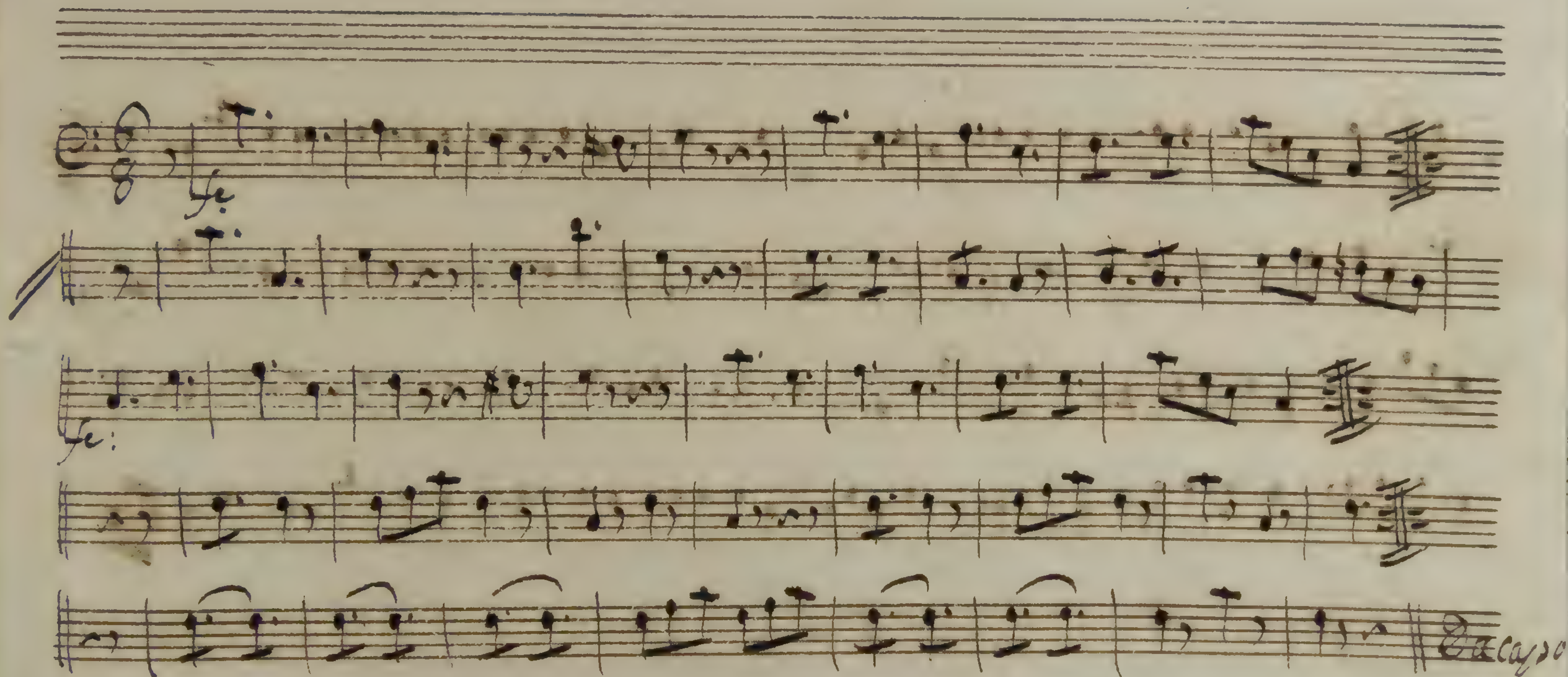
No 20



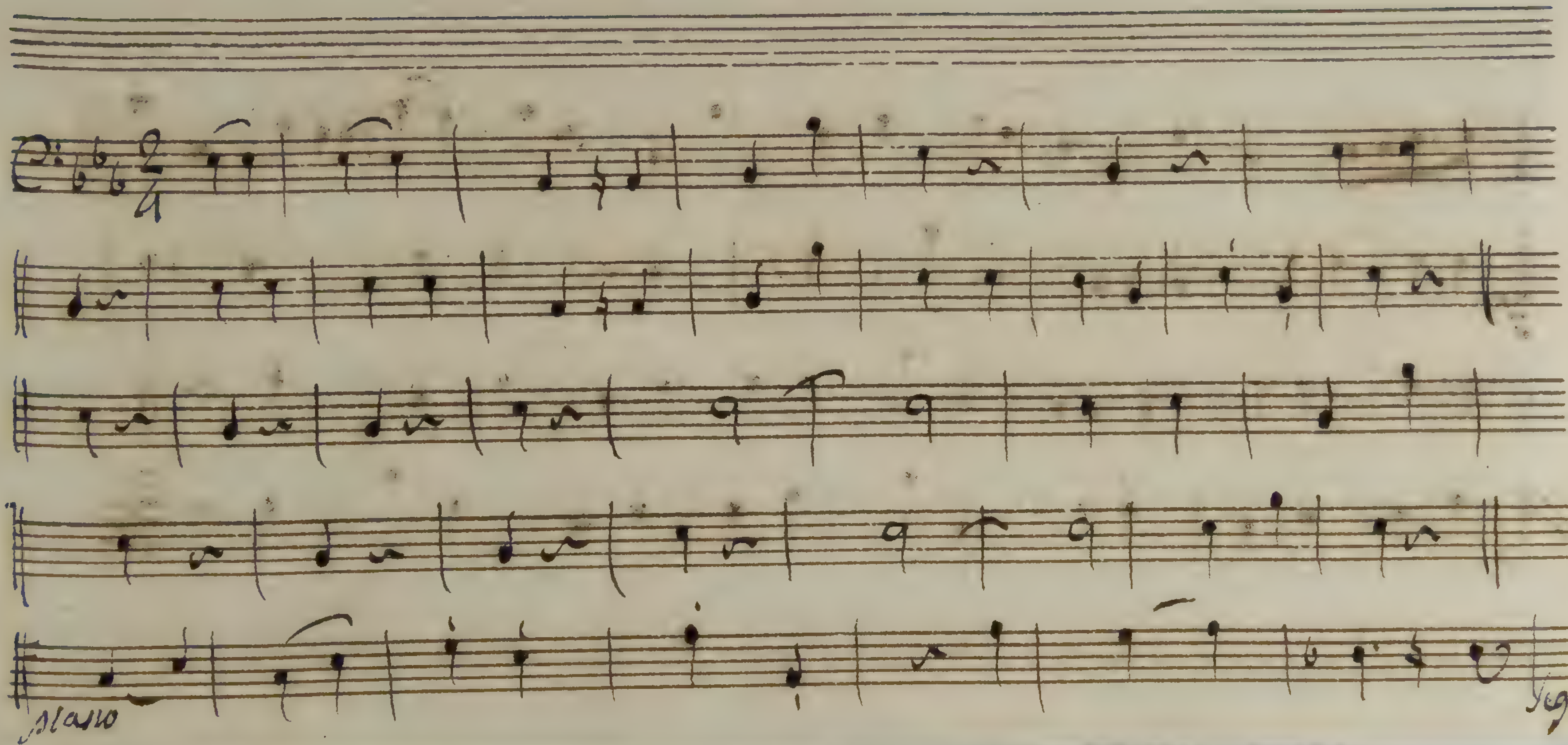
No. 25

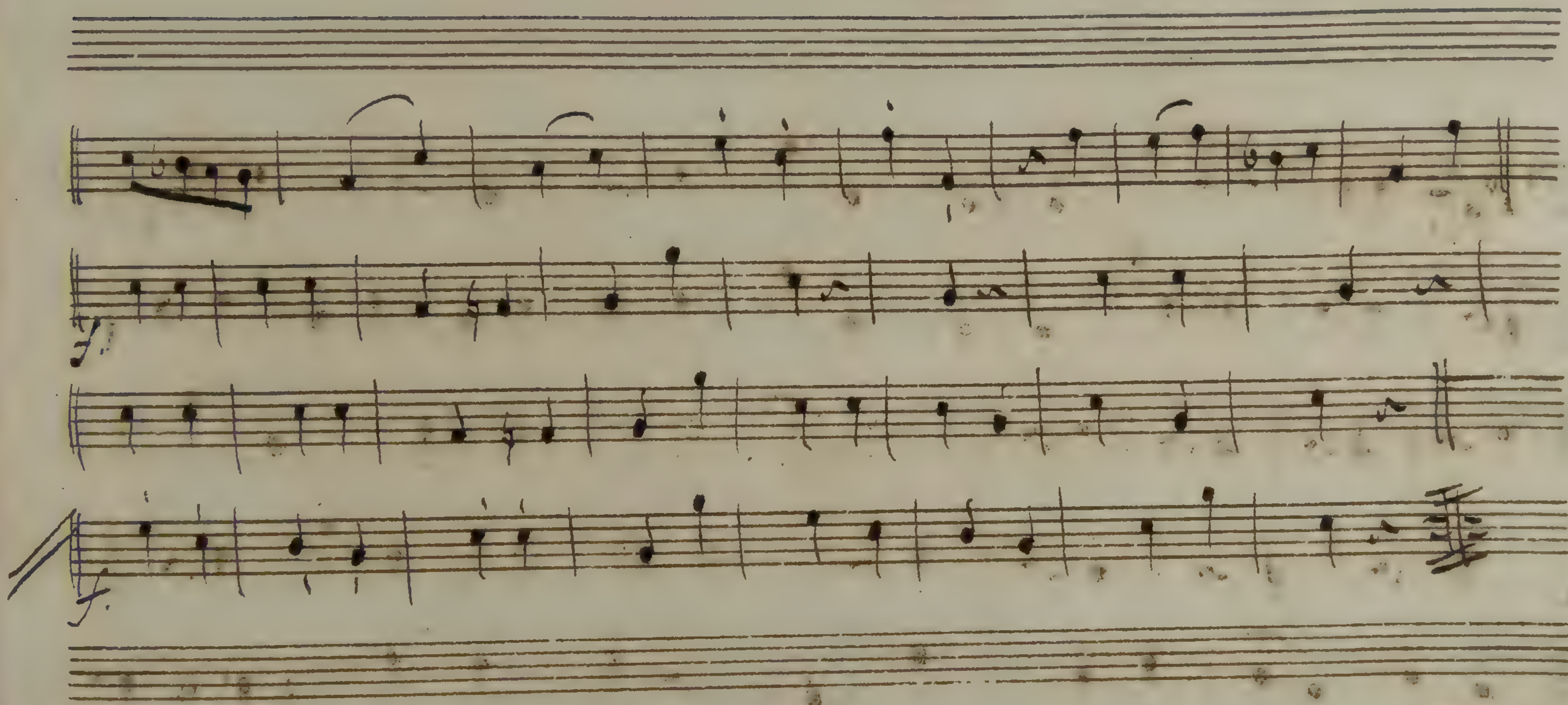


No 22

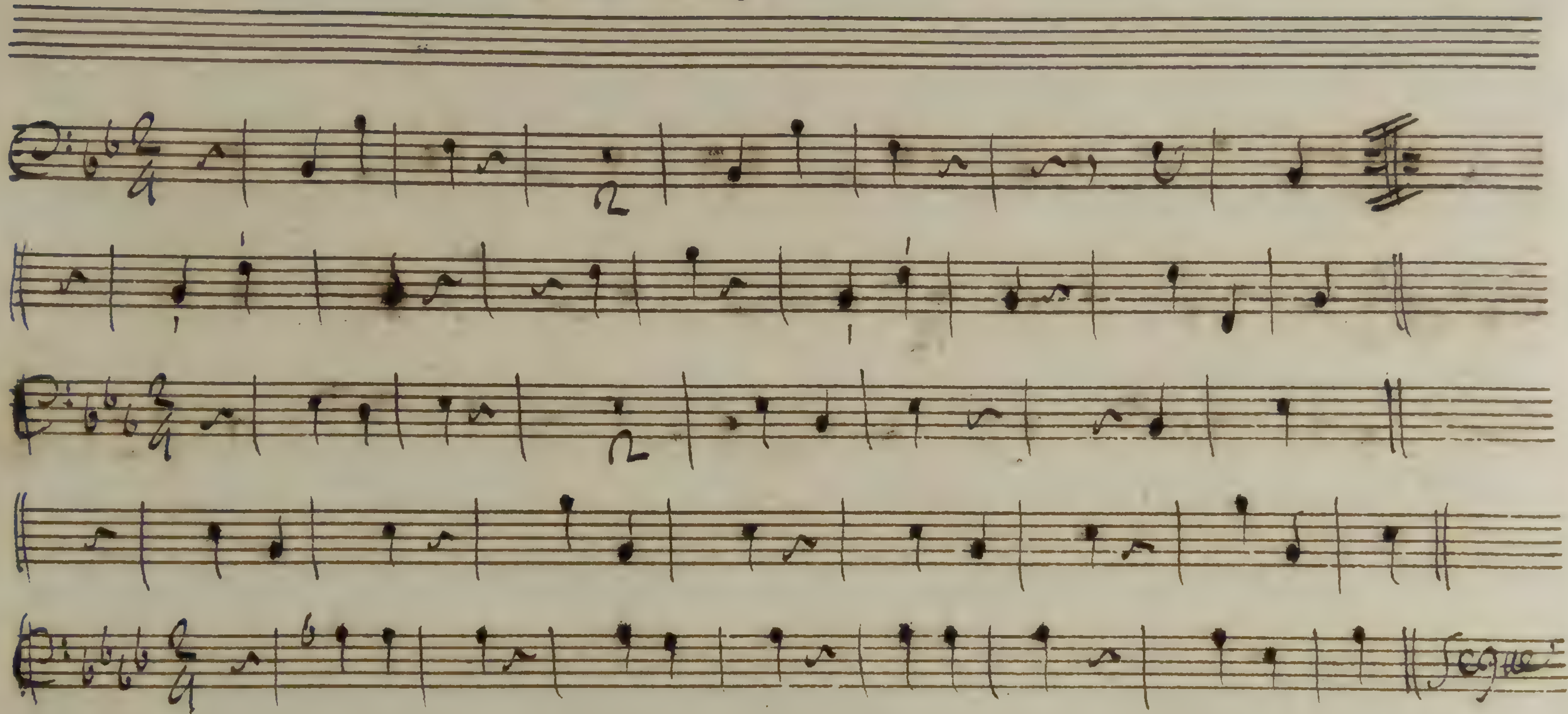


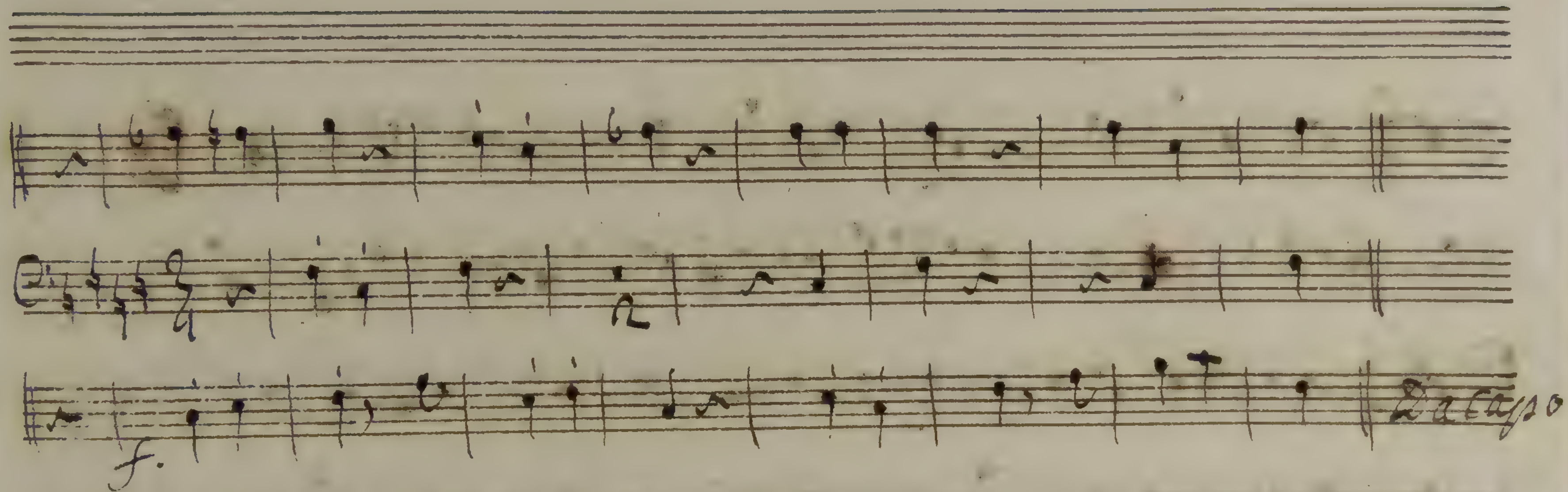
No 25



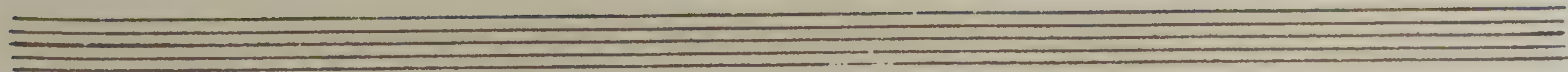


No 24



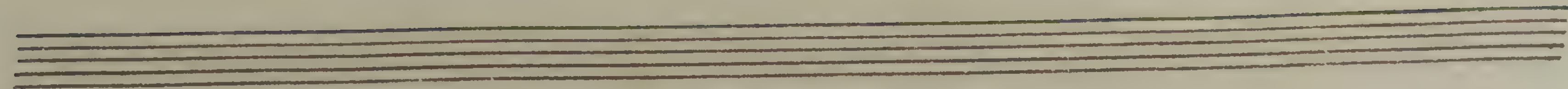


No 25

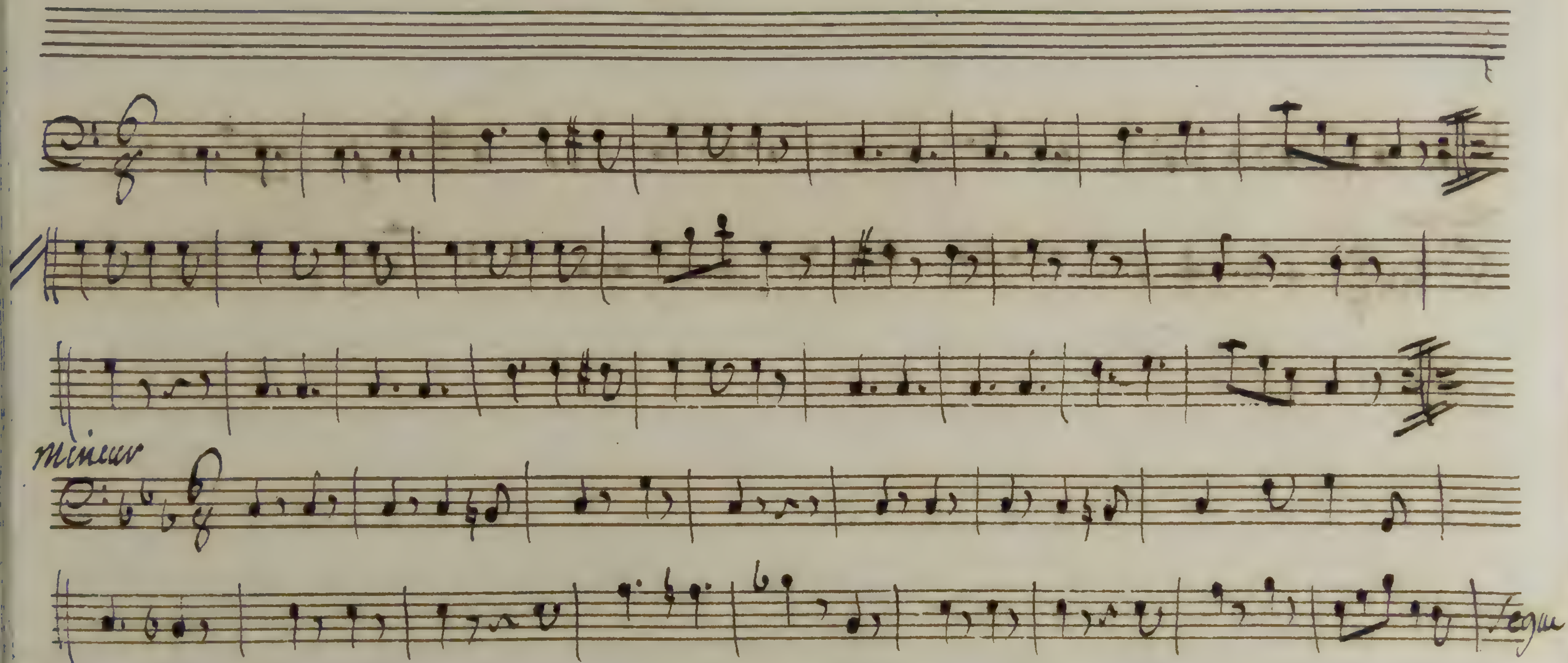


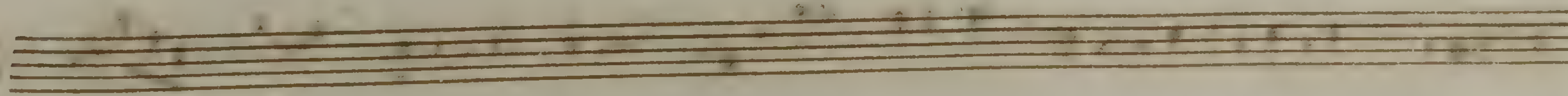
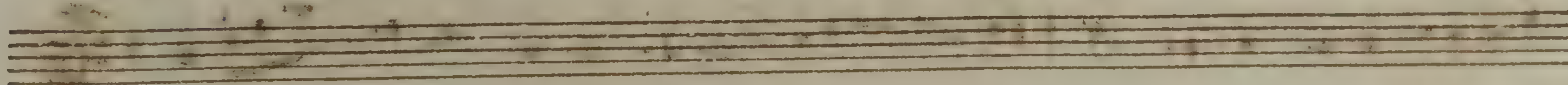
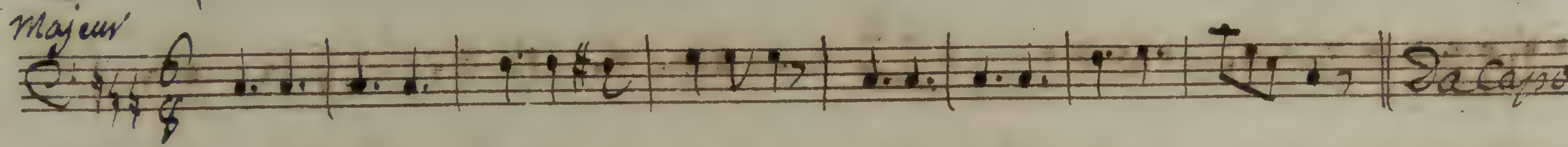
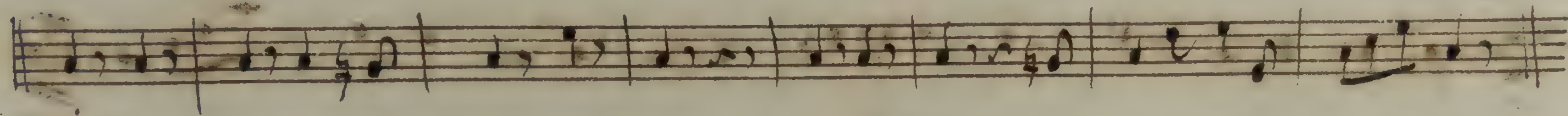
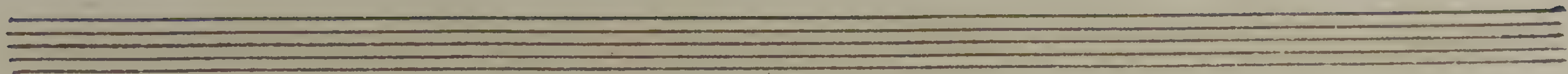
minu



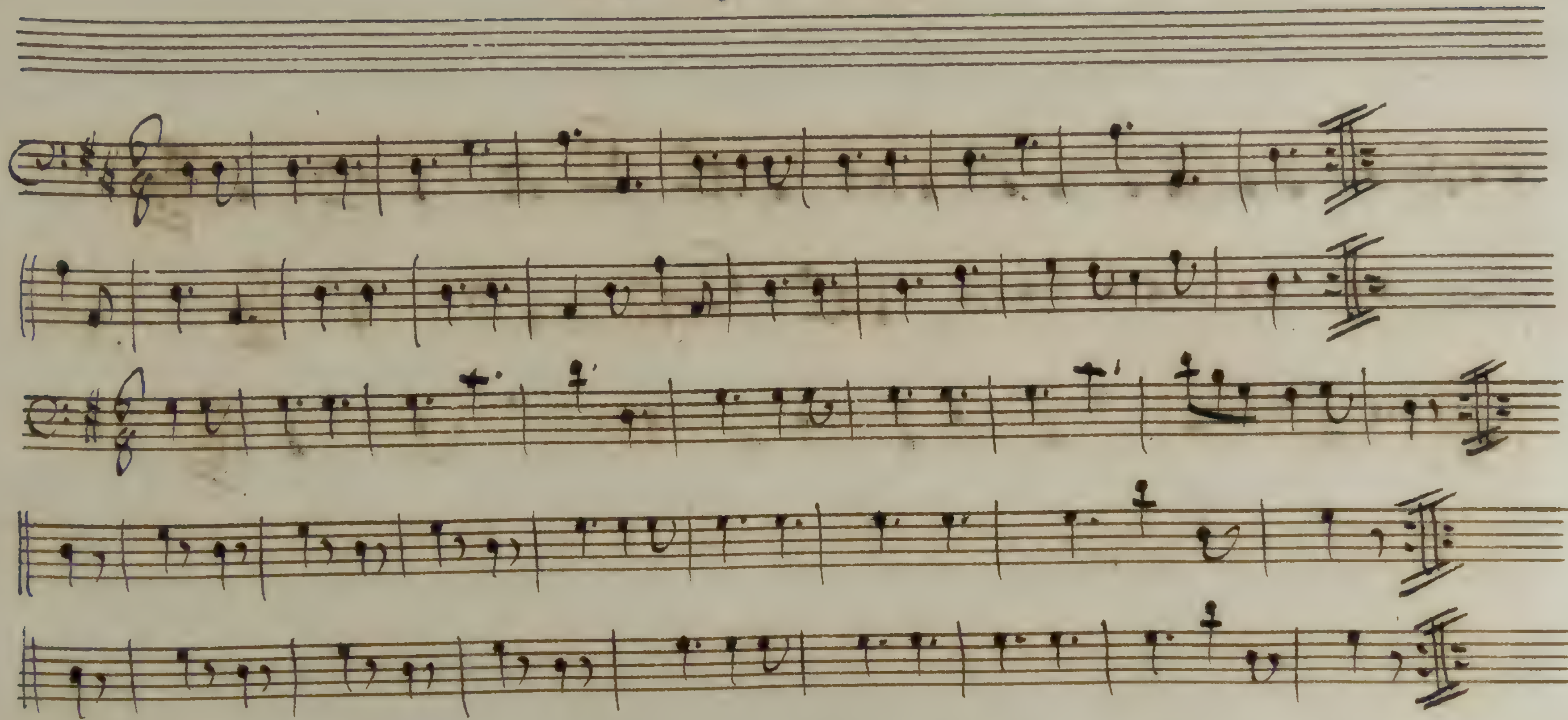


~~No~~ 26

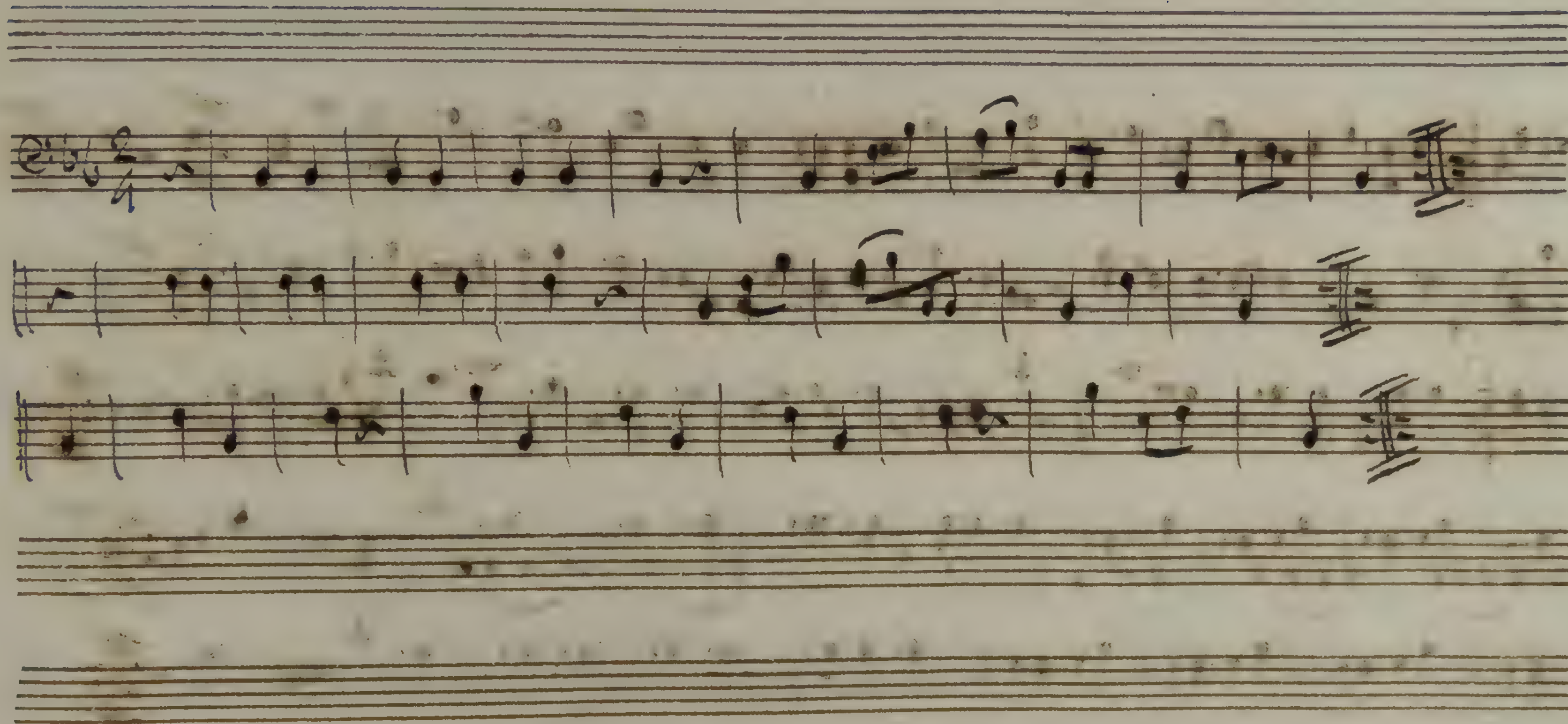




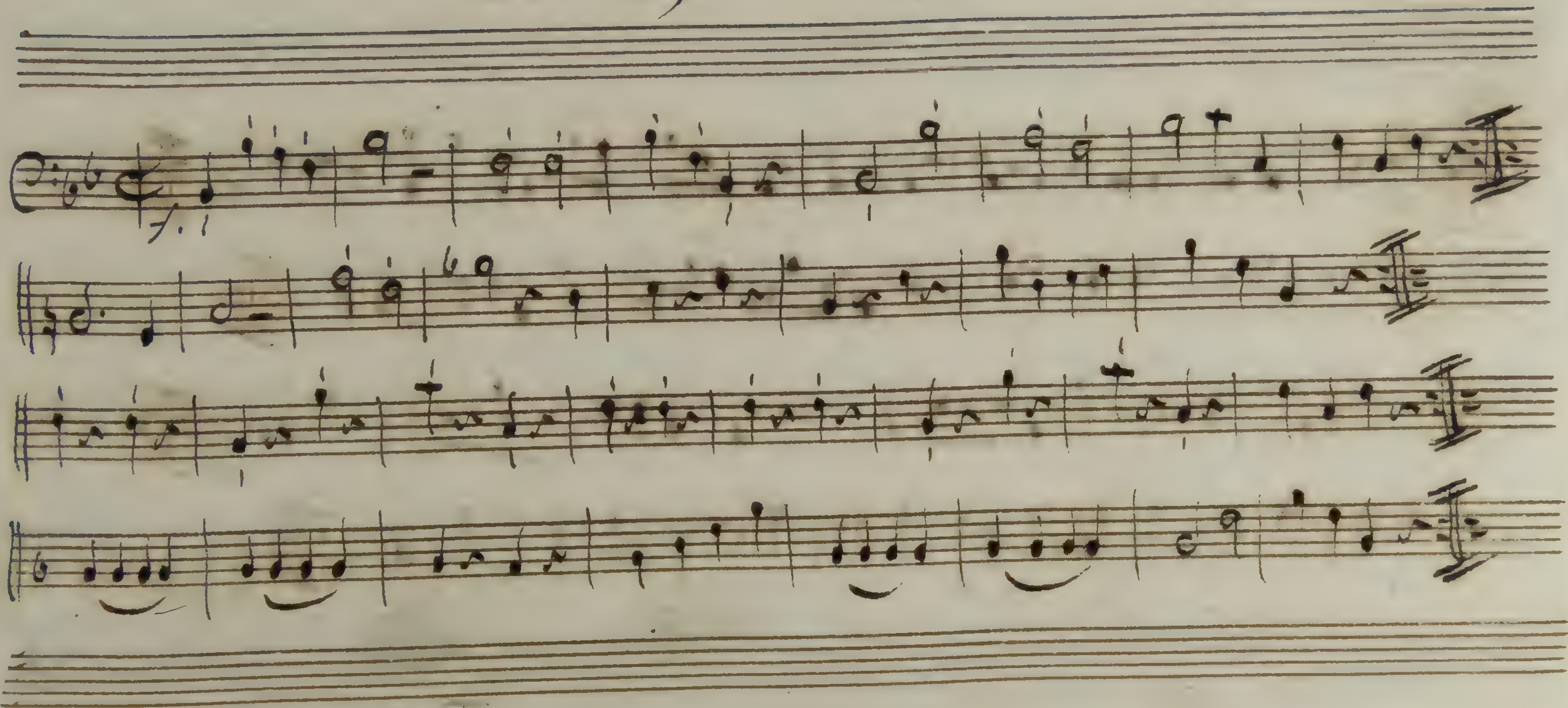
No 27



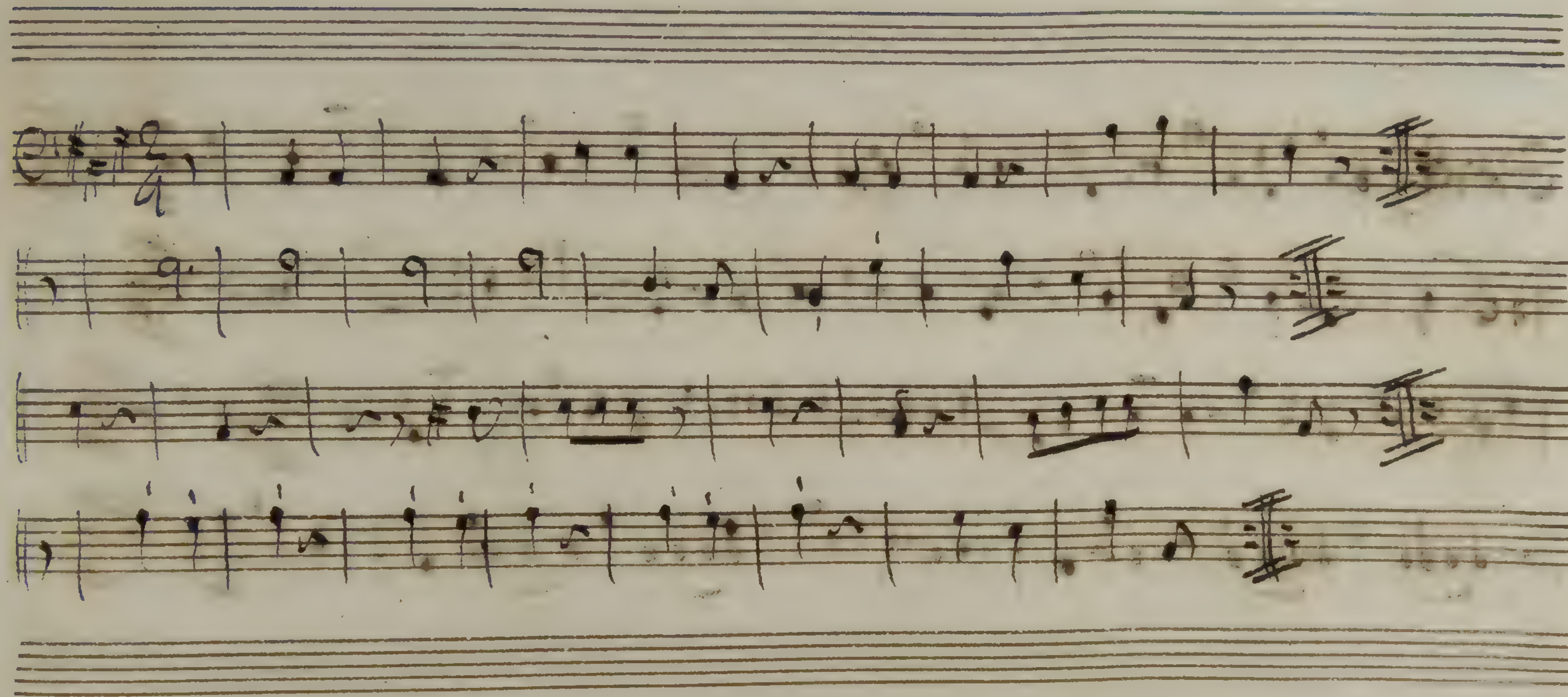
No 28



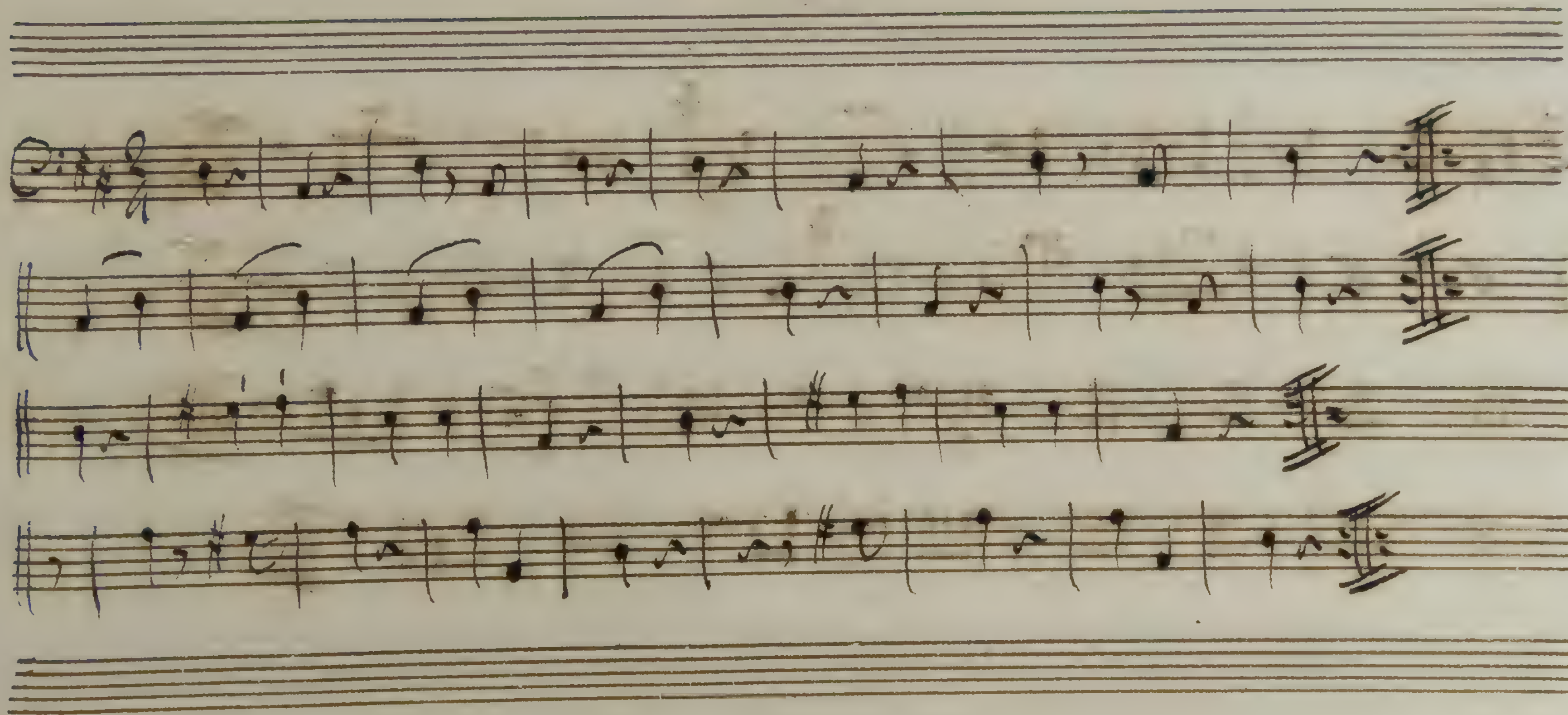
No 29



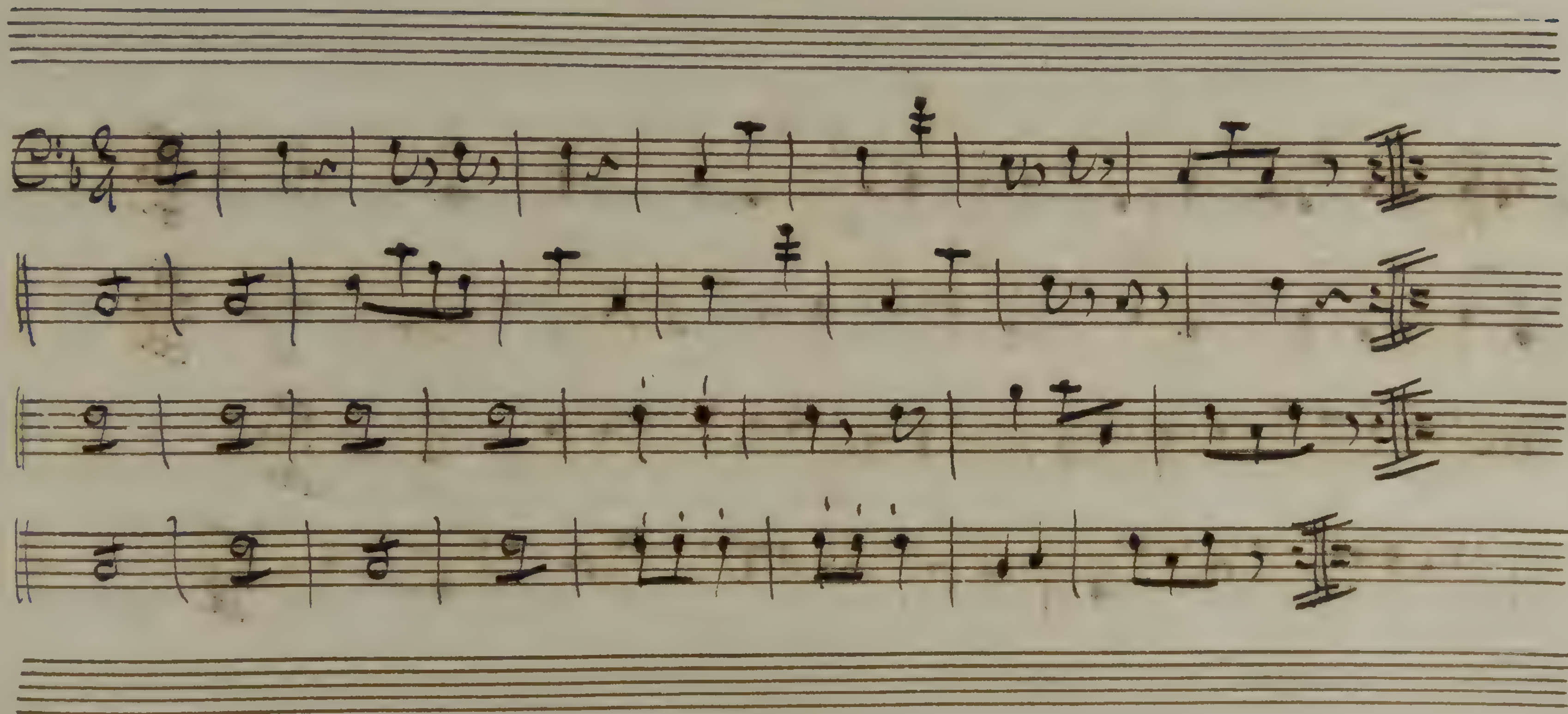
No 30



No 35



A. 52



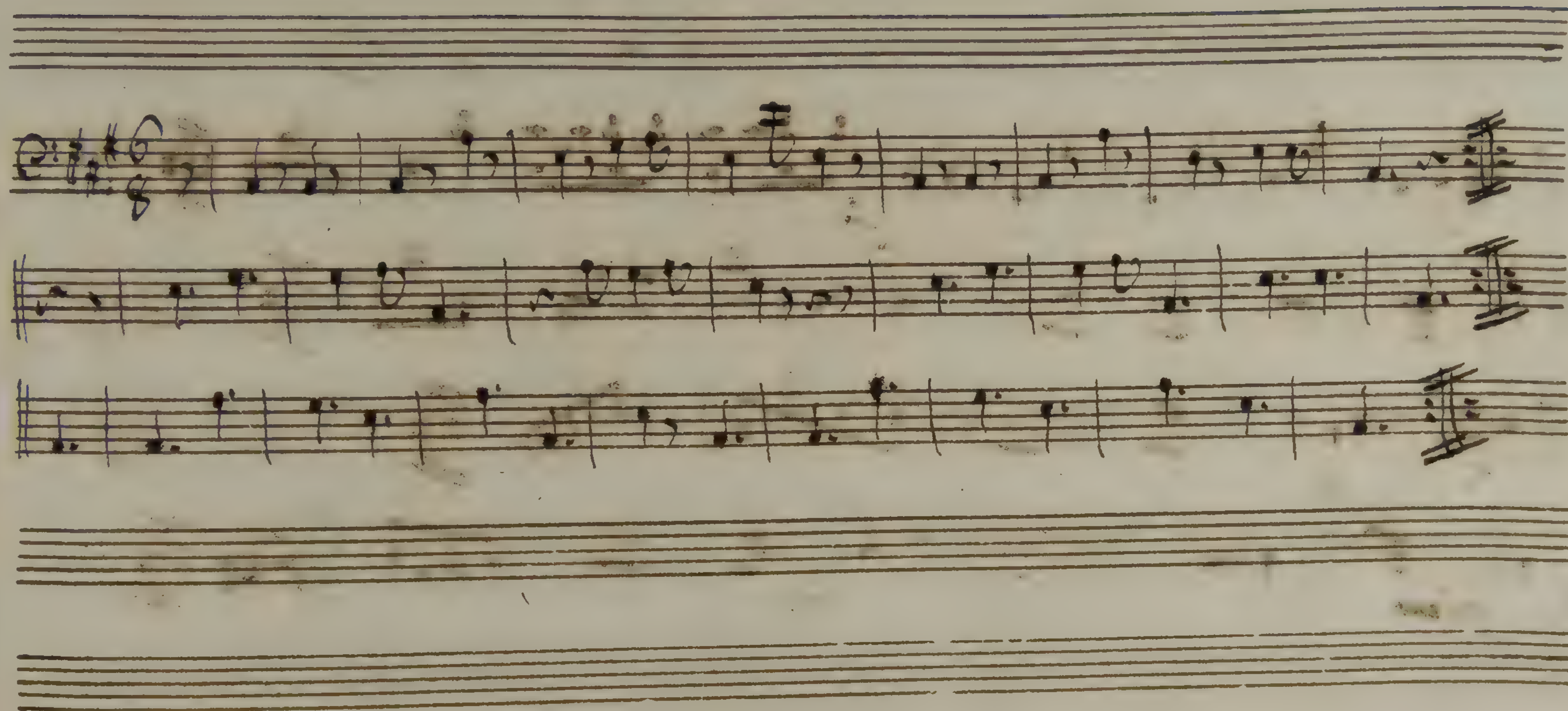
No 155

Handwritten musical score for No. 155, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

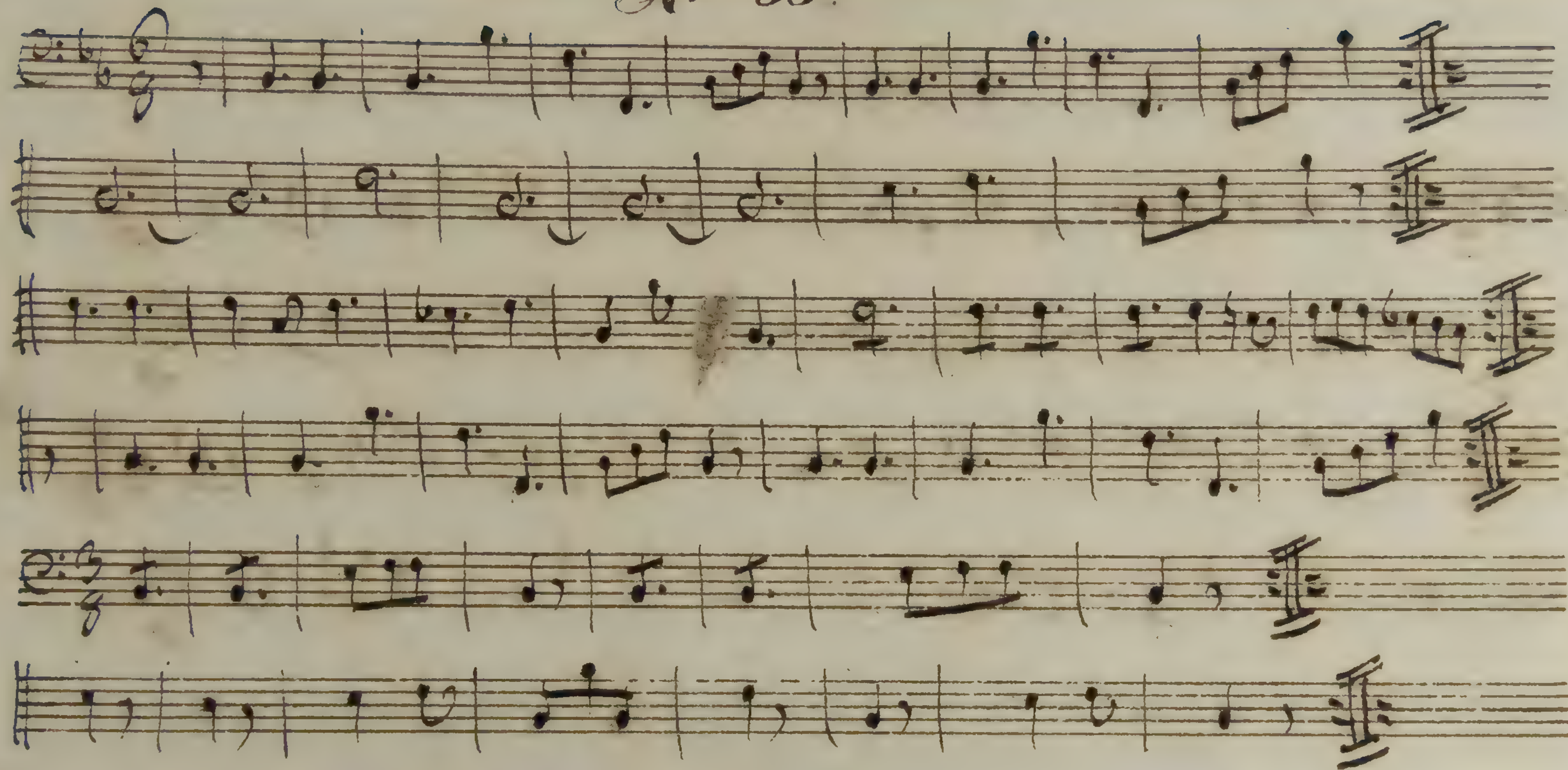
- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* (forte) appears below the staff. The staff ends with a double bar line.
- Staff 2:** Treble clef, continuing the melody with quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. A dynamic marking *piano* appears below the staff. The staff ends with a double bar line.
- Staff 4:** Treble clef, continuing the melody with quarter and eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) appears below the staff. The staff ends with a double bar line.

Below the fourth staff, there are two additional empty staves.

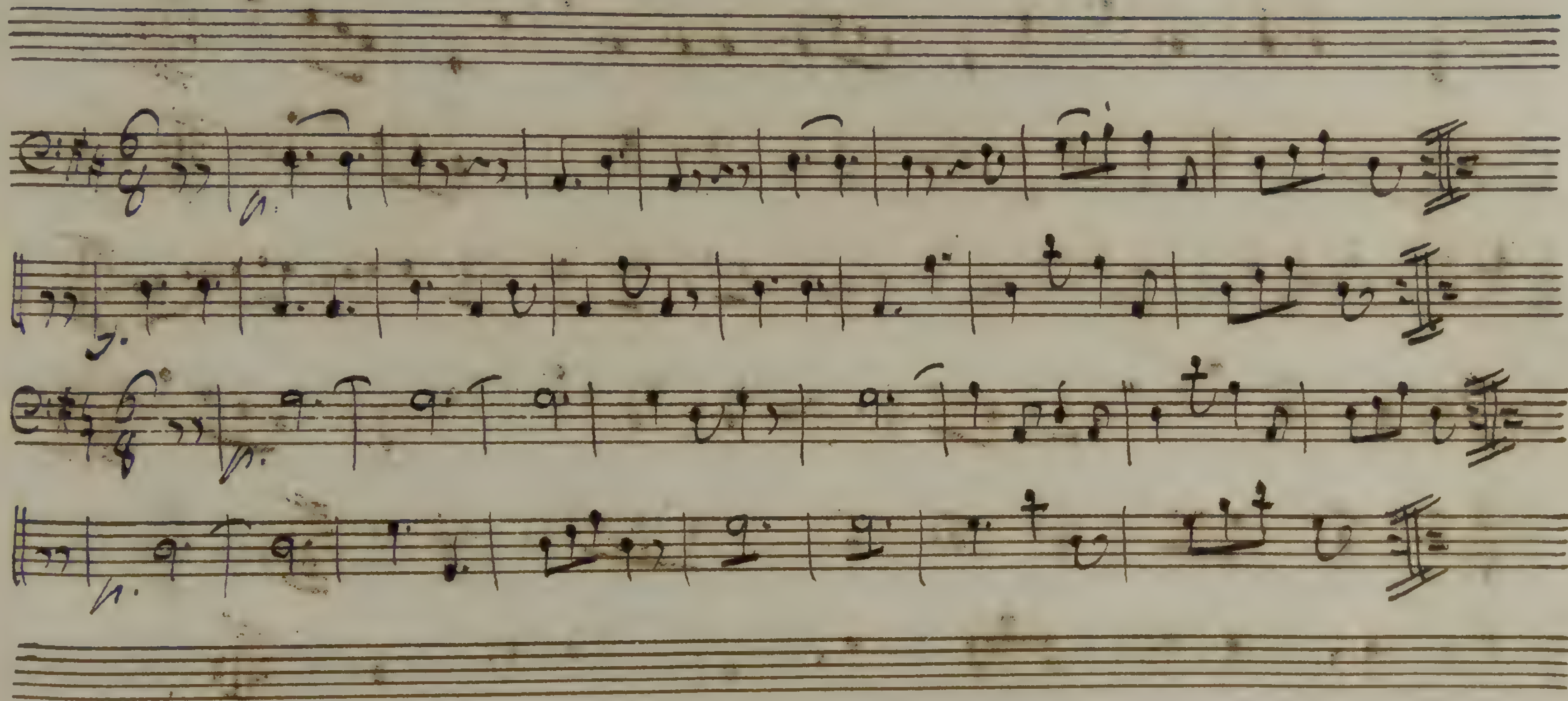
No 34



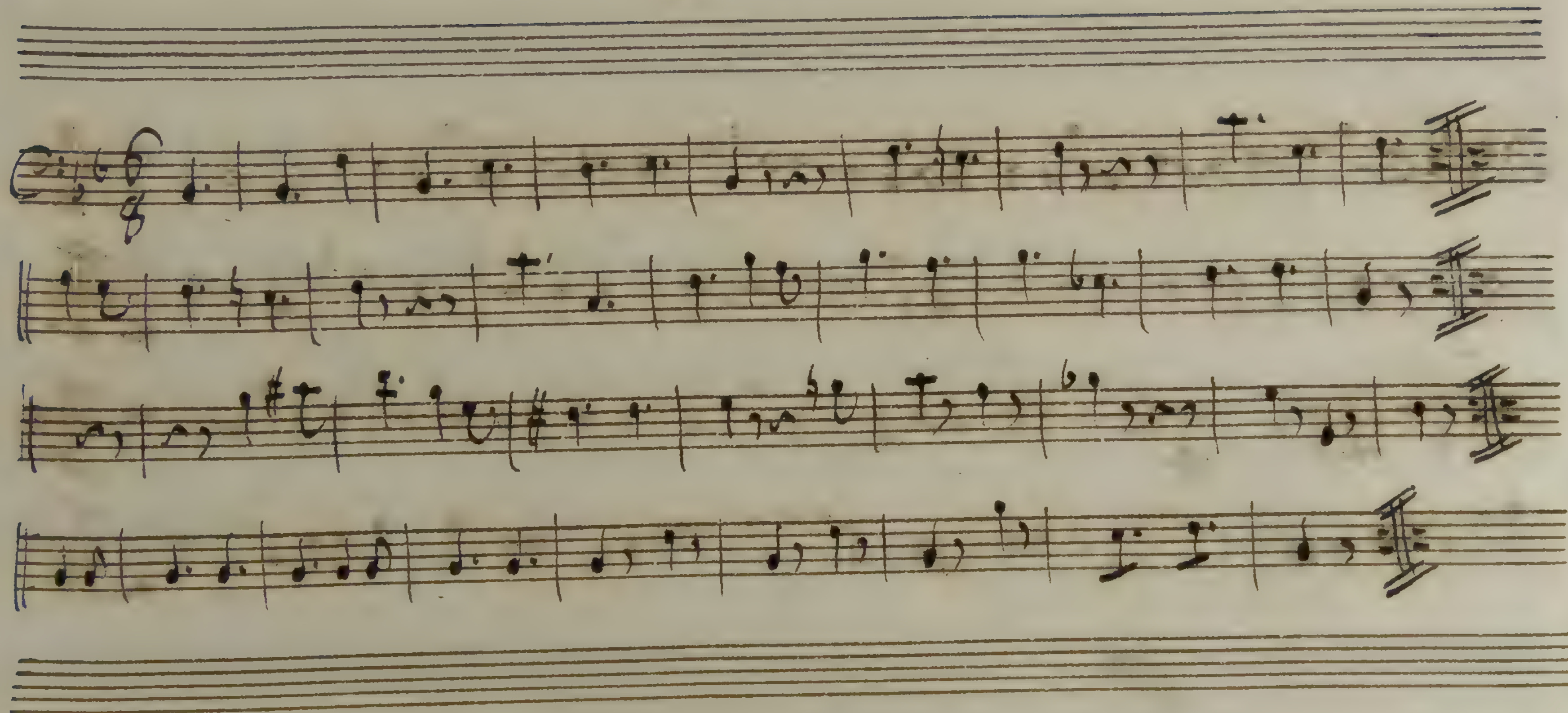
No 135.



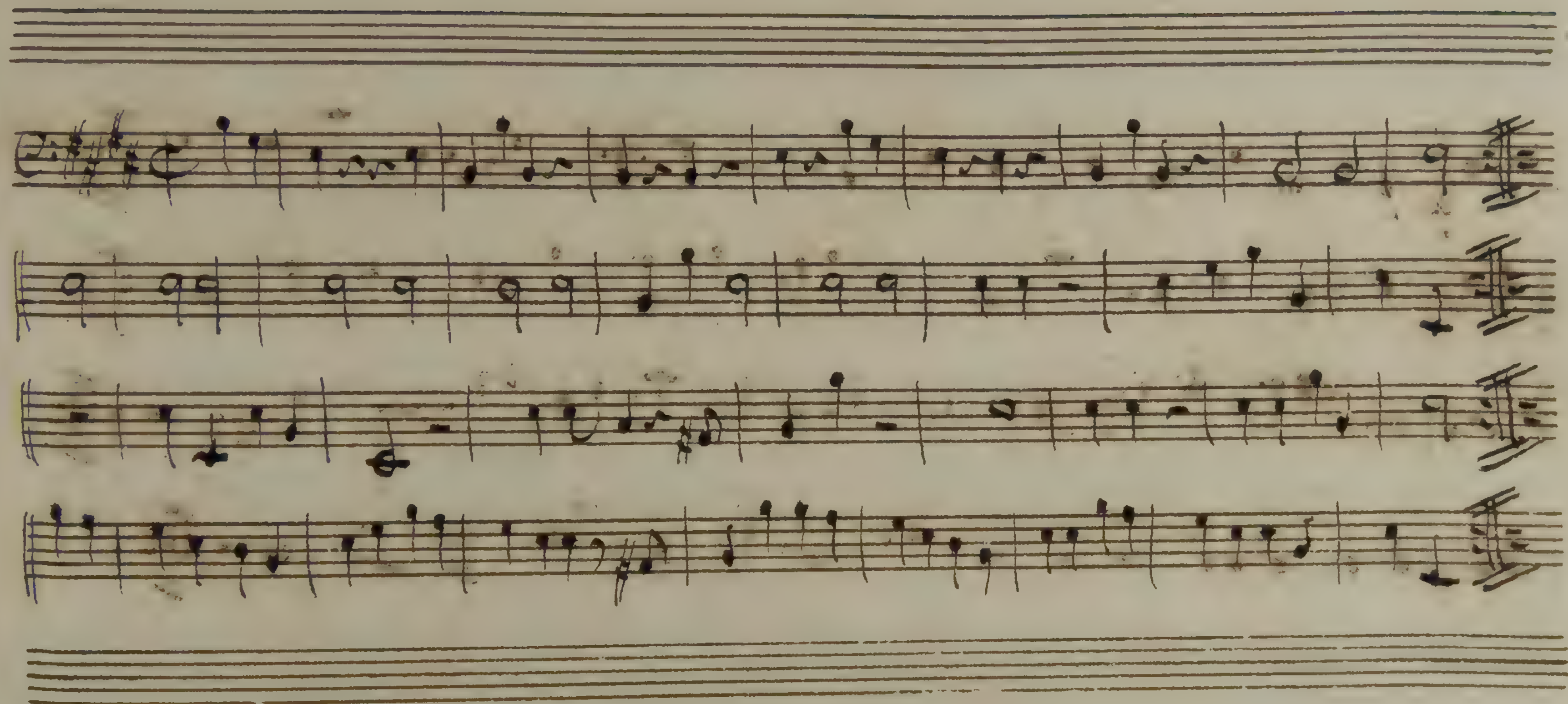
No 36



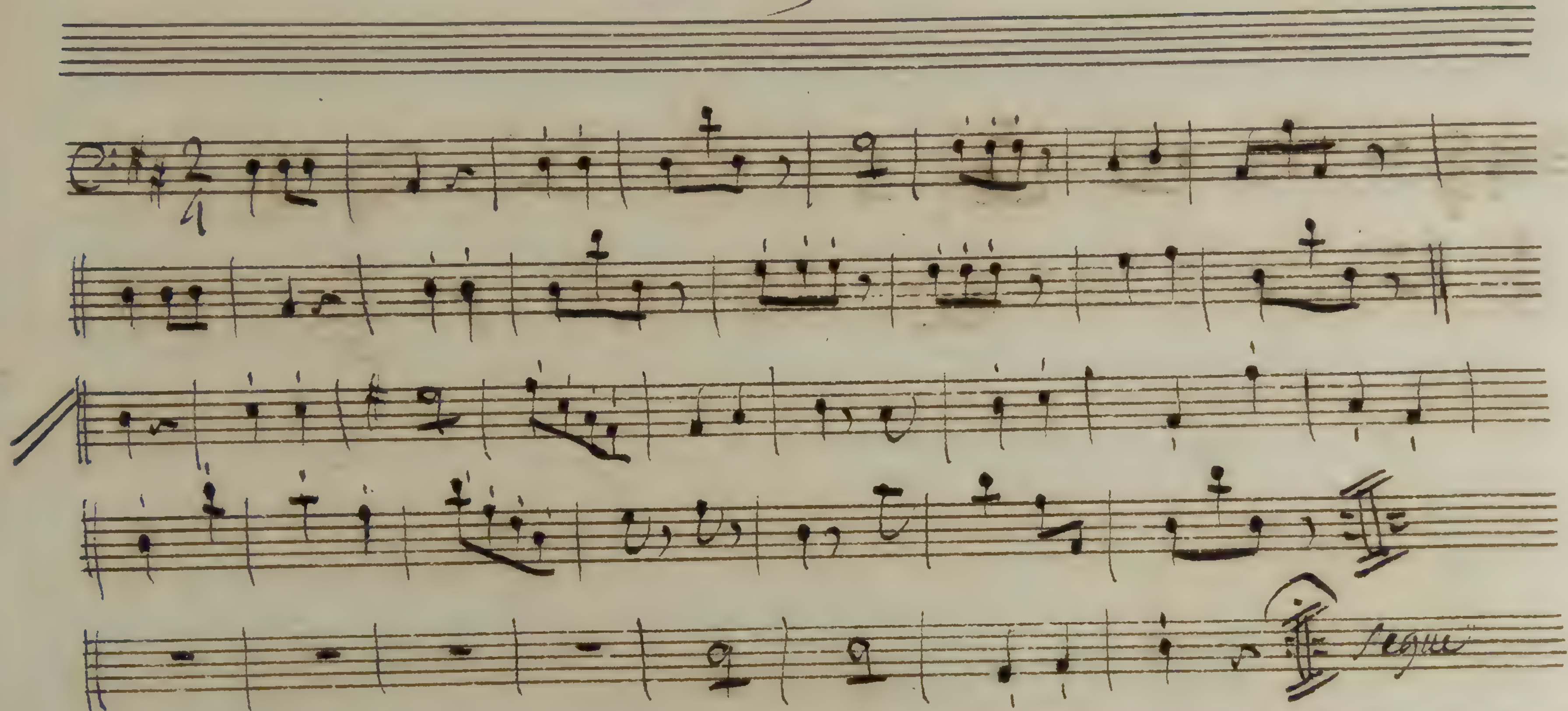
No 37

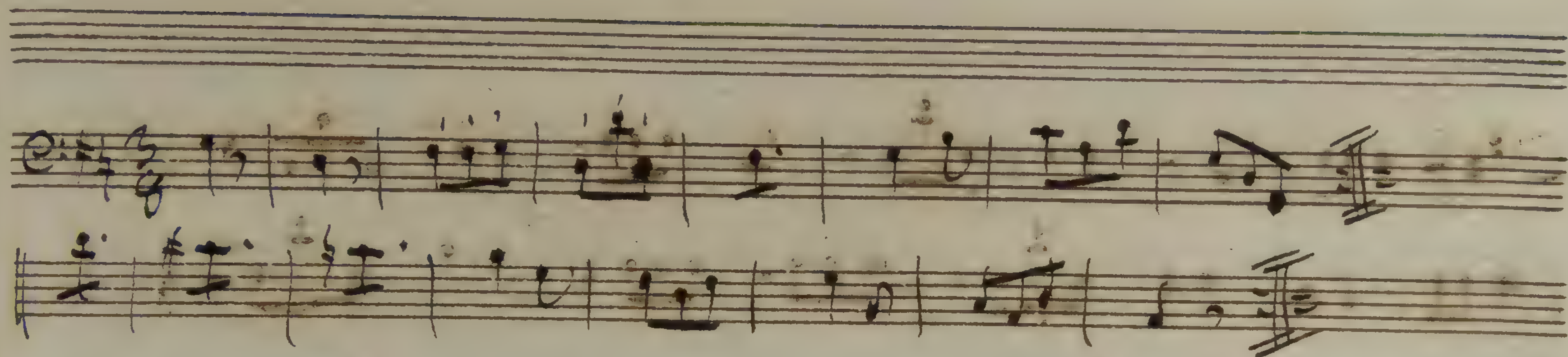


No 138

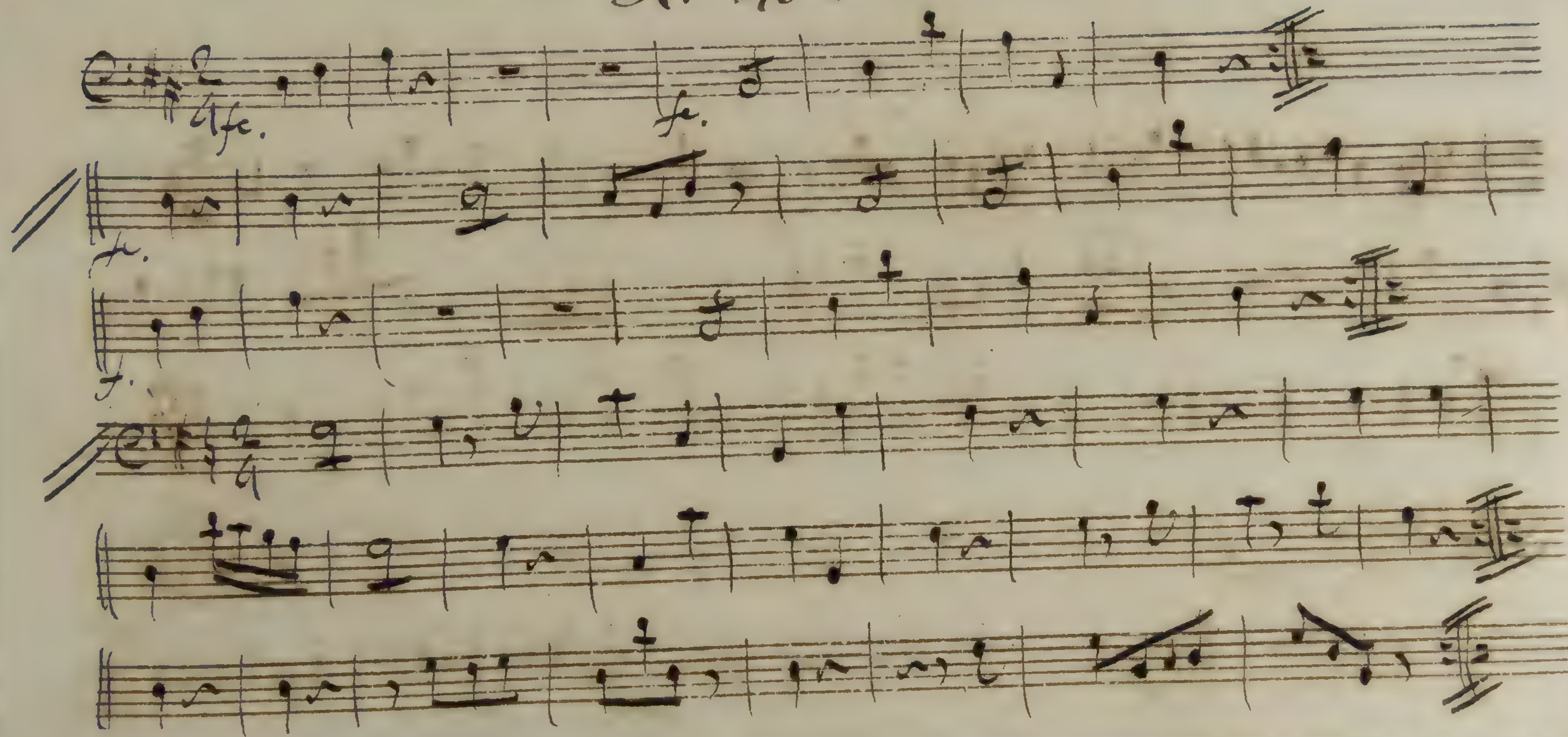


And. 139





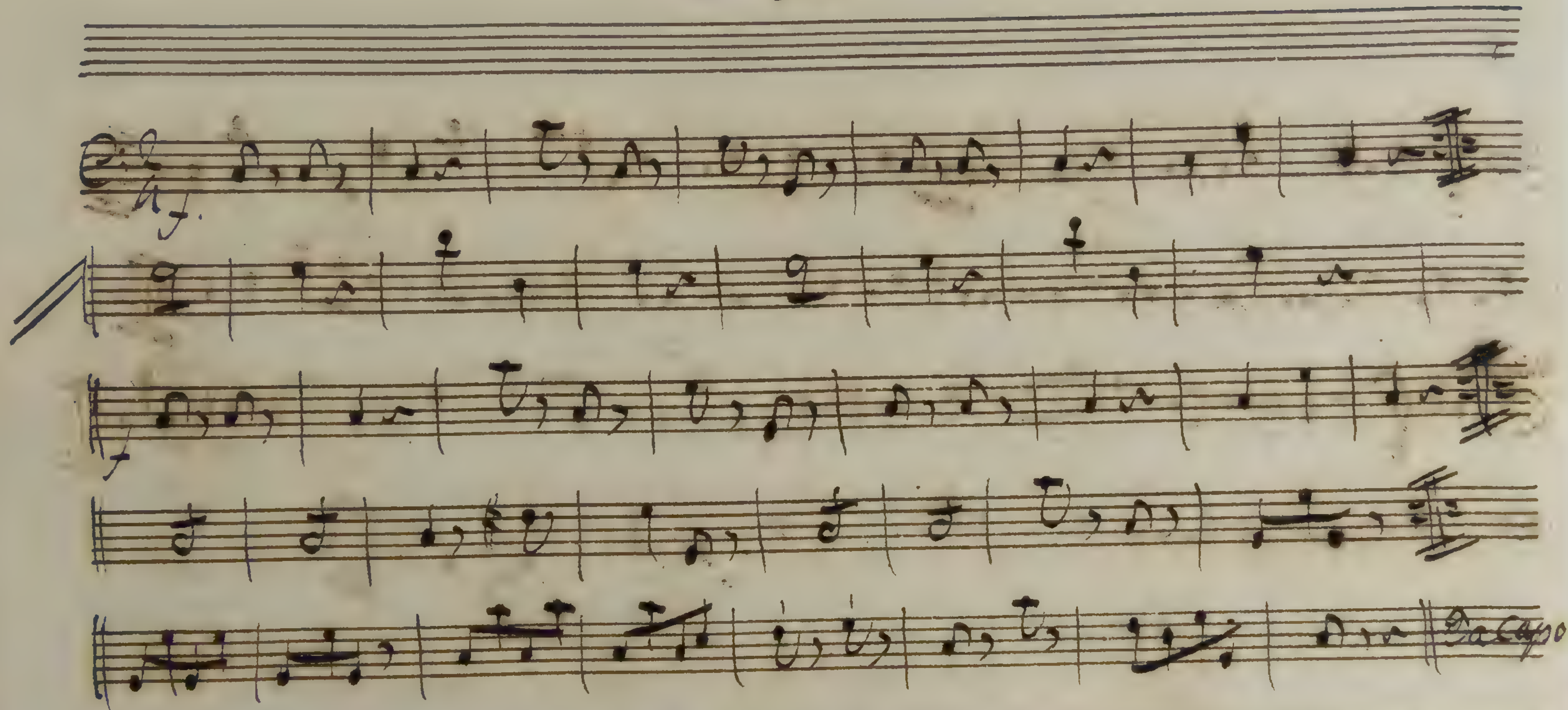
No 40



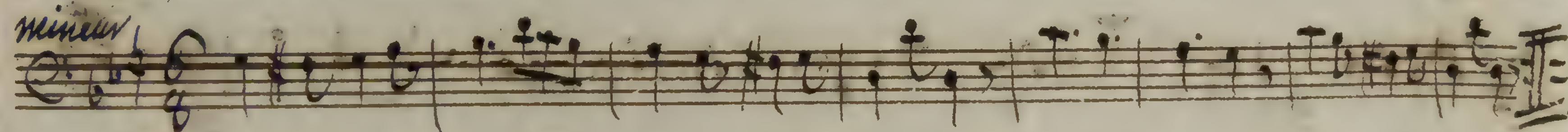
And. II

Handwritten musical score for a piece titled "And. II". The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamics include "f." (forte) and "piano".

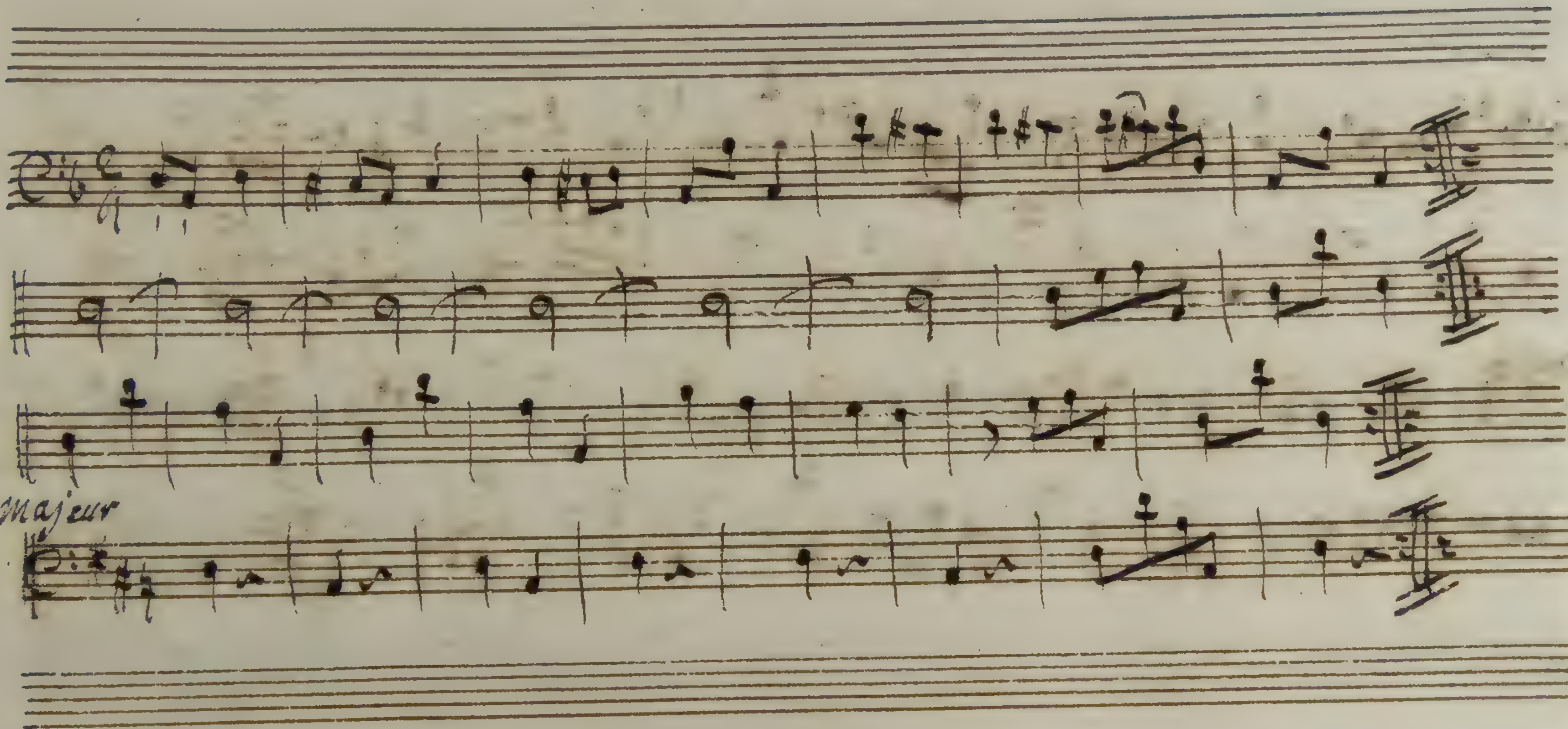
No 42



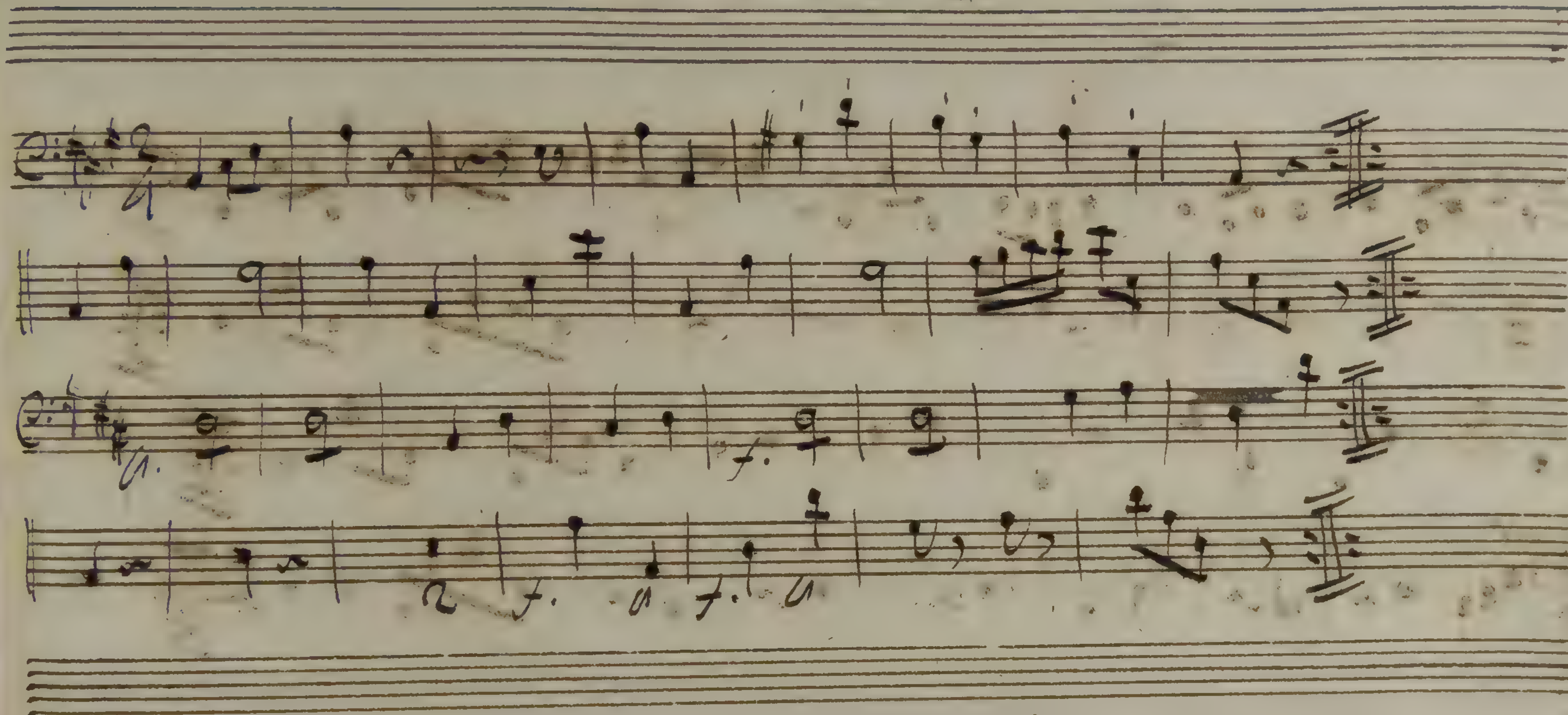
Ap 43



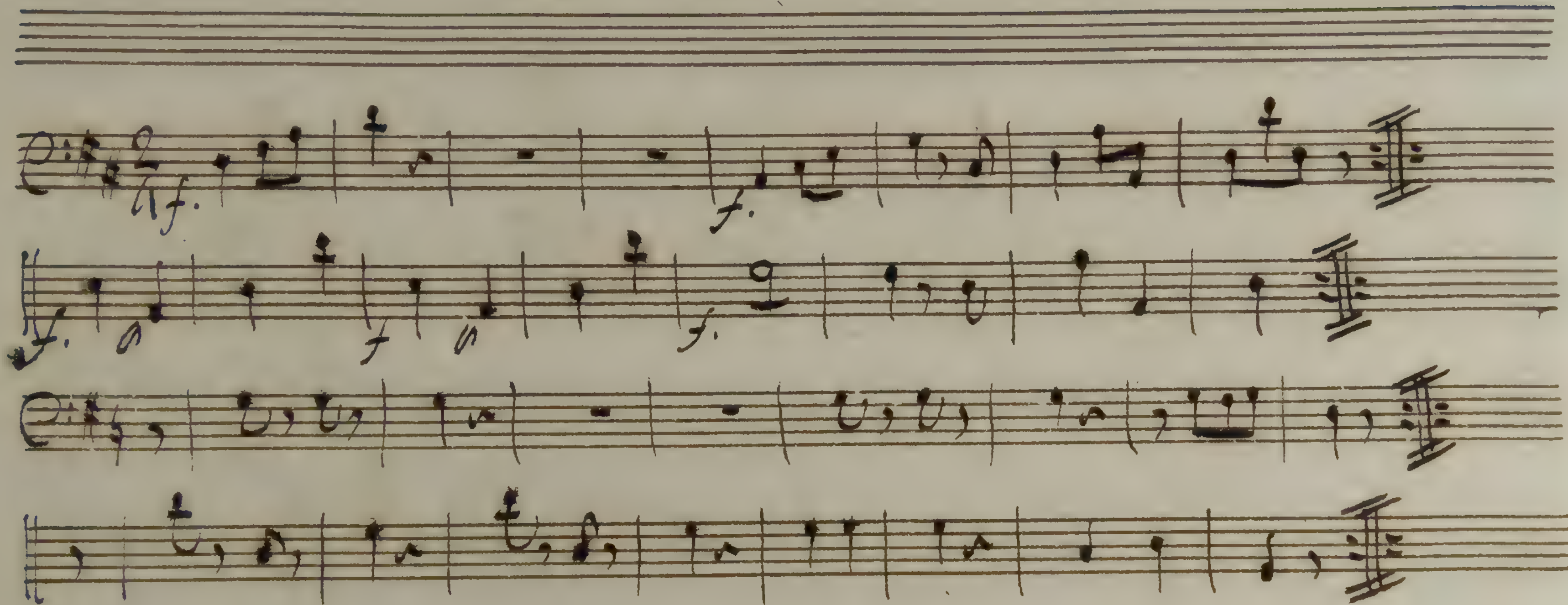
N^o 44



No 45



No. 46



4822181

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

1

1. The first part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.

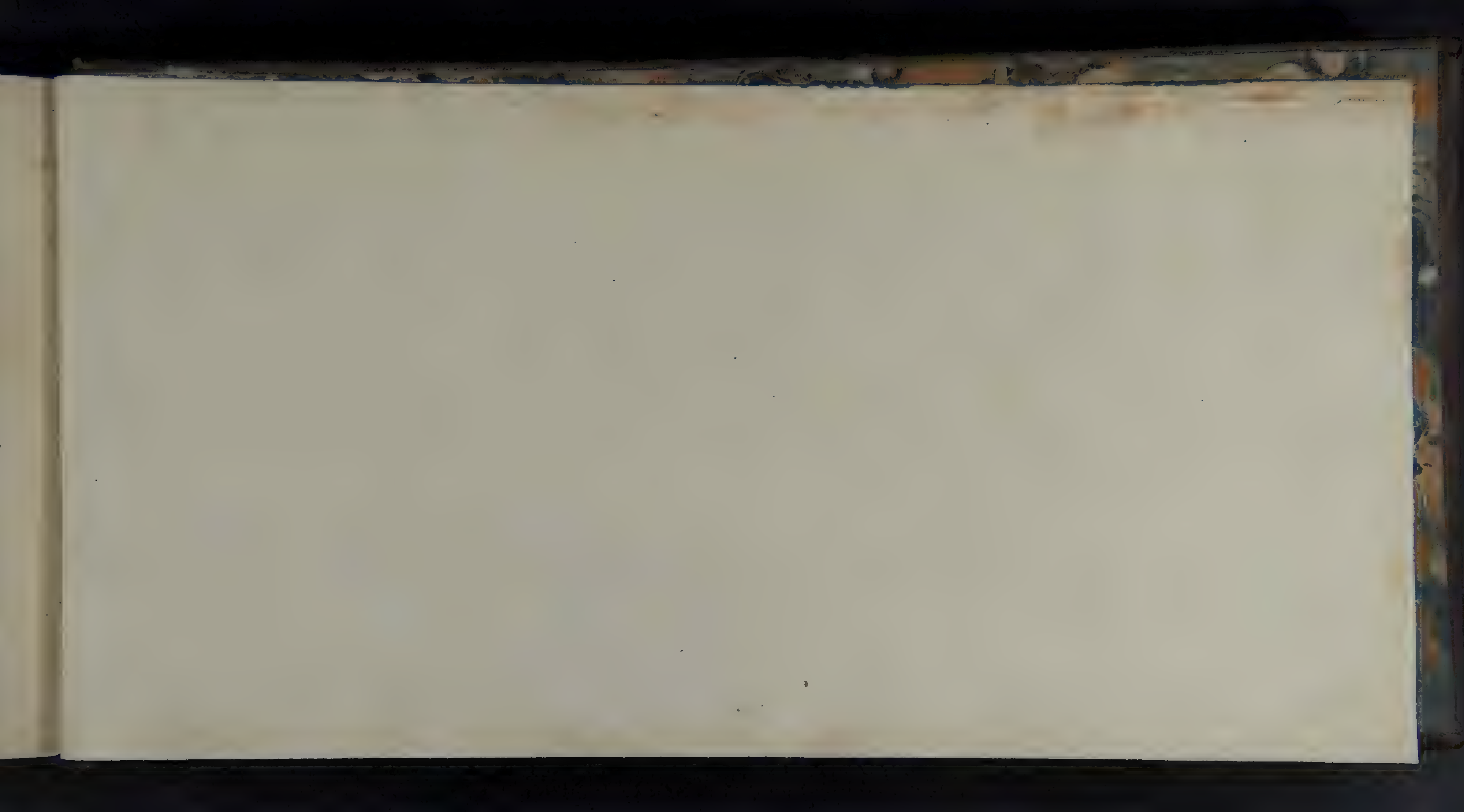
2. The second part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.

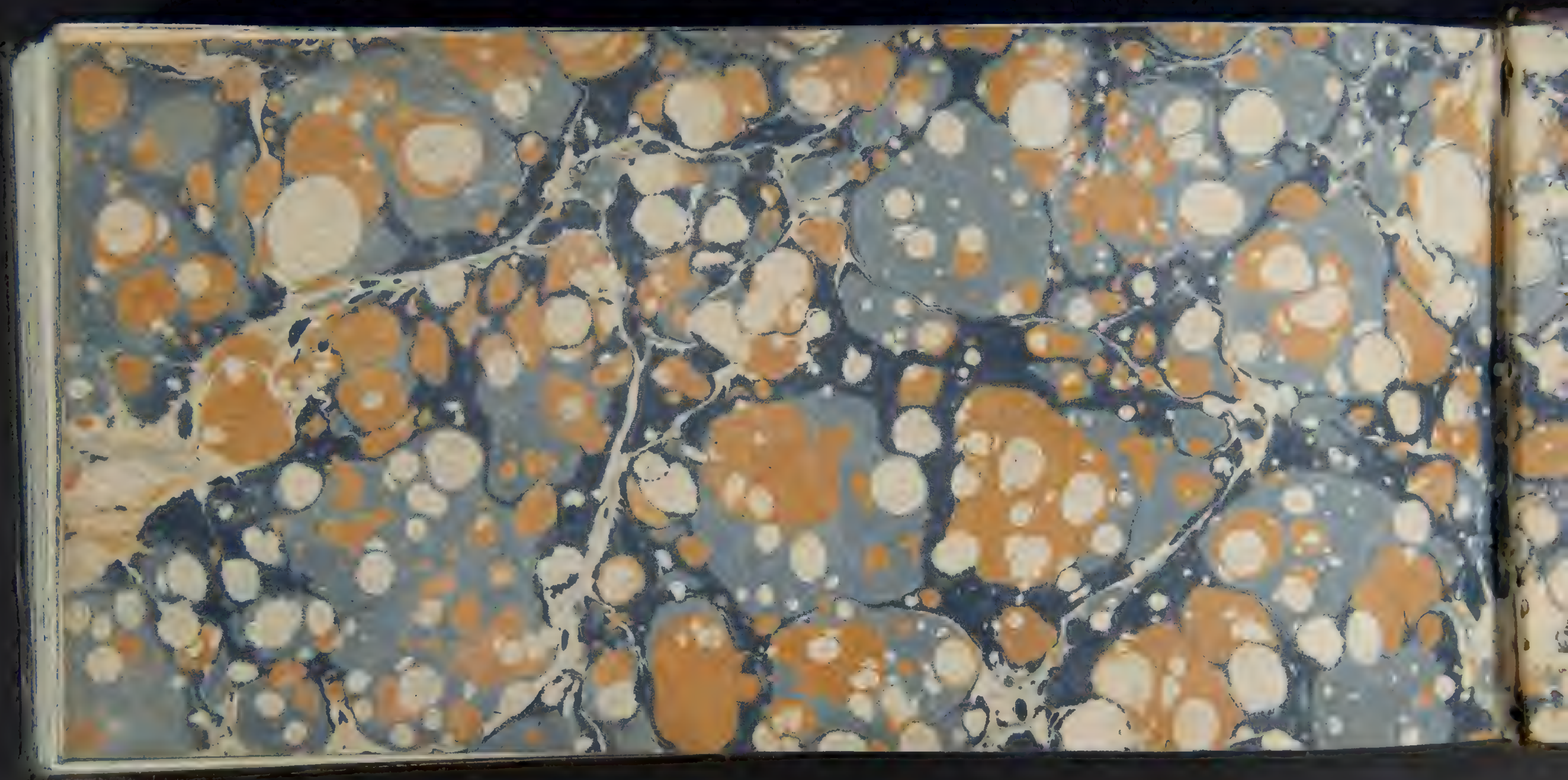
3. The third part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.

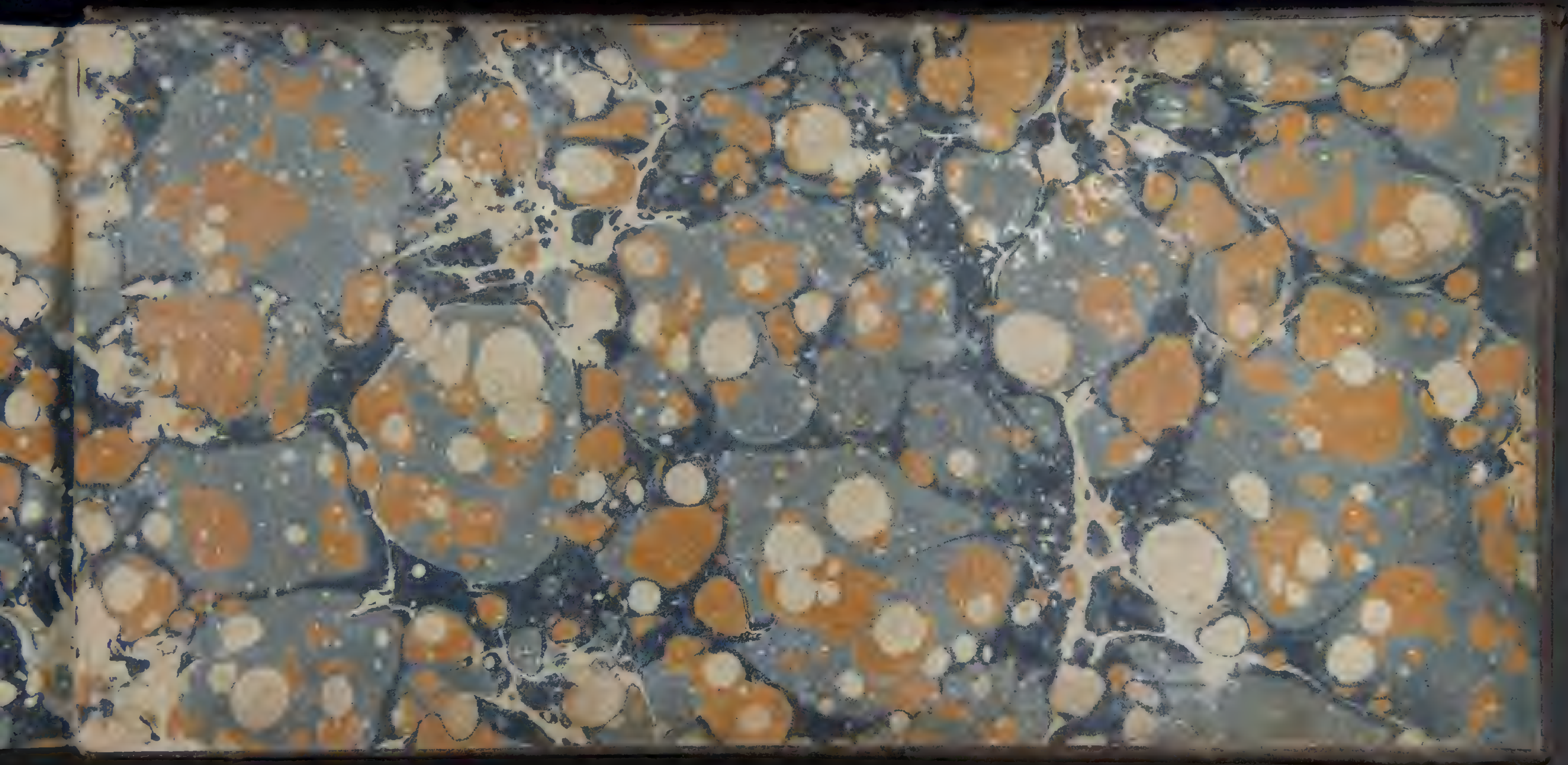
4. The fourth part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.

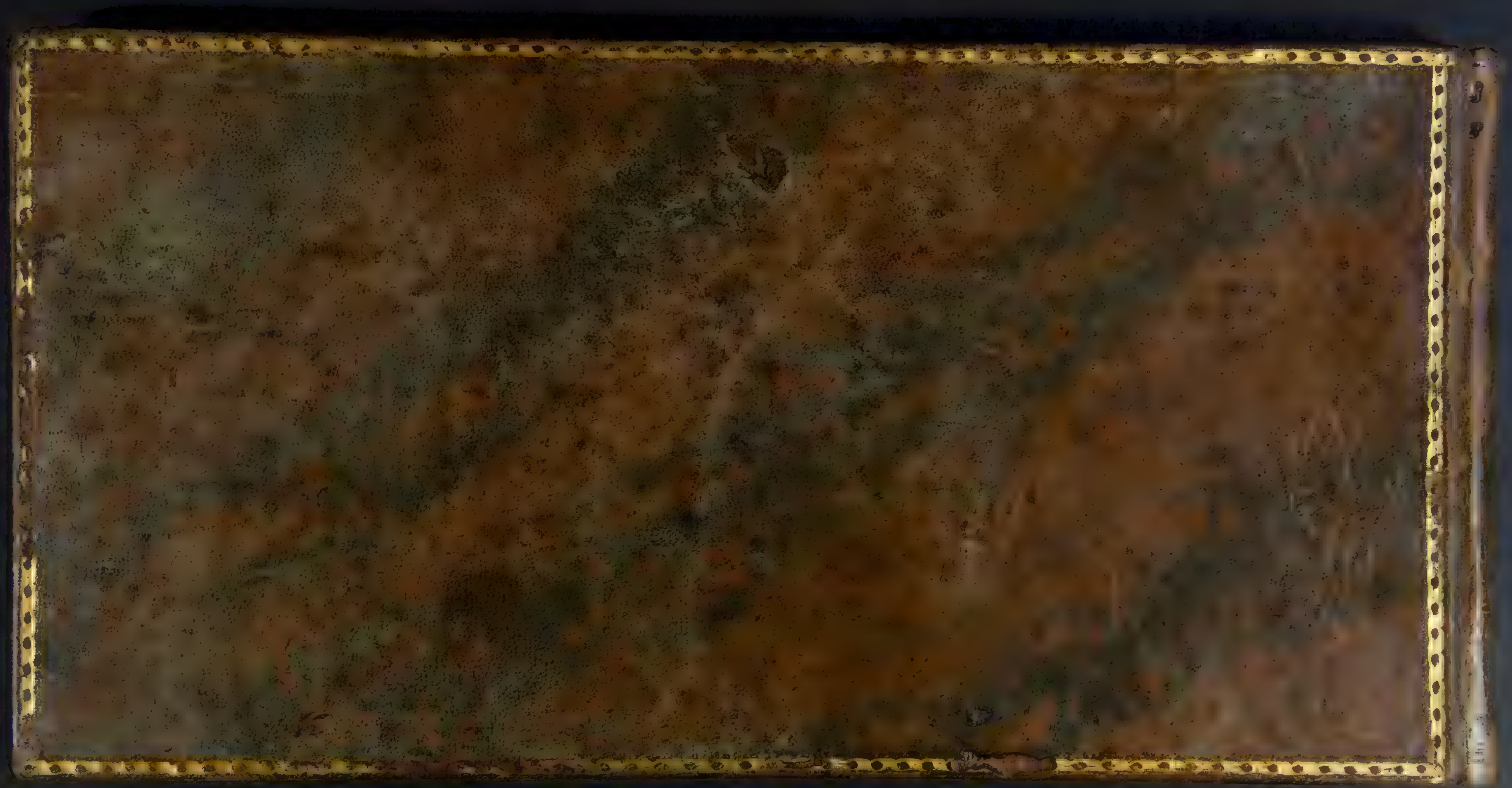
5. The fifth part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.

6. The sixth part of the book is a history of the city of London, from its foundation to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and woodcuts.











Biblioteca nazionale **centrale** di Firenze

This page was intentionally left blank

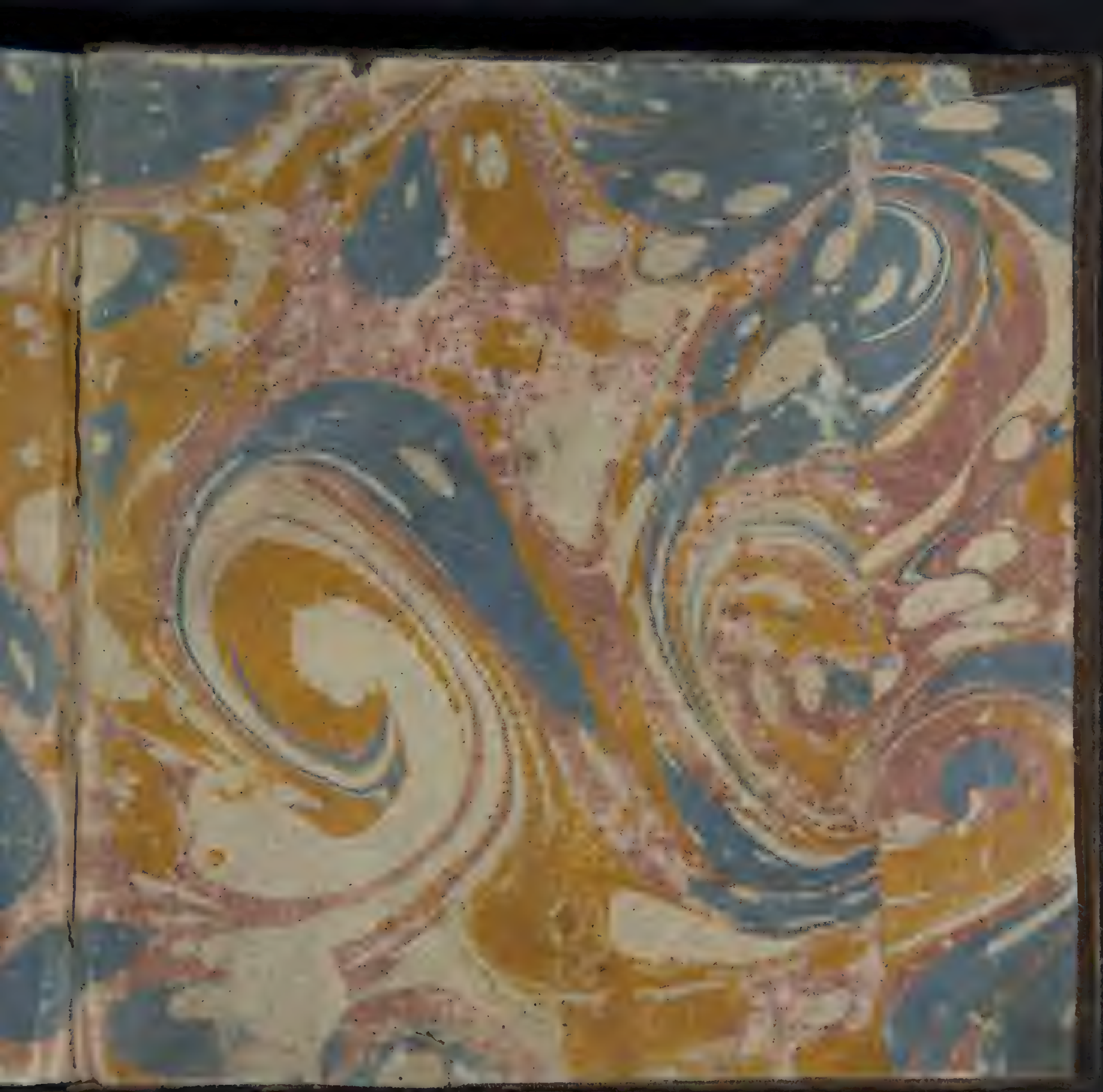
*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota



FIGURES

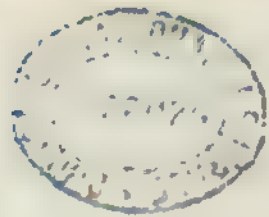




-7 DIC 1988

N. La Nouvelle jeunesse

Le grand rond à l'ordinaire



Les Couples de vis-à-vis en avant un demij tour, et en —
place vis-à-vis.

Chassé croisé des mêmes Couples.

Repetition pour les ^{Les} Couples

Chassé croisé tous huit.

Les mains aux coins, et chassé ouvert.

Former 2 lignes, bal, et rigaudon.

Chassé de la Marquise

Demy tour de ceux vis-à-vis pour changer de Ligne.

Chassé ouvert, et alen. avec leurs Dames, et tous

Seront en Place La main

N^o 2. La Cupidon... 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2 prem. couples en avant

Les Cavaliers prennent de la main droite la main gauche

de la Dame vis-à-vis et font face sur les Côtés

Les 4 mêmes font la demy queue de chat pour faire face

de l'autre côté, et rigaudon.

Les 4 mêmes passent entre les 2 Couples, et se separent

l'un d'un côté, l'autre de l'autre pour être vis-à-vis

de leur place, et rigaudon.

Les 4 mêmes en Rond, un demy tour pour être à leurs places

et rigaudon.

Chassé croisé tous 8, et rigaudon

Les 4 Dames se donnent la main droite deux par deux
sur les côtés, et changent de place pendant que les Cav.
font pirouette sur place, et rig.

Les Deux Cav. qui n'ont point leur Dame viennent en
avant avec la Dame qui est à sa droite, et sont face
sur les côtés chacun avec sa Dame

La Demi chaîne anglaise, et Chacun à Leur place.

La main



N^o 3 La Felicité

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2 premiers Couples la demie queue de chat,
et rigaudon.

Allemande aux 4 coins, et rigaudon

Les 2 mêmes Coup. chaîne anglaise

Contrepas pour les autres, et l'on est tous vis-à-vis
leurs places.

Les Cav. balancent à gauche avec les Dames, et rig.

Les Cav. présentent leurs Dames en moulinet, les tiennent
de la main gauche, et les Cav. se donnent la
main droite deux par deux, forment un huit, et rig.

On fait un demi tour de moulinet en cette position, pour
que chacun rentre à sa place, et rig.
Allemande sur place, chacun avec sa Dame.

La main

N^o 4 Les Cavaliers Fideles

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux prem. Coup. balancent avec leurs Dames,
et rigaudent.

Les deux prem. Dames traversent vis-à-vis en dot-à-dot, et
les Cav. ensuite pour rejoindre leurs Dames.

Le Deuxiè. rond à droite 4 par 4 sur les Côtés pour gagner
une place, et rigaudent.

Les 4 mêmes font la dernière Chaine Anglaise, et rig.
Contrepartie pour les autres, et Chacun se trouve à sa
place.

En avant 4 pendant que les autres font un Chassé ouvert
les prem. entrent sur les Côtés avec la Dame de vis-à-vis

pour se trouver sur deux lignes, et rig. tous. 8.
Balancé en avant, et en arrière, chassé de Marquise,
et rigandon.

Quatre de coin balancent avec ceux qui ils tiennent
en se mettant sur deux lignes opposées, et rig.

La demy queue de Chat 4 par 4 pour gagner ses places
à droite, et rig.

Allemande sur place chacun avec sa Dame, et rigandon.

La main

~~~~~



# N. 5 Le Tableau mouvant

Le grand rond à l'ordinaire

Les Deux prend. Coup. font une demie chaîne Anglaise, les Cav. en recevant la main gauche des leurs dames la passent dessus leur tête, et tiennent ces bras en l'air, ce qui forme un Tableau face à face, et mettant sous 4 la main droite en moulinet ils tournent jusqu'à leur place.

Contrepartie pour les autres, et tous se trouvent à leur place.

Chaque Cav. donnant la main droite à sa dame ils passent sous 8 en quart de grande chaîne, et rig. les Cav. la figure en dehors.

Demi tour de rond en cette position.

Chaque Cav. fait un chassé simple dos-à-dos avec sa dame.



Un second chassé simple face à face avec la seconde Dame.

Tous 8 se reprennent en grande chaîne pour regagner —  
leur place.

Chaque Cav. fait un tour entier de la main droite avec  
la Dame à gauche.

Et ensuite un tour entier de main gauche avec la Dame.

Quatre de face font le quarré entier de Mahonj, et les 4 autres  
n'en font que la moitié, et en moulinet de la main droite  
en faisant un Tour entier pour être à leurs places.

La Main

C . . . . . 6



# No 6 L'Enchaînement des Dames;

Le grand rond à l'ordinaire

Les 2 premiers Couples demij rond, et en se quittant ils passent par derrière les deux autres Couples au milieu pour aller à sa place. (Chaine des Dames.

Contrepartie des autres Couples, mais au lieu de la chaine des Dames la Chaine des Cavaliers.

Les Cavaliers mettent chacun leurs Dames en dos-à-dos au milieu quittant les mains des leur Dames, et prenant une main de la Dame à sa droite, et une de celle à sa gauche entrelachant les bras, demij rond en cette position, et rig.



nes:

En se développant grande chaîne jusqu'à leur place.

Les huit en Cifre.

Repetition du même huit.

La Main

C - - - - - 9

ant

u

.

la

-à-dor

L -

et une

ronde



## N<sup>o</sup> 7. La Couquette. . . 9

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux prem. Coup. pendant que les autres Coup. balancent vont en avant, et font face sur les cotés avec la Dame de vis-à-vis, et rigaudent.

La Demie Chaine anglaise 4 par 4 pour se remettre sur quatre places, observant que les Car. qui ont balancé reçoivent de la main gauche les Dames de l'autre coin de vis-à-vis. Contrepantie pour les autres Coup. pour être tous vis-à-vis de leur place.

Les 2 prem. Coup. en avant un demy tour avec la Dame de vis-à-vis, et passent au milieu des autres Coup. et se separant l'un d'un côté, l'autre de l'autre pour se remettre à leur place en



6  
tournant un demi tour sur place.

Contrepas de la même figure pour être tous huit à leurs places.

Les Cav. present leur Dames en Moulinet de la main droite  
en les tenant de la main gauche, et rig.

Les Dames font un demi tour de moulinet, et les Cav. vont en  
contremarche du même tems jusqu'à la Dame.

Les Cav. reçoivent ses Dames de la main gauche tournant, et se  
placent en moulinet de la main droite, et rig.

Les Cav. font un demi tour de moulinet, et les Dames vont en  
contremarche jusqu'à la place.

La Main





# N<sup>o</sup> 8 La Flore.....9

Le grand rond à l'ordinaire.

Les 2. prem. Coup. vont faire face à droite, et rig. en tournant pour se faire face.

Chassé ouvert avec la Dame vis-à-vis et rig.

Les 2 mêmes Coup. achem. un tour sur place avec la Dame qu'ils tiennent

Les 2 mêmes Cav. passent dos-à-dos revenant à leur place pendant que les Dames pirouettent sur place, et rig.

Contrepartie pour les 4 autres pour être tous 8 en places.

Balançé à gauche, et rig.



Allemande à sa Dame.

Les deux prem. Couples en avant pendant que les autres  
font un chassé ouvert, et rig, les prem. entrent sur les  
cotés avec les Dames qui leurs font face pour se trouver  
sur deux lignes, et rigadon.

En avant, et en arriere

Les 4 Car. font chassé croisé avec la Dame à droite,  
et rigadon.

Allemande à sa Dame, et en place.

La main

C - - - - -



# N<sup>o</sup> 9. La Minerve . . . . 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Les premiers Couples tournent face, et les <sup>es</sup> ~~et~~ leur  
vont derrière.

Chassé ouvert pour former deux lignes.

Les deux Lignes vont au milieu, une fera face à un  
coté, et l'autre au coté opposé ayant chacun sa  
dame en face.

Chassé ouvert, ceux qui étoient d'un coté vont de  
l'autre pour former deux autres lignes.

Les Cav. qui forment la moitié des lignes vont se  
présenter devant les deux Dames de la même  
ligne ensuite en reculant vont à prendre l'a



la place des autres Cav.

Repetition par les Dames.

Les prem. Coup. chassent ouvert, et passant derrière les  
D<sup>es</sup> vont à faire un demi rond pour se porter en  
place.

Repetition des D<sup>es</sup> Couples, et faisant  $\frac{3}{4}$  de rond seront  
aussi en place.

La main





# No. 10. Le Nouveau Poutpour

Le Grand rond à l'ordinaire

Les Dames bal. au milieu et les Cav. font un tournant  
et demij rond, tous en place vis-à-vis :

Les prem. Coup. en chassant vont à la droite des 2<sup>es</sup> de leur  
droite pour former deux lignes, Alem. avec leur Dame jusqu'à leur place

Repetition des 2<sup>es</sup> Couples

Les Cav. des prem. Coup. bal. avec leurs Dames 4 pas anglais  
ensuite avec celle vis-à-vis, un tournant et la  
demie chaîne et Alem. aux Coins

Repetition pour les 2<sup>es</sup> Couples.

Allemande, et promenade pour se porter à leurs places

La Main



# Mr Les Boulevardiers

Le grand rond à l'ordinaire.

Demi tiroir par les prem. Couples.

Repetition par les 2<sup>es</sup>

Les Dames en position de moulinet, et alem. avec leur Cav.

Repetition pour les Cav.

Tiroir entier par les prem. Coup.

Repetition par les 2<sup>es</sup>

Prem. Coup. demi moulinet, et demi chaîne anglaise.

Repetition

Demi tiroir des prem. Couples.

Repetition.

La Main





# N<sup>o</sup> 12. La Berry... 2.

Le grand rond à l'ordinaire

Les prem. Coup. chassent ouverte et demie chaîne  
jusqu'aux places vis-à-vis, les 2<sup>d</sup>  
contresens, et rigaudon en avant et en arrière.

Repetition.

Les mains à deux Coins opposés, et fer à Cheval:.

Repetition de 2 autres Coins.

Les Dames en moulinet donnent la main aux Cav.  
gagnent une place, et rig. ensuite les Cav. en  
moulinet, et les mains aux Dames, et en place).

La main

C - - - - - 9



# N<sup>o</sup> 13 Les Plaisirs de Chretel

Le grand rond à l'ordinaire

Balancé des prem. Coup. avec les mains croisées  
ensuite changent de place vis-à-vis.

Pour d'alem. et Tableau.

Balancé et demy moulinet.

Repetition par les D<sup>es</sup> Couples.

La main

----- 9



# N<sup>o</sup> 14. L'Impromptu... 9

Le grand rond à l'ordinaire

Deux coup. de vis-à-vis chassé à la marquise avec les  
coup. à gauche, et demij chaîne avec l'autre coup.  
qui se trouve à gauche.

Chassé à la Marquise à droite, et demie chaîne à  
droite, et tous à sa place.

Quatre de vis-à-vis chassé croisé, et vont prendre la  
place des 4. de côté qui dans le même tems vont en  
avant, et chassent en se croisant, et vont à la place de ceux à.

Repetition de cette figure, et tous à la place de vis-à-vis.

Promenade jusqu'à sa place.

La main

----- 9



# Nr La Celine

Le grand rond à l'ordinaire.

Quatre de vis-à-vis figurent à droite sur les côtés, et rig.

Chaque Cav. donne la main droite à la main gauche de la Dame qui lui fait face, tourne avec elle pour prendre la place de son Cav; et rigaudon.

Quatre de vis-à-vis un demi tour de moulinet.

Les deux Dames qui ont fait le moulinet traversent pour reprendre leurs places pendant que les 2 Cav. pirouettent sur places, et rigaudon.

Les Cav. donnent les deux mains à leurs Dames qui sont à gauche, rentrent tous 8. à leurs places, et rig.

Contrepartie.

La main

-----



## N<sup>o</sup> 16 La Clarice.

Le grand rond à l'ordinaire  
Deux Couples de vis-à-vis vont se mettre en  
moulinet avec les Couples à gauche, et rigandon,  
ensuite par un autre Contretems vont à la place  
vis-à-vis, et les Cav. restent à la place de leur  
Dames.

Repetition par les autres et tous les Cav. à la droite des  
leurs Dames.

Deux Couples de vis-à-vis bal. et rigandon avec sa  
Dame à droite, ensuite changent de place  
diagonalement restant à droite de la même  
dame).



Contrepartie par les autres.

Chassé croisé, et rig. les Cav. à droite, et les Dames à gauche, autre chassé croisé, et rig. à droite, les Cav. et les Dames à gauche pour reprendre ses et tous vis-à-vis de ses places.

Un quart de promenade, et rigaudon, autre quart de promenade, et rig.

La Main





## N<sup>o</sup> 17. Les Deux Associés

Le grand rond à l'ordinaire.

Deux Coup. de vis-à-vis chassé ouvert.

Les deux autres en avant, et les Cav. prennent de la main droite la main gauche de la Dame vis-à-vis, et vient se placer au milieu des autres Couples pour former deux lignes, et ceux du milieu la figure en dehors.

Les Cav. tournent avec la Dame qu'ils tiennent, un demi tour pour se remettre à sa place.

Repetition des figures ci dessus, et tous à sa place.  
tous. 8. bal, et rigaudon.



Les 4 Dames viennent balancer avant leurs Cav,  
et rigaudoir.

Tous 8 chassé simple à droite, autre chassé en dos-à-dos,  
mais les Dames chassé en tournant pour se remettre  
à leurs places.

Chassé de Marguise, et sur deux lignes de Biais, et rig.  
En avant, et en arrière, et rig.

La reprise, et tous vis-à-vis ses places.

Deux Coup. vis-à-vis en avant en s'entrelachant forment  
une ligne, et rig. en avant, et demi-tour d'alenr. avec  
sa Dame pour se remettre à leurs places, et rig.

Contrepartie

La main



## N.º 18. La Petite Le Fevre.

Le grand rond à l'ordinaire.

Tous 8 la pirouette sur place.

La Demie Chaine anglaise sur les Côtés.

Contrepartie tous vis-à-vis vos places

Balancez tous, et rig.

En avant chassé croisé tous 8 pour former deux lignes.

Tous en avant, et en arriere.

Les Cav. les 2 mains à vos Dames, un demijour à gauche en laissant passer les Dames à droite devant vous, tous vis-à-vis vos places.

Les Cercaux 4 par 4 sur les Côtés, et rig.

En rond 4 par 4 un demijour, tous à vos places.

La main



# N<sup>o</sup> 19. La Petite Elie. 9.

Le grand rond à l'ordinaire.

Quatre de vis-à-vis la demie chaîne Angl. sans quitter la Dame  
de la main gauche, la main droite à la Dame à droite.

Une passée des deux Dames ensemble pendant le point d'orgue  
Allemande aux 4 Coins un tour entier.

Contrepartie pour les 4 autres, tous vis-à-vis ~~les~~ Places.

Les 4 prem. figurants sont face à droite avec leurs Dames, les Cav.  
changent de Dame, et Chassent ouvert sur deux lignes.

Les deux Dames du milieu la demie chaîne à leurs places, et  
les 4 autres un tour des 2 mains, et à leurs Dames.

Contrepartie pour les quatre autres.

La main 9



# No La Beauprè - - - 9.

Le grand rond à l'ordinaire

Quatre figurants sont face sur les Côtés, et tournant dedans  
changent de dame vis-à-vis.

Pour un quart de grand Chaine.

Contrepartie pour les 4 autres.

Balancer tous sur place et rig.

Demi chaine Anglaise 4 par 4 sur les Côtés.

Pour 8 former deux lignes de biais 4 par 4 en avant, et en arriere).

En rond 4 par 4 vis-à-vis un demi tour, et former 4 places.

Les Cav. vont en avant balancer, et Changer de place en tournant.

Les Cav. la main droite à leurs Dames à gauche, font une  
passée, et un demi tour des deux mains, tous à leur places.

La main - - - 9



# N<sup>o</sup> 21. La Generale . . . 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Quatre vont en avant pour former une ligne, les Cav.  
près l'un de l'autre, les autres chassent ouvert, et rig.

Les 4 du milieu chassent dos-à-dos et vont aux places vis-  
-à-vis passant derrière l'autre Cav. sous-rigaudon.

L'alemande aux 4 coins.

Les 4 prem. balancent, et rig.

Les deux Dames sans quitter leur Cav. se donnent la main  
droite, et rigaudon.

Deux petits ronds de 4, et se développent sur ses places.

Contrepartie pour les 4 autres.

La main . . . 9



## N<sup>o</sup> 22 Le secret dévoilé... 9

Le grand rond à l'ordinaire

Deux couples de vis-à-vis vont faire face  
à droite et rig.

Tous huit chassé ouvert chacun avec la Dame  
vis à vis et demij tour d'alem. pour se placer  
sur deux lignes.

En avant et en arrière.

Les 2 mains à ses dames, et Chacun à sa place.

Contrepartie

Les Cav. présentent les Dames en moulinet de la main  
droite, et tenant main gauche en main gauche,  
et rig. Les Cav. passent derrière les Dames,



et se donnent la main droite tous 4 en formant  
une Couronne, et rig. demy tour en cette position.  
Demy tour d'Allemagne avec sa dame, et rig. et  
grande chaîne jusqu'à ses places.

La main  
C - - - - - 9



## N<sup>o</sup> 23 - La Tendre Amitié

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Couples vis-à-vis en avant, et les autres vont se placer derrière sur leur droite en dos-à-dos, et rig. en tournant tous 8 pour se faire face quatre par quatre.

Chasse croisé tous huit, et Alem. à la Dame vis-à-vis les Cav. à ses places.

Contrepas, ce qui fait que les Cav. sont à ses places, et les Dames vis-à-vis.

Les Cav. des prem. Coup. prenant ses Dames vis-à-vis par un dos-à-dos vont à ses places.



Contrepartie.

Les deux prem. Coup. en avant, les deux Dames  
se donnent la main pour former une ligne, et  
les autres chassé ouvert, et rig. tous huit.

Les deux Coup. qui forment la ligne passent derrière  
les Chev. de la gauche, et en place vis-à-vis, et les  
autres dans le même temps la dernière chaîne.

Contrepartie

Un quart de promenade, et rig. autre quart de promenade  
et rig. ensuite grande chaîne jusqu'à ses places.

La main





## N<sup>o</sup> 24. La Marechâle. 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Toutes les Coup. chassent à droite, et sur deux lignes,  
et rig.

En avant, et en arrière, et sur deux lignes de côté,  
le bras droit en dedans.

Balance, et rig, et chacun se donne le bras droit, et  
change de place vis-à-vis restant sur deux lignes  
de côté, le bras gauche en dedans. Balance  
et rig, et en changeant de place vis-à-vis par le  
bras gauche.

Les prem. Coup. qui sont aux coins opposés demij rond.  
Repetition de cette figure par les autres.



Les 2 prem. Coup. en avant au milieu, et les autres  
leur vont derrière, et rig.

Chassé ouvert, et rig. et sur deux lignes.

Les Figurants de chaque ligne se donnant la main  
forment un autre ligne, ligne par ligne, la figure  
en dehors.

Balançé et rig. en tournant et en face.

Les Cav. les deux mains à ses Dames qui sont  
vis-à-vis, et en place

La main





# Ms. La Bienvenue. 9

Le grand rond à l'ordinaire

Les deux Coup. vis-à-vis balancé, et rig. font un tour  
d'alemande à gauche. Chaque Cav. avec sa dame,  
ensuite les Cav. vont faire un demi tour avec les  
Dames vis-à-vis leurs places, et rig.

La poussette sur places, et un tour d'alemande à droite  
avec les Dames qu'ils tiennent, et rig.

Les Dames vont faire un demi tour d'alem. avec  
son Cav. qui se trouve vis-à-vis leurs places.

Contrepartie de deux autres Coup.

Chaque Cav. fait un balancé et rig. à sa Dame,  
et va faire un demi tour d'alem. avec la dame à gauche



Deux Coup. vis-à-vis font la demie chaîne, ensuite  
les deux autres.

Chasse croisée tous huit ensemble et rigaudon et  
chaque Cav. se tournant avec la Dame fait un  
Tour d'alent. avec elle pour se remettre chacun  
à sa place

La main





# N° 26 La Nouvelle Inglesine

Le grand rond à l'ordinaire

Quatre vis-à-vis chassé ouvert, et rig, et les 4 autres  
en avant, et rig.

En prenant la Dame vis-à-vis chassé ouvert, et rig.  
pour se placer sur deux lignes.

En avant et en arrière

Les Couples du milieu trois quart de rond à gauche pour  
se remettre à leur place

Contrepartie pour les 4 autres, et tous en place.

Les Cav. balancent avec la Dame de la Coupe. qui est à  
leur droite, et rig. et tour d'Allemagne à la Dame  
vis-à-vis ses places.



Les Cav. se présentent en moulinet de la main  
gauche, et Tableau avec la Dame qui fixement  
Reprise par les dames de la dite figure mais le moulinet  
les dames la main droite.

Les Dames tournent à gauche vont balancer avec les  
Cav. de leur droite, et rig. Alem. à son Cav. et tous  
vis-à-vis ses places, un quart de grand moulinet  
des dames, et rigaudon, autre quart de grand moulinet  
et rigaudon pour être à leurs places.

La main  
e - - - - -



## N<sup>o</sup> 27. - La Palet...

Le grand rond à l'ordinaire

Les Dames au milieu, et rig., et les Cav. chassé en tournant  
aux coins ; et rig. en même temps.

Les Cav. donnent la main gauche à la main gauche de ses Dames  
qui vont chasser aux coins tandis que les Cav. se présentent  
en moulinet de la main droite, et rig.

Deux Coup. traversent, et vont à la place vis-à-vis, et les autres  
font la poussette sur place

Contrepartie de la figure dernière cy dessus

Tous 8 un quart de promenade, une passée, autre quart de  
promenade, autre passée.

Les Dames se présentent en moulinet de la main droite donnant la  
main gauche à la main gauche des Cav. et rig.



Les Dames font un demi tour de moulinet, et les Cav. vont en  
contremarche jusqu'à la place vis-à-vis.

Les prem. D<sup>es</sup> vont par un contretemps en avant et rig. chassant  
croisé, et rig. et les D<sup>es</sup> en même temps font un chassé croisé sur place,  
et rig. et par un contretemps se rapprochent à la dame vis-à-vis et rig.

Contrepartie de la figure cy dessus.

Sur 2 Lignes figurant dans chaque ligne un Coup. en dehors, et l'autre en dedans.

Les Cav. passent chacun un bras sur la tête de sa Dame, et se placent  
en moulinet ligne par ligne, et les Cav. qui sont en dedans se donnent  
la main, et vont en avant et en arrière en cette position se développant.

Les Dames en rond, et les Cav. appuyent la main droite sur  
la main des Dames qui sont en rond, et rig.

Les deux mains à se dames, chassé ouvert, et rig. pour  
être à sa place.

La main





## N. 28 R. Aimable...

Le grand rond à l'ordinaire

deux coup. vis-à-vis changent de place, et font  
face en dedans, et rig. les 2. mêmes Couples chassé  
croisé en cette position, et rig. en tournant pour  
se faire face.

Contrepartie pour les 4 autres

Les deux prem. Coup. demij moulinet pour être à leurs  
places, Les 2 mêmes chassé en tournant pour  
se placer sur deux lignes, les mêmes en avant par  
un contretemps, et tour d'adem. pour être à leurs  
places

Contrepartie pour les autres. La main



## N<sup>o</sup> 29 La Sans-y-penser. 9

Le grand rond à l'ordinaire

Les Cav. des prem. Coup, et les Dames des autres Coup.  
tournent dos-à-dos. le Cav. à leurs Dames, et les Dames  
à leurs Cav. et viennent se placer, et rig.

Les 4 mêmes en avant, et tournant avec la Dame vis-  
-à-vis pour se remettre chacun à sa place.

Contrepartie pour les 4 autres.

Quatre de vis-à-vis la Chaîne angl. moitié en dedans  
et moitié en de hors passant derrière les Coups. de côté.

Contrepartie de la même Chaîne pour les autres.

Balancèz et rig. à sa Dame, et alem. aux Coins.

Balancèz et rig. aux Coins et alem. à sa Dame.

La main 9



# N<sup>o</sup> 30 La Marquise... 9

Le grand rond à l'ordinaire.

Tous huit chassé croisé, et rig. avec la Dame à droite.

Chasse croisé tous huit aux coins, et alem. à la

Dame à droite.

Les Cav. balancent avec la Dame à gauche, rig. et alem.  
à ses Dames.

Quatre de vis-à-vis le quarré de Mahony.

La reprise pour les 4 autres.

Tous 8 un quart de promenade, et rig.

Les deux prem. Coup. demi chaîne angl.

Autre quart de promenade, et rig.

Demi chaîne pour les 4 autres.

C - - - - La main - - - - 9



# N. 31. Les Trouqueurs. 9

Le grand rond à l'ordinaire

Les 2 Cav. des Coup. vis-à-vis vont prendre les dames vis-à-vis  
et font la queue de Chat ce qui fait que les Cav. restent vis-à-vis des leurs place  
Contrepartie par les 2 autres Couples.

Les 2 prem. Coup. font un Contretems en avant, et rig. en tournant  
pour faire face en dehors faisant de rechef un Contretems en  
avant, et rig. en tournant, dans le même tems les 2 autres Coup.  
font un charié ouvert, et rig. dans les coins, et se rapprochent par  
contretems et rig.

Contrepartie des autres.

Les Cav. une passée avec les dames qu'ils tiennent et tour d'aller  
avec la dame à droite, une passée avec la même, et tour d'aller chacun  
avec sa dame.

La main



# N 32 La Belonne.

Le grand rond à l'ordinaire

La prem. Coup. demi tour sur place pour faire face en dehors, et les autres trois Coup. font ~~un~~ <sup>un</sup> même un demi tour sur place, et viennent se placer les uns derrière les autres.

Tous huit chassé croisé de façon que les Cava. se trouvent sur une ligne, et les dames sur l'autre.

Le Cav. et la dame du dernière Coup. se rapprochent, et passant au milieu des lignes viennent se placer à l'autre bout, et les autres reculent pour leur faire place, et tous les Coup. l'un après l'autre font la même figure.

Les Coup. des ailes se rapprochent par un Contretemps.

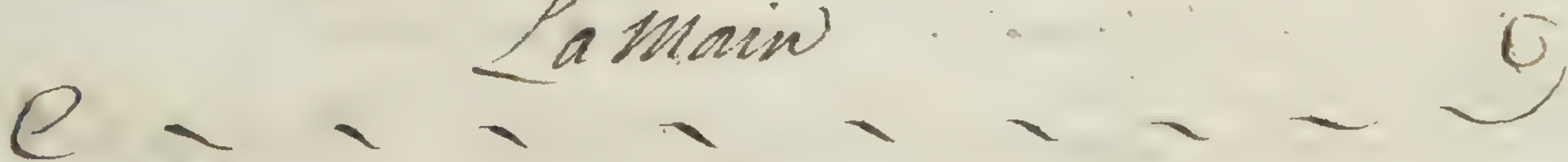


et rig., et puis en avant pour se faire face au milieu.  
Les 4 du dehors chassés ouverts, les 4 du milieu chassés en  
tournant pour se placer sur deux lignes prenant la  
place de ceux qui ont fait le chassé ouvert.

Contrepartie de la suite figure.

Chaque Cav. et Dame se donne la main gauche de  
bais, et rig., et par un demi tour changent de ligne.

La Main





# 133 La Foire de Moncalier

Le grand rond à l'ordinaire.

Deux Coup vis-à-vis en avant, et rig. en arrière, et rig.

En même temps les deux autres Cav. vont faire rig. en place  
des autres avec la Dame vis-à-vis, ensuite tous regagnent  
leurs places.

Contrepasie.

Les Cav. vont balancer avec la Dame à droite, et rig. tour  
d'alem. à la Dame vis-à-vis de leur place.

Les Dame bal. à droite, et rig. et tour d'alem. à leurs Caval.

Un quart de grande Chaine, et rig. et tour d'alem. avec la  
Dame vis-à-vis

Autre quart de grande Chaine, et rig. et tour d'alem. à sa Dame  
La main



# N<sup>o</sup> 34 Les Chasseurs.

L'ar. rond à l'ordinaire

Les prem. Coup. chassé en se croisant avec les Coup. à droite  
pour former deux lignes de biais, et rig.

Demi rond à part vis-à-vis.

Tous 8 la poussette sur place.

Denij Chaine des Dames.

Les Cav. bal. au milieu, et rig. pendant que les 2 Dames de la  
même ligne, changent de place et rig.

Les Cav. en se croisant font l'alem. à la Dame qui est au bout  
de la même ligne.

Les Dam. bal. au milieu, et rig. pendant que les Cav. se donnant la  
main droite changent de place vis-à-vis pour être à leurs places.

Les Dames tournent, et font l'alem. avec son Cav. et tous en place.  
La main



# N<sup>o</sup> 35. La Rosicre. 9

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coups vis-à-vis vont en avant et rig, ensuite  
traversent au milieu des Coups à gauche pour aller  
à leurs places.

Reprise

Les deux prem. Coups balancent avec les Coups à droite, et  
rig. Demi chaine anglaise tous 8.

Reprise avec les mêmes.

Les prem. Coups bal. avec les Coups à gauche, et rig. Demi tour derond.

Reprise avec les mêmes.

Les prem. Coups quarré de Mahony.

Reprise par les mêmes

Tous 8 un tour entier de Valse.

La main



# N 36 La Champêtre.

Le grand rond à l'ordinaire.

Deux Coup. vis-à-vis vont faire face à la Coup. à gauche, les 4 mêmes  
chassé ouvert, et achem. à sa dame pour être vis-à-vis des leurs places.

Contrepartie pour les autres.

Les 2 prem. Coup. en avant et vig. et demi tour de rond pour être à leur place.

Dans le même temps les autres fous chassé croisé, et vont à ses places.

Contrepartie pour être tous vis-à-vis de leurs places

Tous 8 un quart de promenade, et achem. à la dame à gauche.

Autre quart de promenade avec leurs dames, et achem. à la  
dame à gauche, et tous à ses places.

La main

-----



## N<sup>o</sup> 37. La Sensible. 9

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coup. de vis à vis demie chaîne anglaise la moitié de laquelle sans laisser les mains, pas de rigaudon ensuite on la continue jusqu'à vis-à-vis de ses places.

Reprise par les autres Couples.

Deux Dames de vis-à-vis en se croisant vont balancer devant les Cav. de vis-à-vis et rig. ensuite en se croisant de nouveau vont faire un tour d'Allem. avec son Cav.

Reprise par les autres Dames

Deux Coup. vis-à-vis vont figurer à sa droite, ensuite à sa place.

Reprise par les autres.

C ~ ~ ~ ~ ~ La main ~ ~ ~ ~ ~ 9



# N 38. La Belle union.

---

Le grand rond à l'ordinaire

Les 4 Coup. s'avancent un peu pour former deux lignes  
de trois, et rig.

Chassé à la marquise, et demi tour de rond de vis-à-vis

Reprise pour être à leur place.

Deux Coup. vis-à-vis en avant, et rig; et tous 4 ballem.  
à la Daine à gauche.

Reprise pour les autres couples.

Grande Chaine passant les bras dessus de la tête des  
dames en y faisant faire un tour.

La main



## N<sup>o</sup> 39: Les Batteries Flotantes.

Au lieu du rond à l'ordinaire

En avant et en arrière sur deux lignes.

Chassé à la marquise pour se placer sur deux autres lignes opposés aux premières, en avant et en arrière en cette position.

Les 4 du milieu demi chaîne angl. et les 4 de chaque bout alem. avec la dame vis-à-vis, les Cav. tous de suite prennent les Dames aux 4 coins, avec les mains croisés font faire une passe à la Dame, et en font une eux mêmes tous de suite en se plaçant sur deux lignes comé au commencement de la Contradance.

Reprise des figures cy dessus, les Sup. se trouvant sur la ligne, et coin opposé de sa place



Deux Couples des coins opposés passent en dos-à-dos  
pour se rendre à ses places et en même temps  
les autres sont balancés et rig. et achem. à la dame.  
Reprise par les autres Couples.

Les deux lignes vont en avant en promenade de  
valzen pour former une seule ligne de biais, quatre  
faisant face d'un côté et quatre de l'autre, ensuite  
passent dos-à-dos, et vont sur deux lignes opposées  
faisant face en dehors. Chaque ligne un demi tour  
de rond pour être en face vis-à-vis, demi tour de  
promenade Coup. par Coup, et valzen jusqu'à leurs  
places.

La main



# N<sup>o</sup> 40 Le Ballon volant.

Le grand rond à l'ordinaire

Deux Coup. vis-à-vis chassé croisé, et rigaudon, et les autres dans le même tems chassé ouvert, et rig.

les mêmes qui ont fait le chassé croisé, Alem. à la Dame vis-à-vis pour se placer sur deux lignes.

Les 4. mêmes trois quart de Chaine angl. pour aller vis-à-vis ses places, et les autres se rapprochent.

Reprise, et tous vis-à-vis ses places.

Les 2 prem. Coup. vont se placer en dos-à-dos à les Coup. de leur droite, qui dans le même tems vont en avant, et rig. en tournant tous huit pour se faire face.

Chassé ouvert tous huit avec la Dame vis-à-vis



et rigaudon pour se placer sur deux lignes.  
En avant et en arrière.

La demie Chaîne des Dames vis-à-vis, et les deux  
prem. Couples - seront à leurs places, et les autres  
vis-à-vis.

Reprise et tous à ses places.

Tous 8 bal. à leurs Dames et rig. et allemande  
à la Dame à gauche bal. à la Dame à gauche  
et alem. à sa Dame.

La Main





# N<sup>o</sup> 41 L'Américaine. . 9

Le grand tour

Deux Coup. vis-à-vis la demie queue du Chat faisant face en dehors, et rig. et dans le même tems les autres viennent se placer face à face à la Coup. de leur gauche, et rig.

Tous 8 chassé crisé, les 4 du milieu rig. en tournant pour se faire face, et les autres rig. en tournant pour faire face à leurs dames

Les 4. du milieu trois quart de moulinet à droite pour être à gauche de ses places, et les autres dans le même tems trois quart de chaîne angl. donnant la prem. main à leurs dames de façon, que se



trouvent à une place de leur droite.

Reprise, et tous à ses places.

Les prem. Coup. vont en avant en se entrelachant pour former une ligne, et rig. en même temps les autres font chassé croisé, et rig.

Demie chaîne angl. 4 par 4 de façon que les Cav. qui sont au milieu donnent la main droite à la dame de coin, et la gauche à la sienne, et les dames qui sont au milieu donnent la main droite aux Cav. de coin, et la gauche au sien.

Reprise et tous vis-à-vis des ses places

Les prem. Coup. en avant, et rig. chassé croisé, et Alem. un tour à la

dame de vis-à-vis et en place des D<sup>es</sup> qui en même temps font

chassé croisé, et rig. et Alem. un tour à la dame de vis-à-vis et en place

de Premiers  
Reprise et tous à ses places = La main



## N<sup>o</sup> 42. La Mongolfier. 3

Le grand rond

Deux Coup vis-à-vis se présentent en moulinet de la main gauche, et rig. dans le même sens.

Les autres chassent croisé pour joindre la dame qui leur fait face.

Ceux qui sont en moulinet n'en font trois quart, et les autres à course opposé gagnent le vis-à-vis de ses places avec la dame, qui tiennent pour se placer sur deux lignes de bias, et rig.

Demie chaine anglaise 4 par 4 pour se placer sur quatre places.



Reprise. Les Dames sont à leurs places et les Car.  
vis-à-vis.

Les Dames deux par deux se donnent la main gauche,  
forment deux lignes, deux faisant face d'un côté, et  
deux de l'autre, et rig.

Deuxième Chaine des Dames.

Reprise des Car. du même côté, et rig.

Les prem. Couples chassé ouvert et rig. et alem. à leurs dames,  
et en le même temps les 2<sup>es</sup> vont en avant et rig. et  
chassé croisé, et allemande à ses dames, et tous en  
place.

La main





## N<sup>o</sup> 43. L'Homage des Fleurs

Le grand rond.

Deux Coup. vis-à-vis vont faire face à leur droite, et rigaudeon entournant pour se faire face, les 4 même trois quart de rond à droite de façon que les Cav. restent à leurs places, et les Dames vis-à-vis.

Reprise par les quatre autres.

Les Cav. balancent avec la Dame à droite, et rig. et un tour d'alent. aux Coins.

Les Cav. et les dames aux Coins, les Dames chassent en dedans, et les Cav. en dehors, et rig. ensuite. Les Dames chassent en dehors, et les Cav. en dedans, et rigaudeon.



Les Cav. bal. au milieu, et rig. et demi tour de  
moulinet de la main gauche, et tous vis-à-vis  
ses places.

Deux Coup. de vis-à-vis vont en avant, un demi tour  
d'Allemagne à la dame vis-à-vis passant au milieu  
des autres Coup. vont à leurs places par un demi tour  
d'Allemagne, et les autres dans le même tems font  
un demi tour de moulinet pour être à leurs places.

La Main





# N<sup>o</sup> 44. Les Trima.

---

Le grand rond

Tous 8 chassé croisé et rig.

Allemade aux coins un tour.

Rechassé tous 8 et rig.

Allemade aux coins un tour

Deux Coup-vis-à-vis vont faire face à leur droite, et tous de

suite chaîne anglaise quatre par quatre.

Les Cav. prennent la Dame vis-à-vis font face en dehors sur deux lignes.

Tous 8 chassé croisé, et rig. en tournant pour se faire face, et toujours sur 2 lignes.

Chassé à la marquise et rig.

Allem. un tour avec la dame qu'ils tiennent en se plaçant sur 2 lignes opp.

Les deux mains à ses dames et tirer pour se remettre à ses places.

La main



# N<sup>o</sup> 45 La Surprise.

Le grand rond

Deux Cav. de vis-à-vis se donnent la main gauche l'un de la main droite leur dames pour former une ligne, et rig. et dans le même tems les autres Coup. font bal. et rig vis-à-vis la Coup. à leur gauche.

Les Cav. qui forment une ligne font la dernière chaîne, et vont à la place vis-à-vis, et dans le même tems les deux autres Coup. passent au milieu du Cav. et dames qui est à leur gauche, et vont à ces places vis-à-vis.

Reprise les Cav. sont à leurs places, et les dames vis-à-vis.

Les deux prem. Coup. vont faire face à gauche et rig. en tournant pour se faire face. Les Cav. prennent leur dames, passent au milieu de la Coup. à gauche, et vont vis-à-vis ses places.

Reprise et tout vis-à-vis ses places.

Un quart de promenade et rig. ensuite la demij chaîne de 1 Cav. de la main gauche. Deux par deux.

Reprise de la promenade et demi chaîne des Cav. toujours de la main gauche et avec les mêmes Cav. et tout à ses places.



4822182

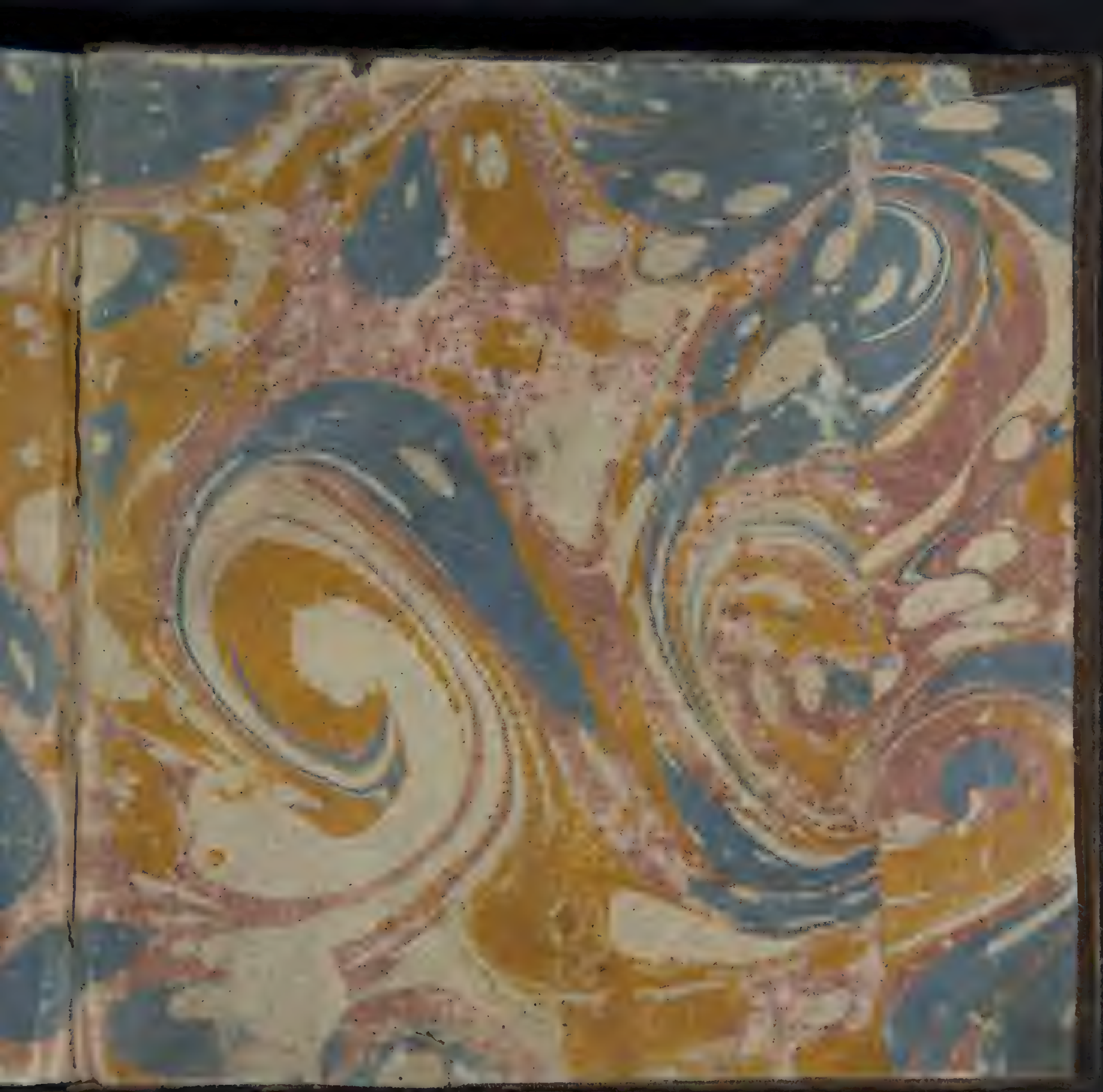




















Biblioteca nazionale **centrale** di Firenze

*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

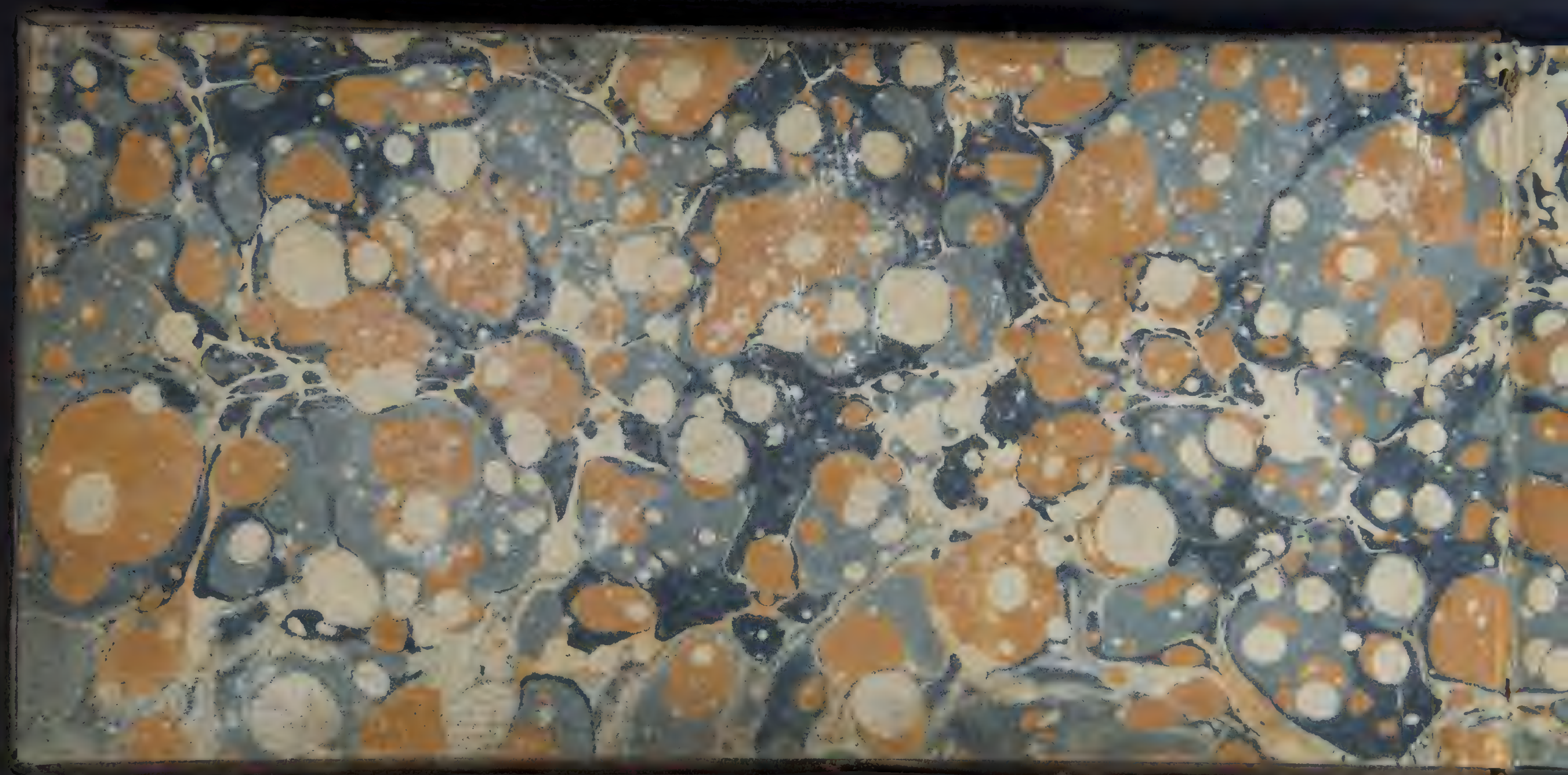




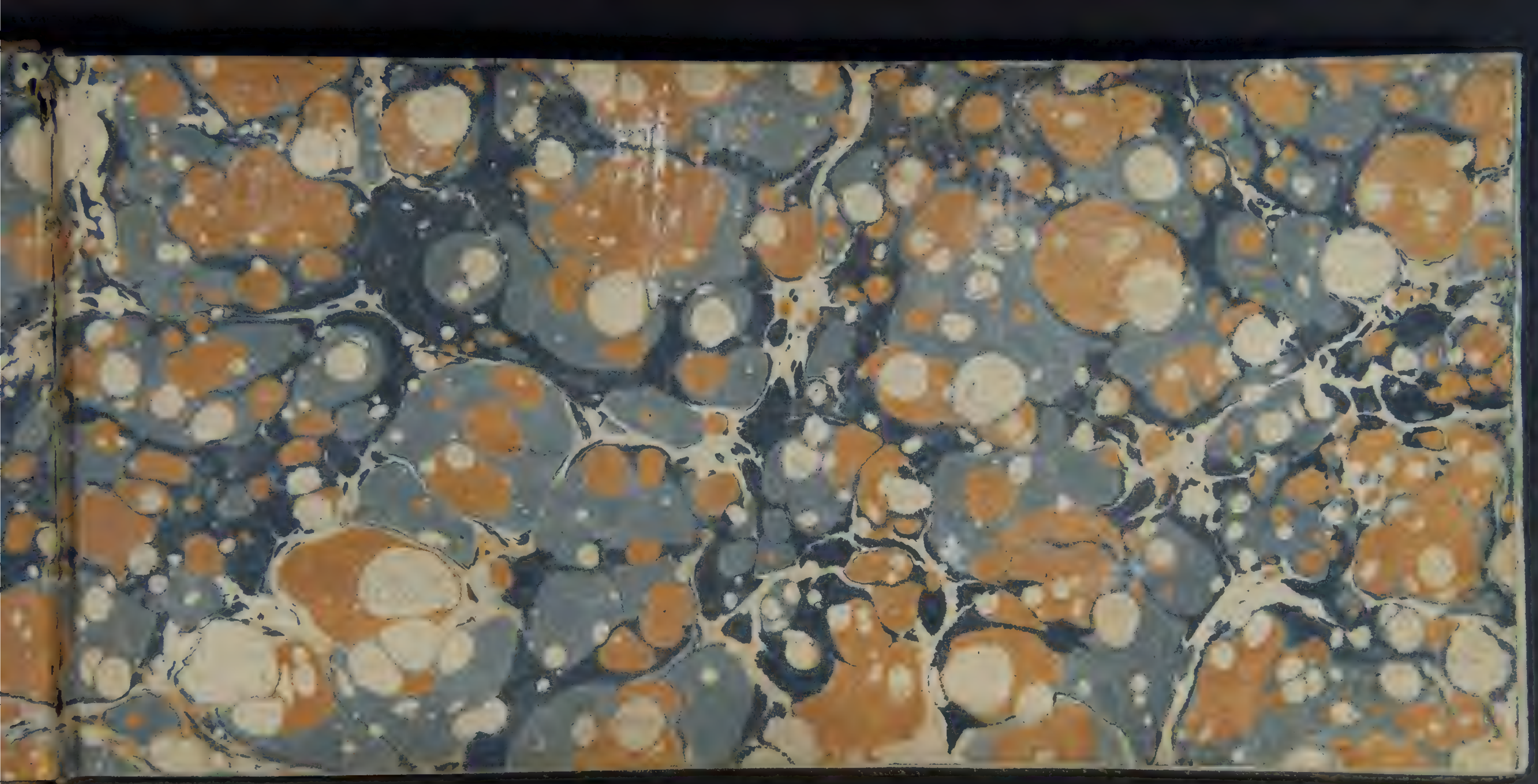


VIOLON. I.

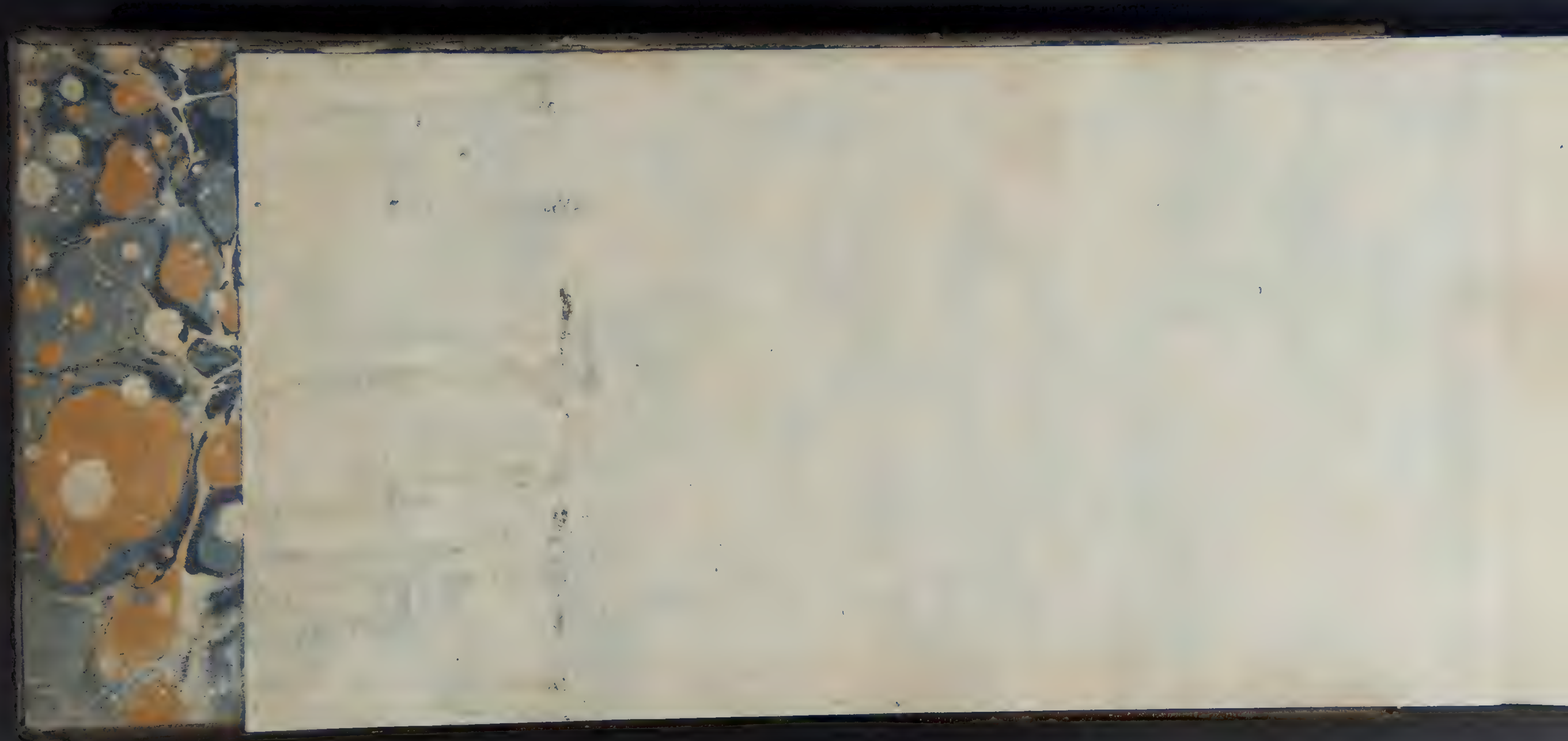




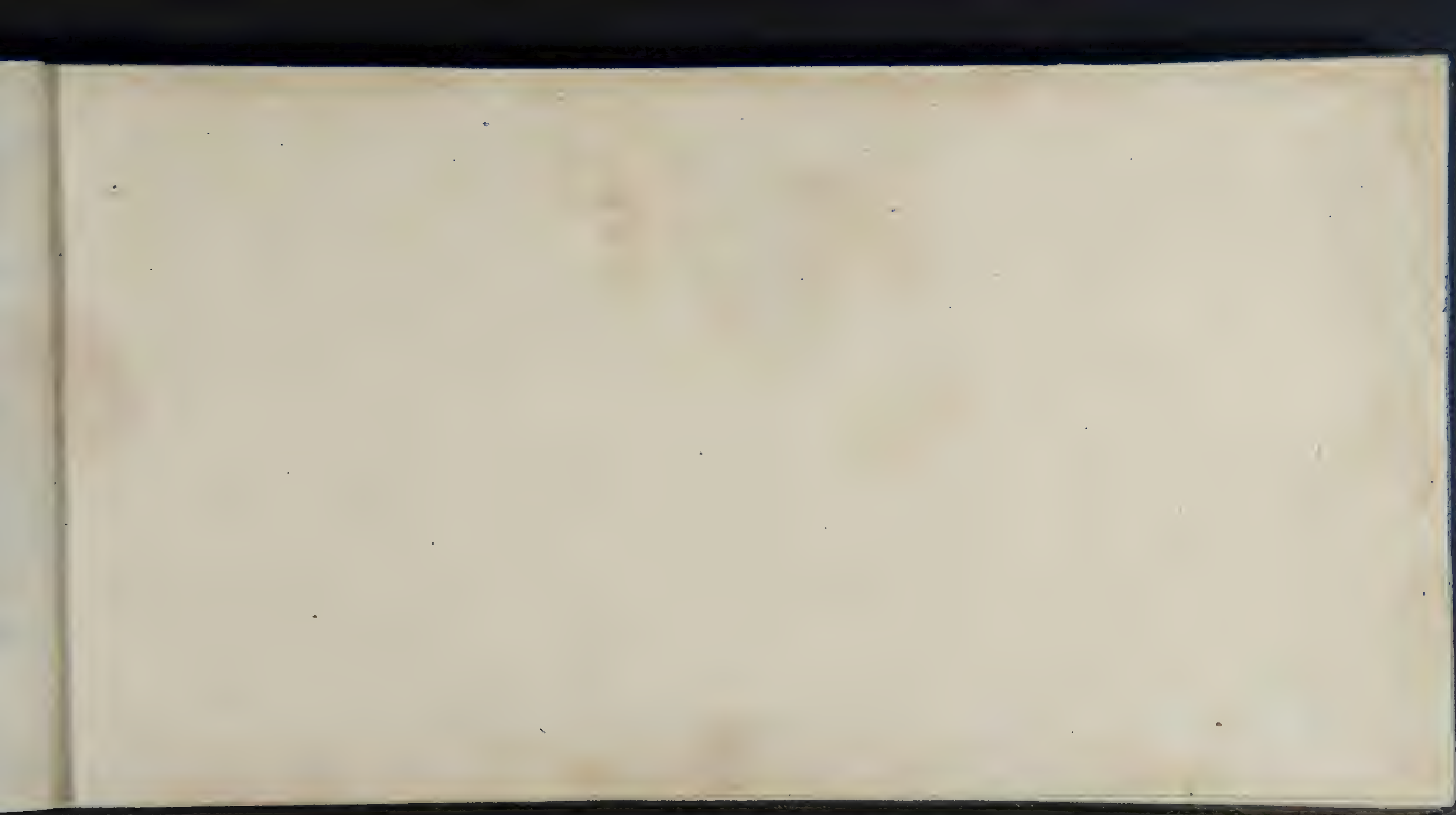


















1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



1894

1894



1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system has solutions for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

2. In the second part of the paper the question of the uniqueness of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the system has a unique solution for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

3. In the third part of the paper the question of the stability of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the system has stable solutions for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

4. In the fourth part of the paper the question of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the system has asymptotically stable solutions for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

5. In the fifth part of the paper the question of the periodicity of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the system has periodic solutions for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

6. In the sixth part of the paper the question of the bifurcation of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the system has bifurcating solutions for all values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if the function  $f(x)$  is continuous and has a bounded derivative.

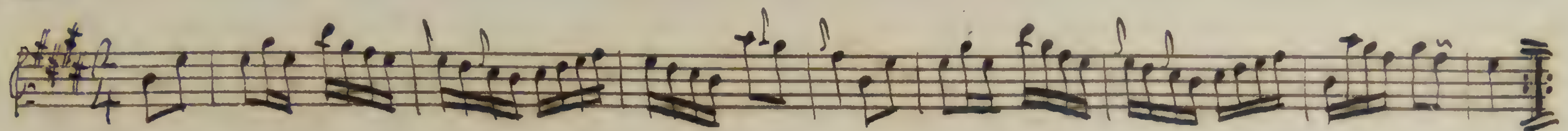




mine



N<sup>o</sup> 1.

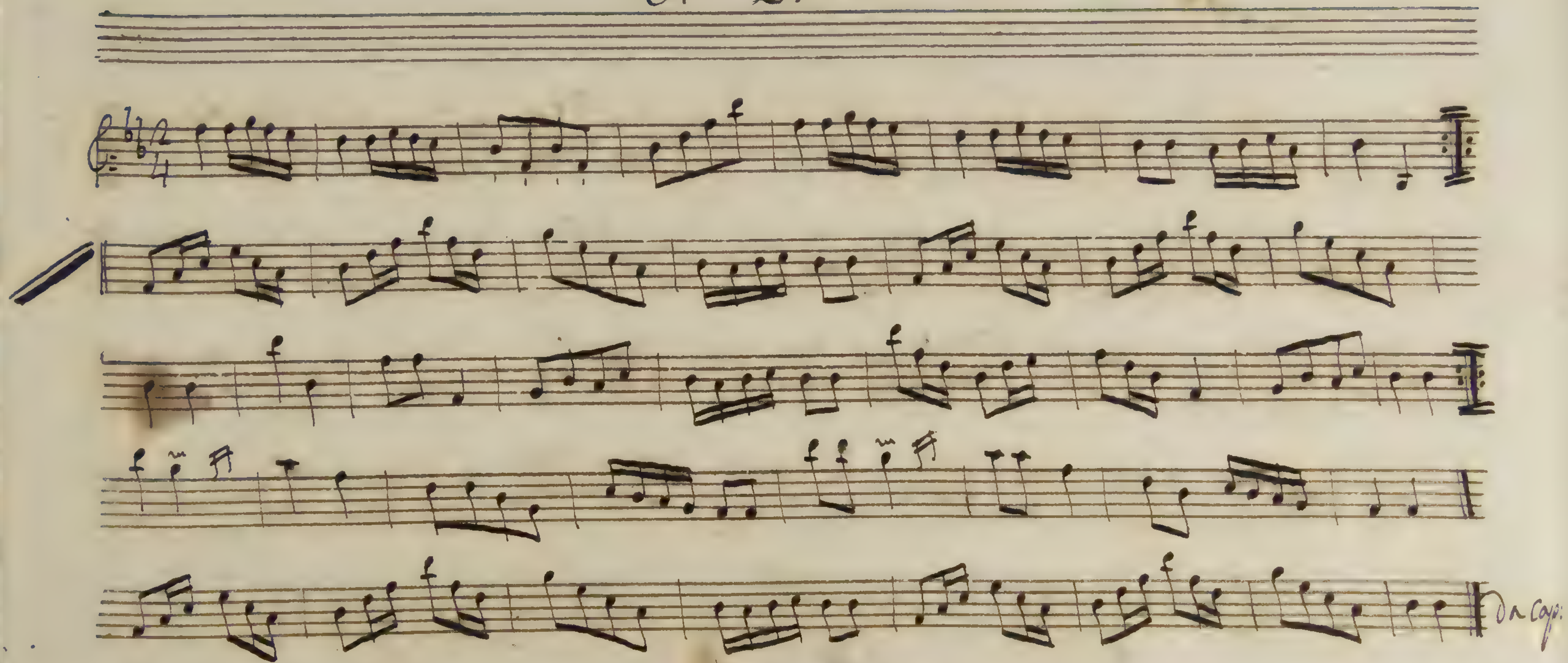


*mineur*





N<sup>o</sup> 2.





N<sup>o</sup> 3.

Handwritten musical score for a single melodic line, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are handwritten annotations in the left and right margins.

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

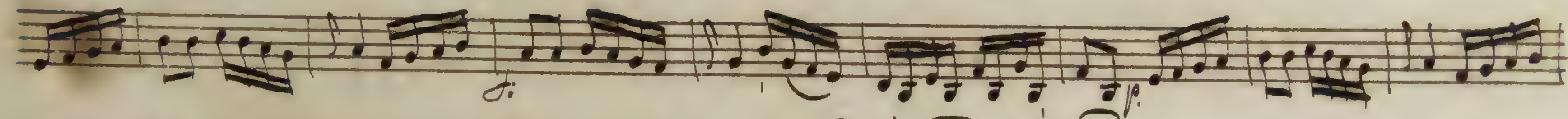
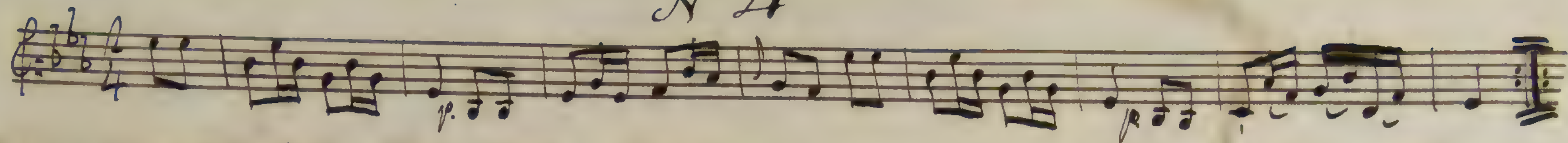
*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*



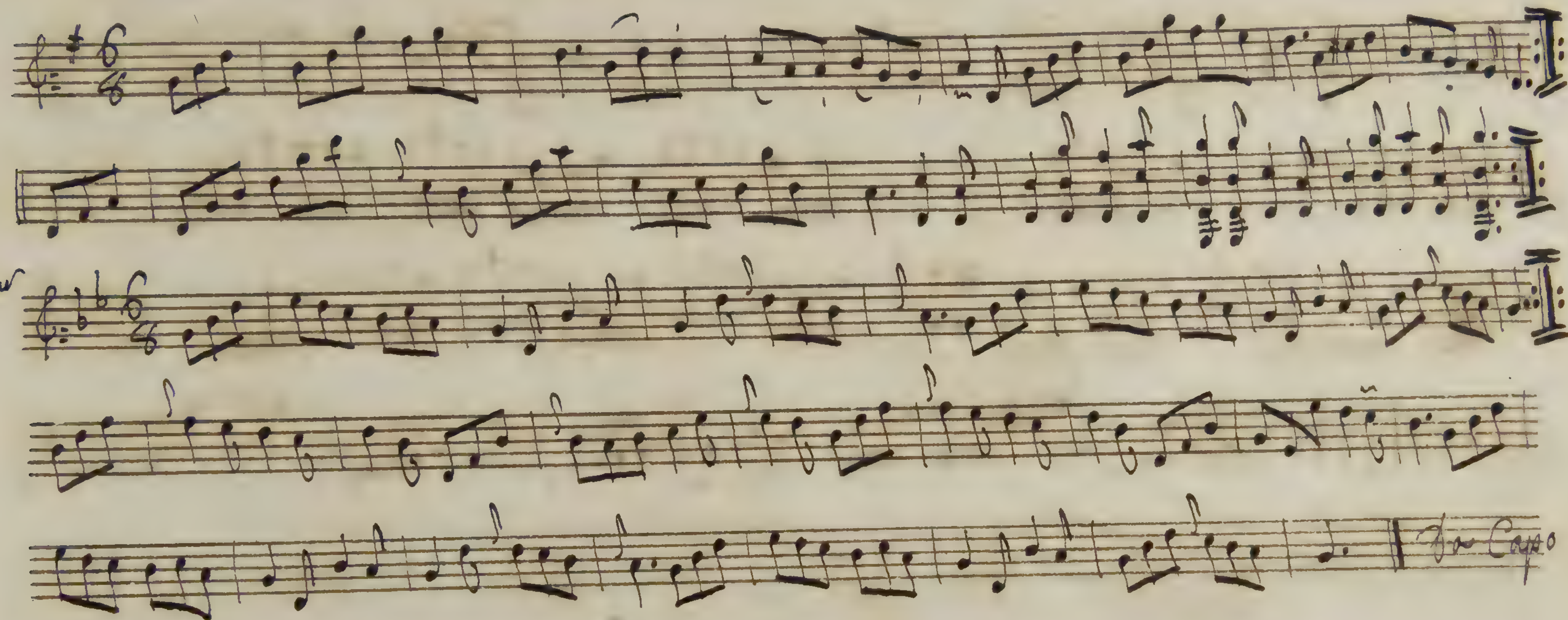
N<sup>o</sup> 4



minu

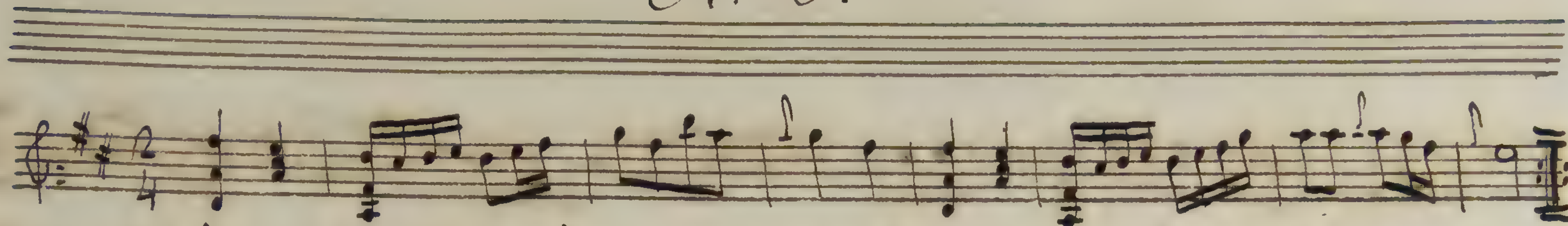


N<sup>o</sup> 5



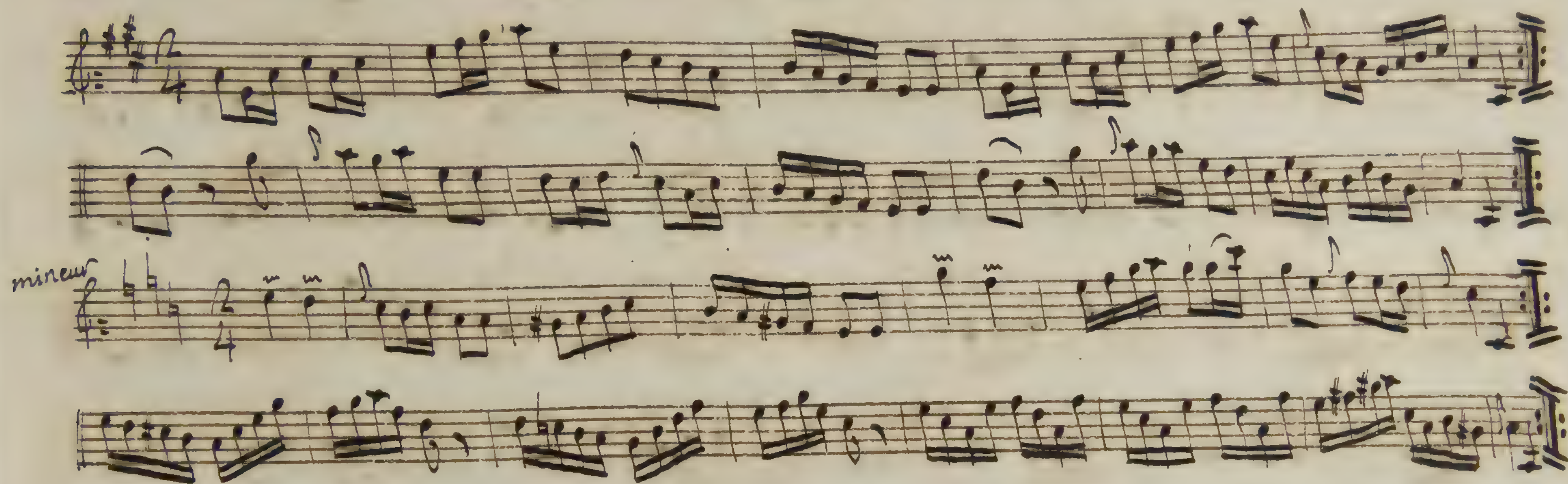


# N.º 6.



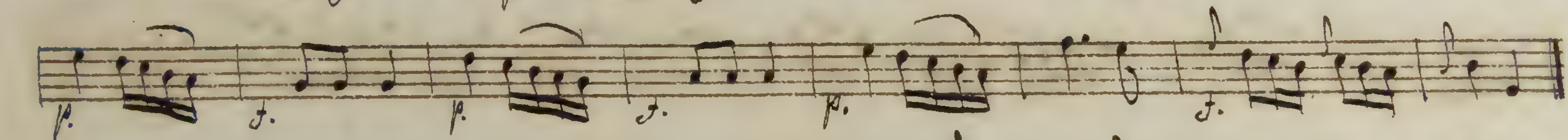
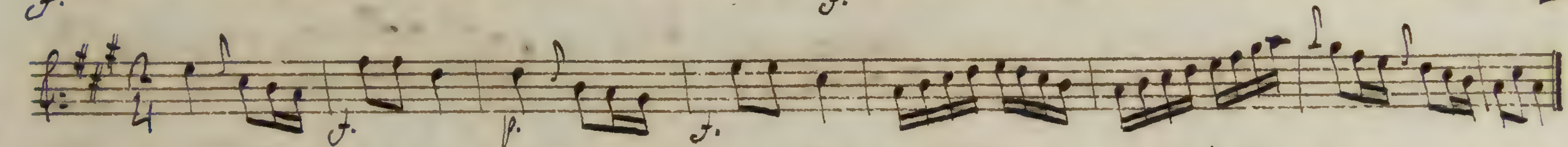
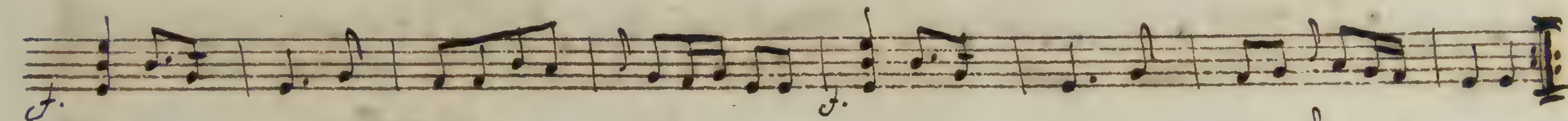
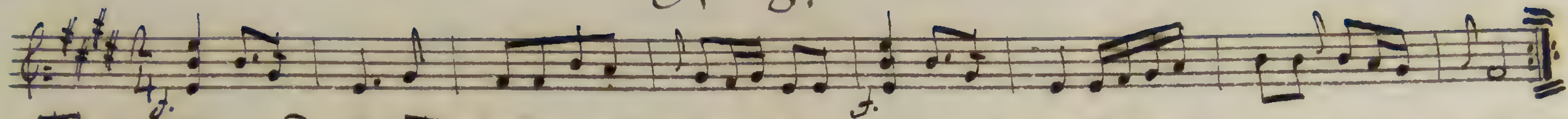


No 7.



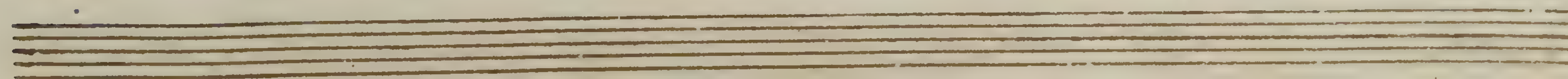
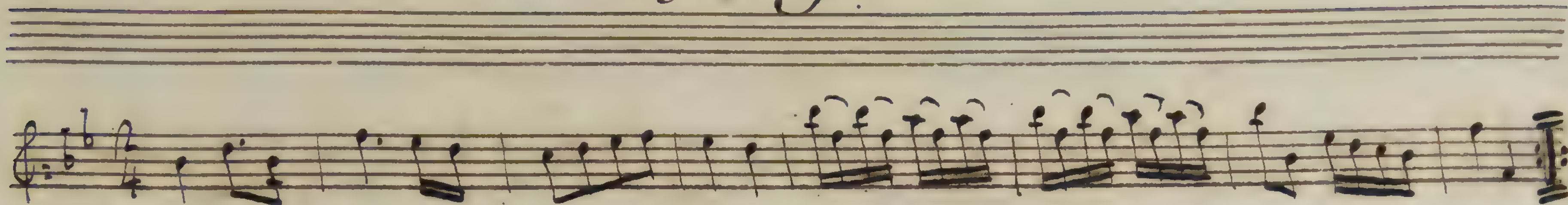


N<sup>o</sup> 8.



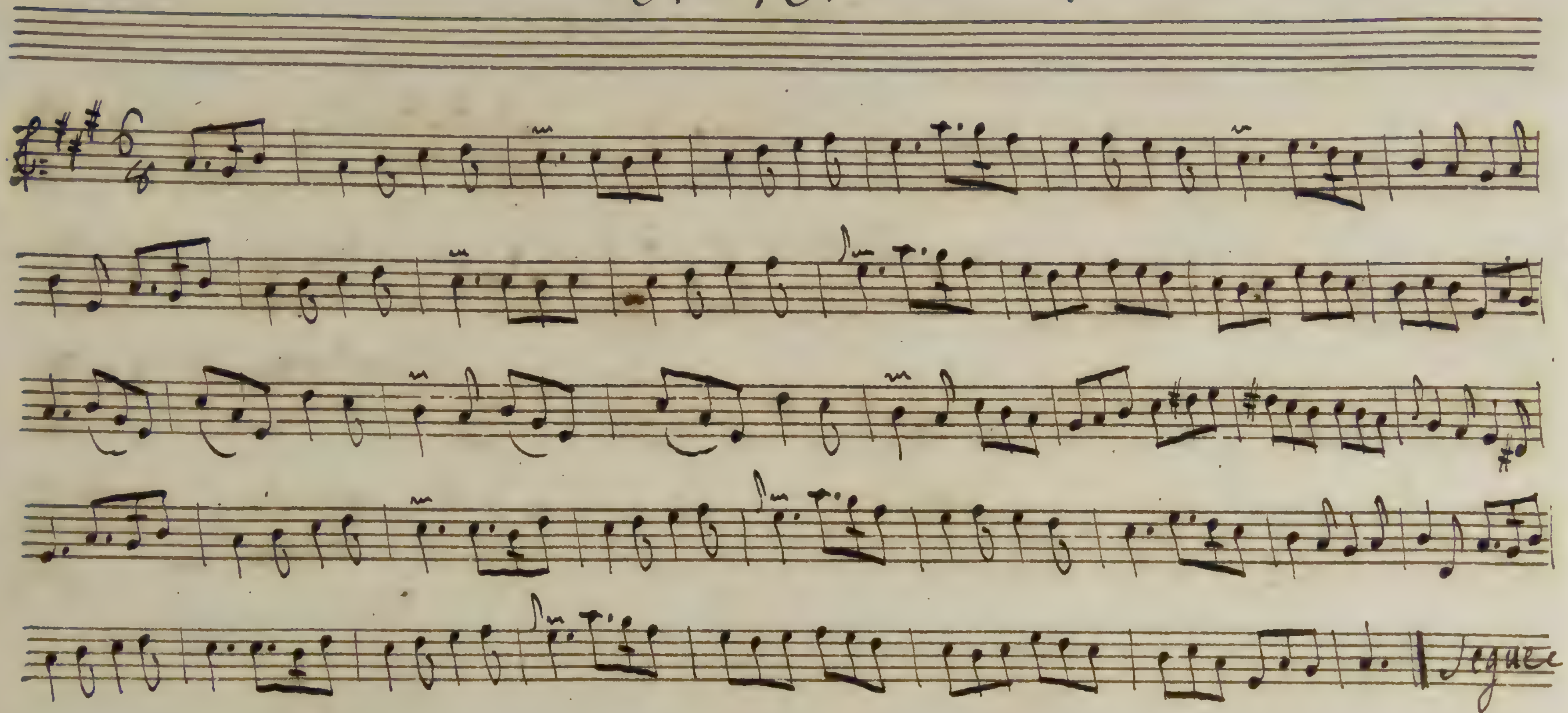


N<sup>o</sup> 9.

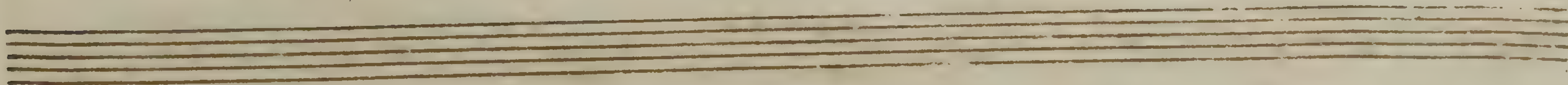
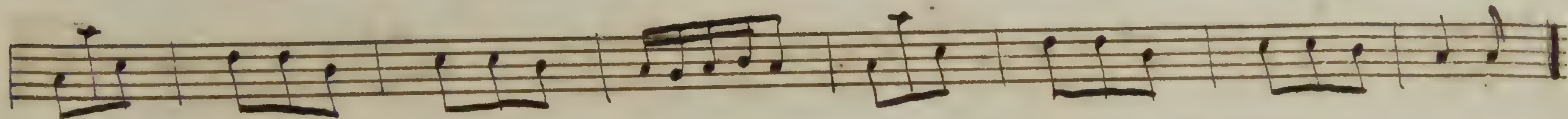
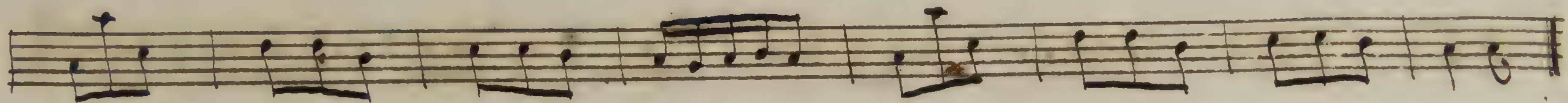
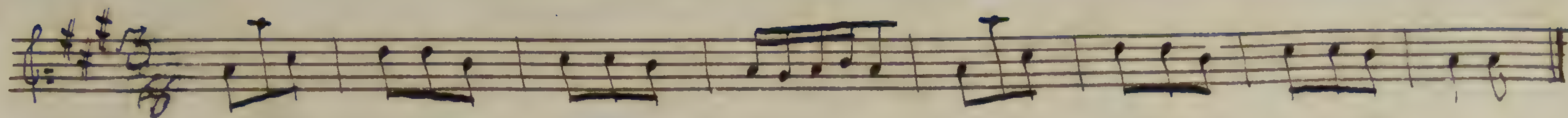




N<sup>o</sup> 10.

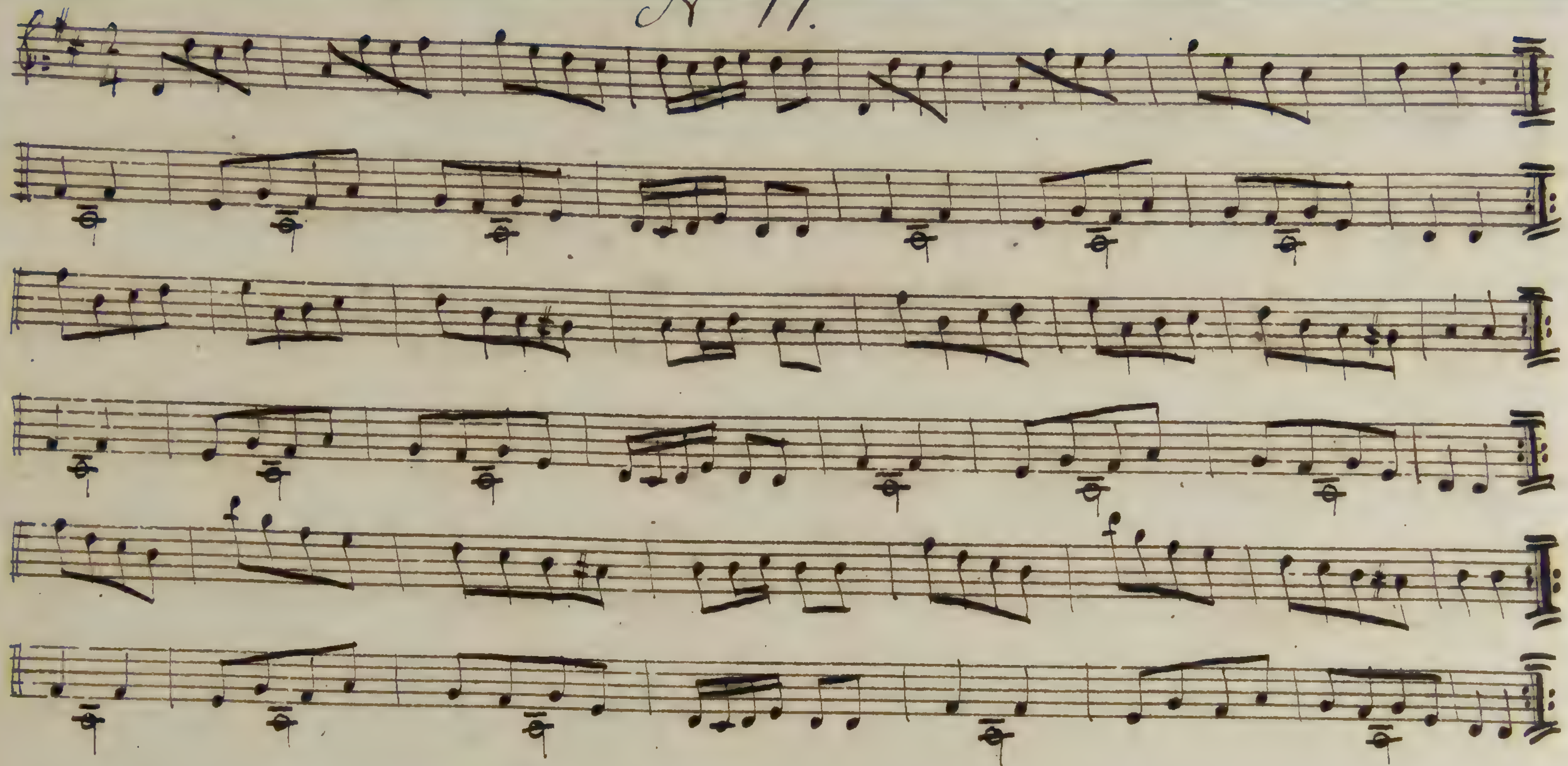






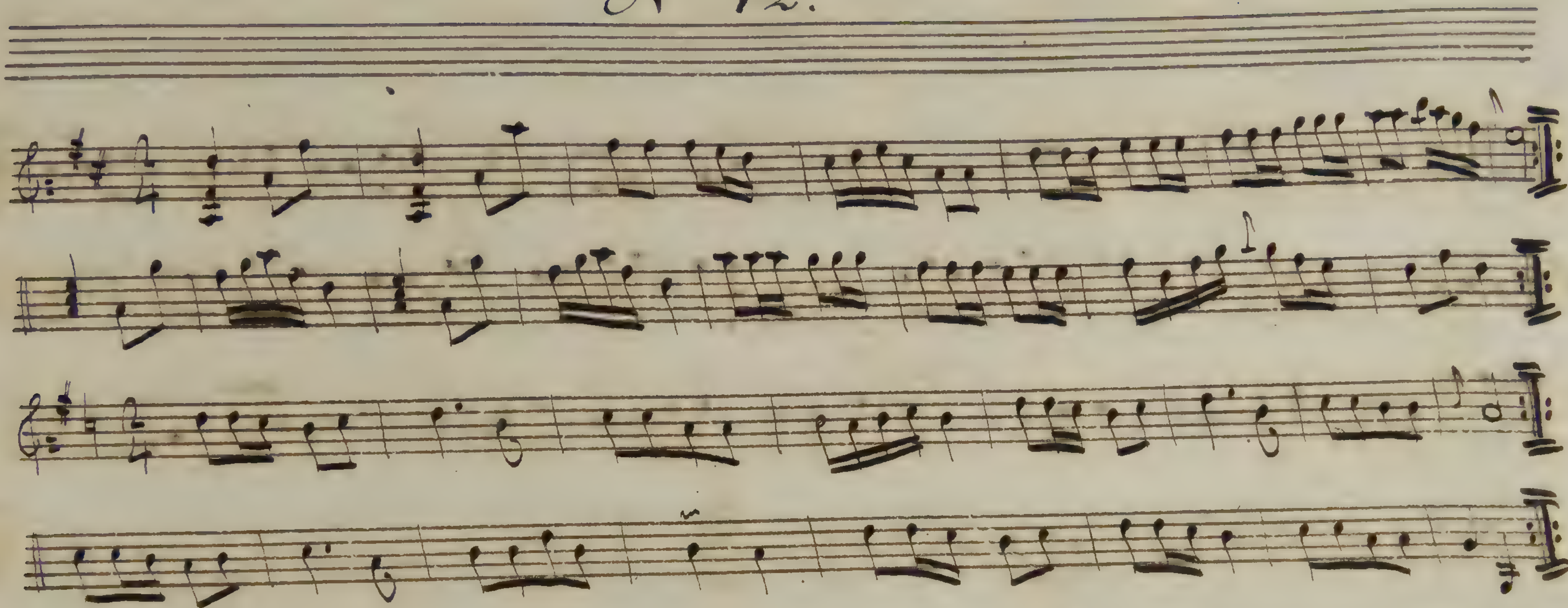


N<sup>o</sup> 11.



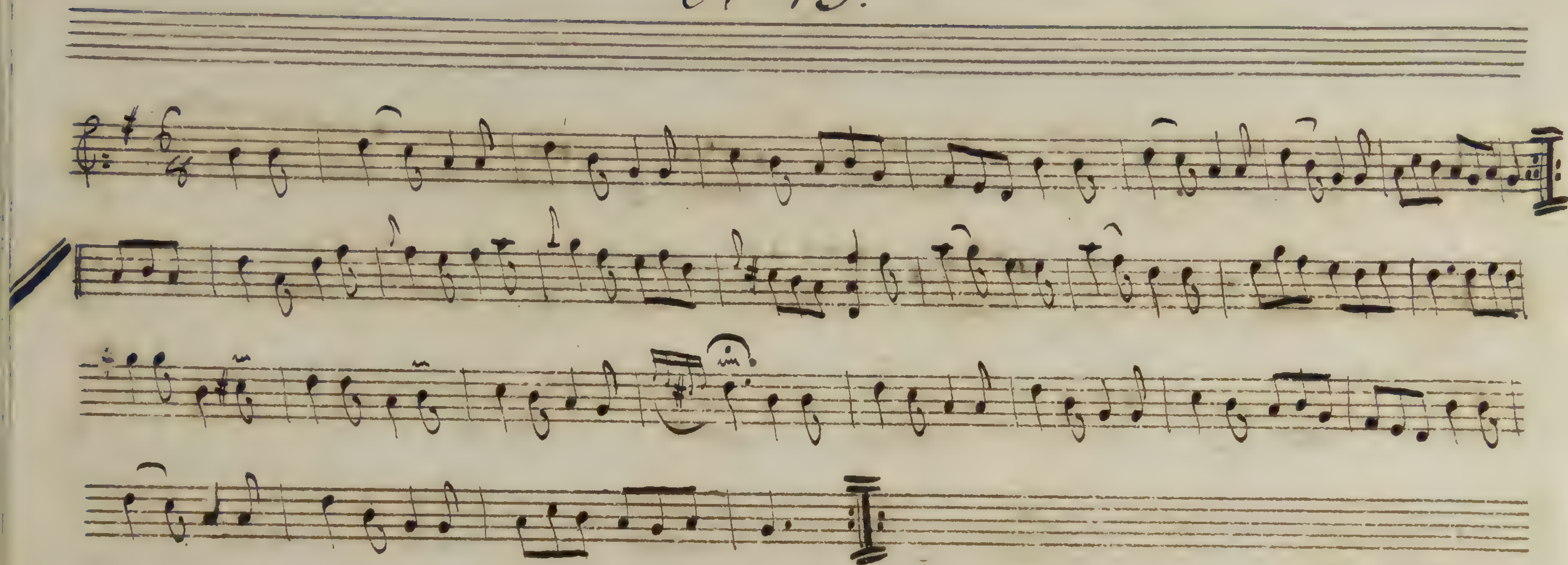


N<sup>o</sup> 12.



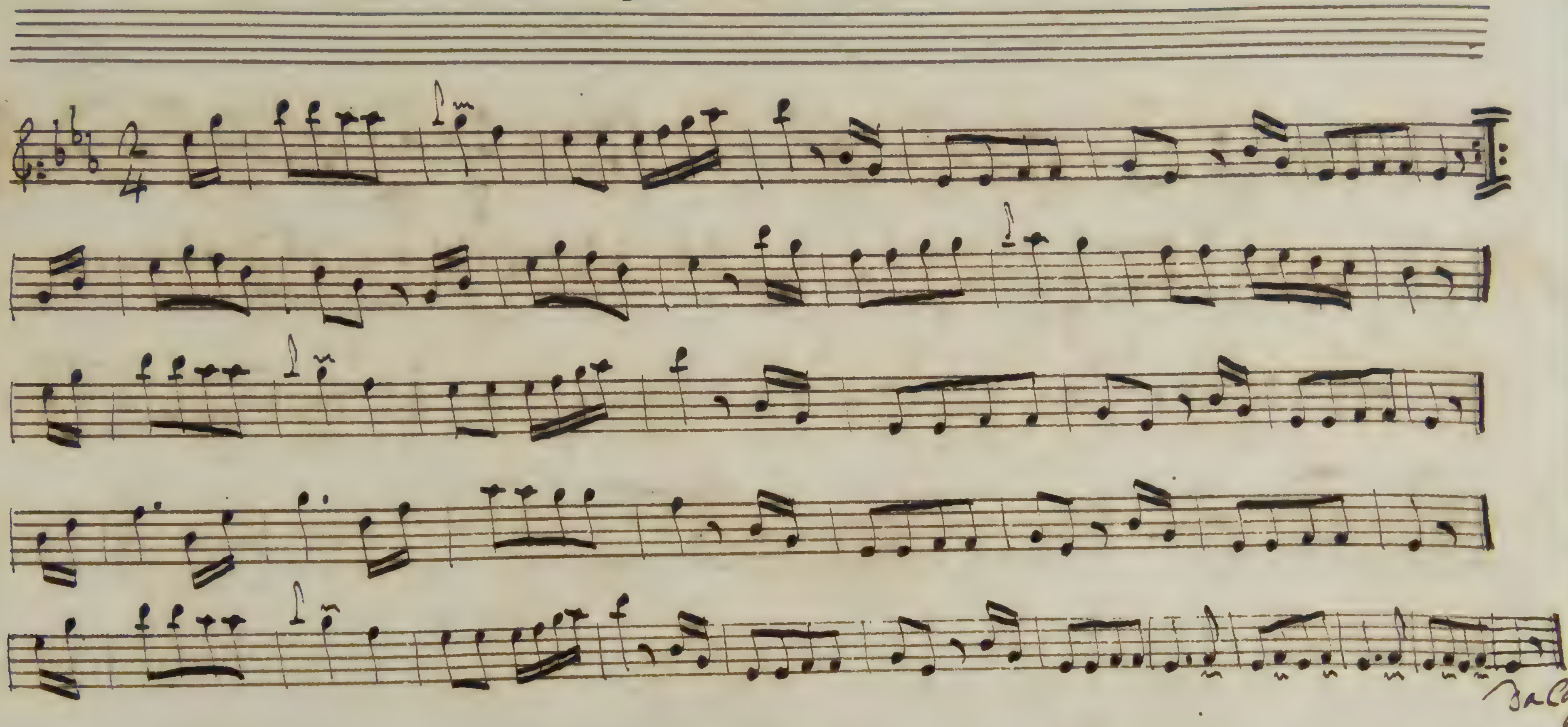


N<sup>o</sup> 13.



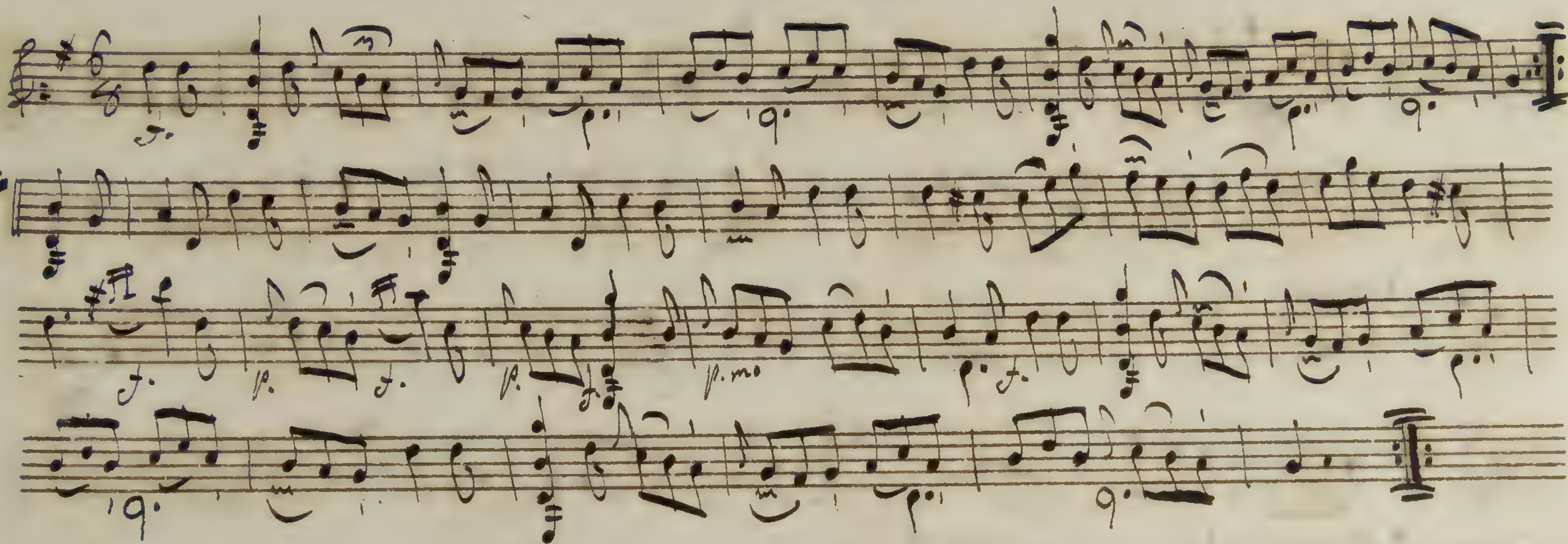


N<sup>o</sup> 14.



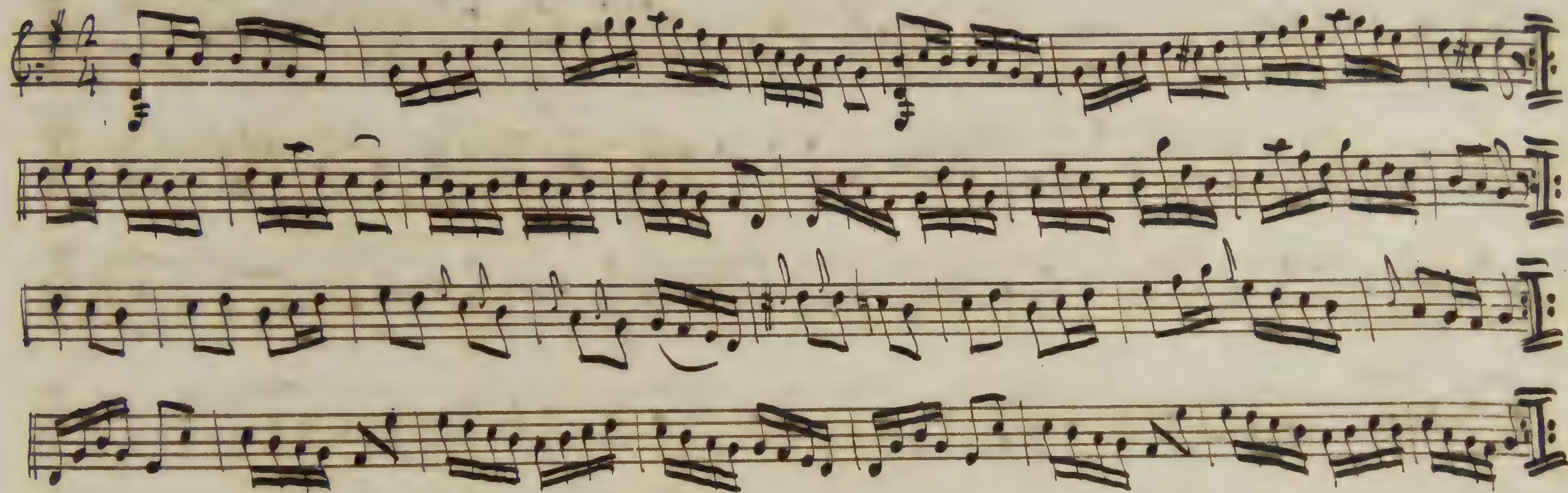


N<sup>o</sup> 15.





N<sup>o</sup> 16.



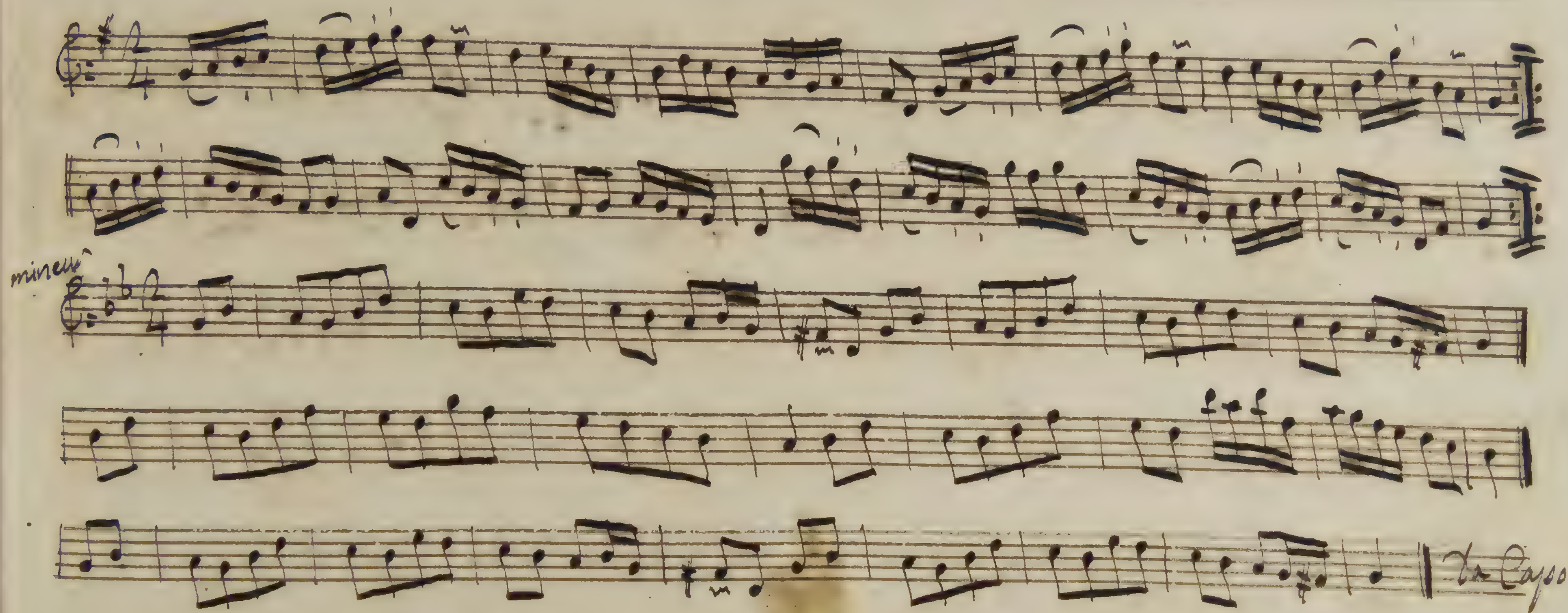


N<sup>o</sup> 17

Handwritten musical score for No. 17, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and includes the handwritten word "minor" and the dynamic marking "p.". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and includes the handwritten word "major". The score concludes with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

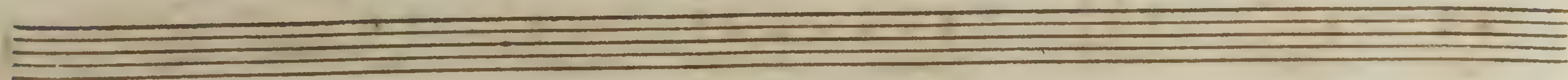


N<sup>o</sup> 18.



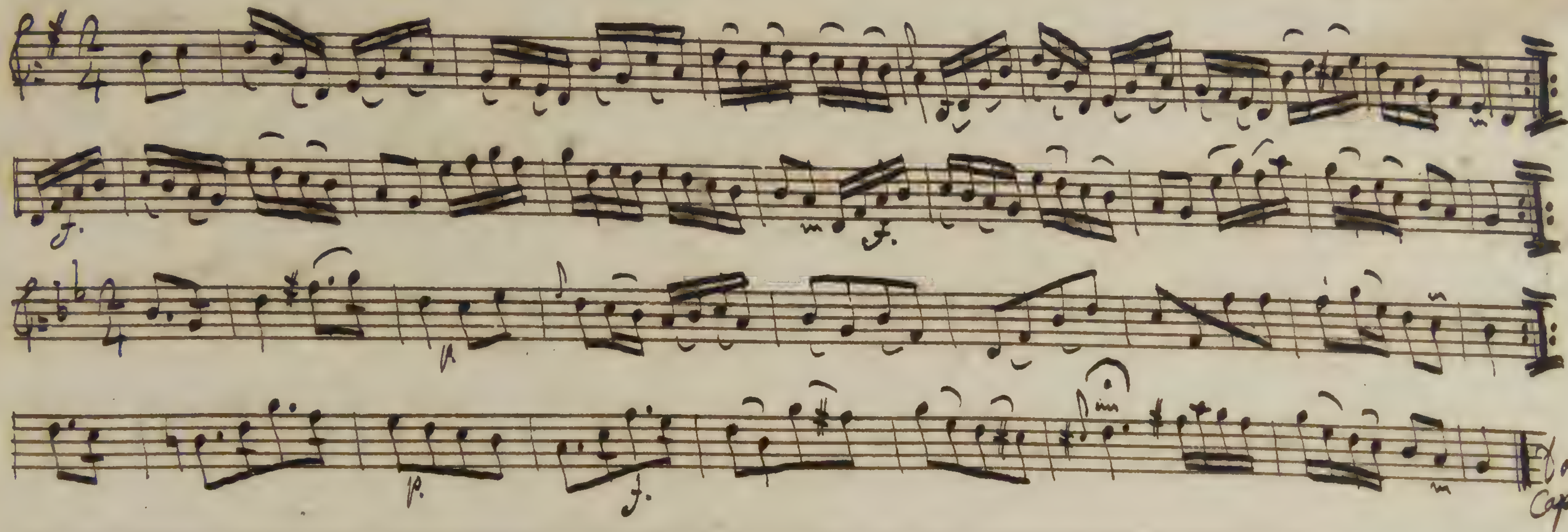


N<sup>o</sup> 19.



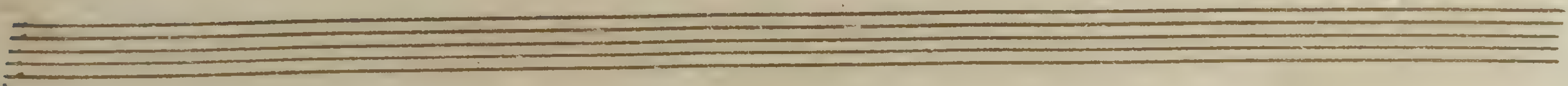
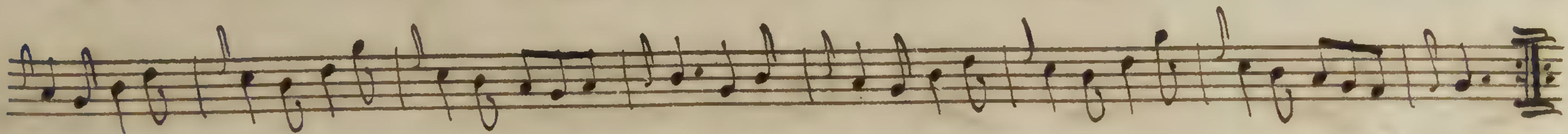
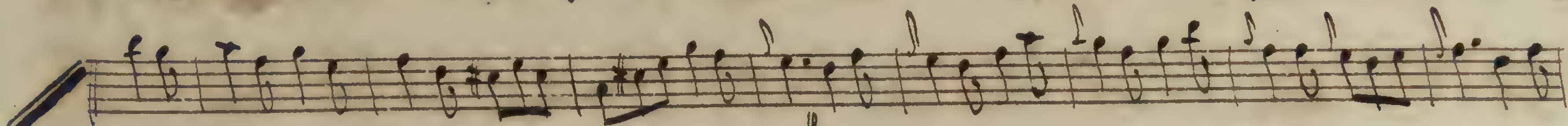


N<sup>o</sup> 20.



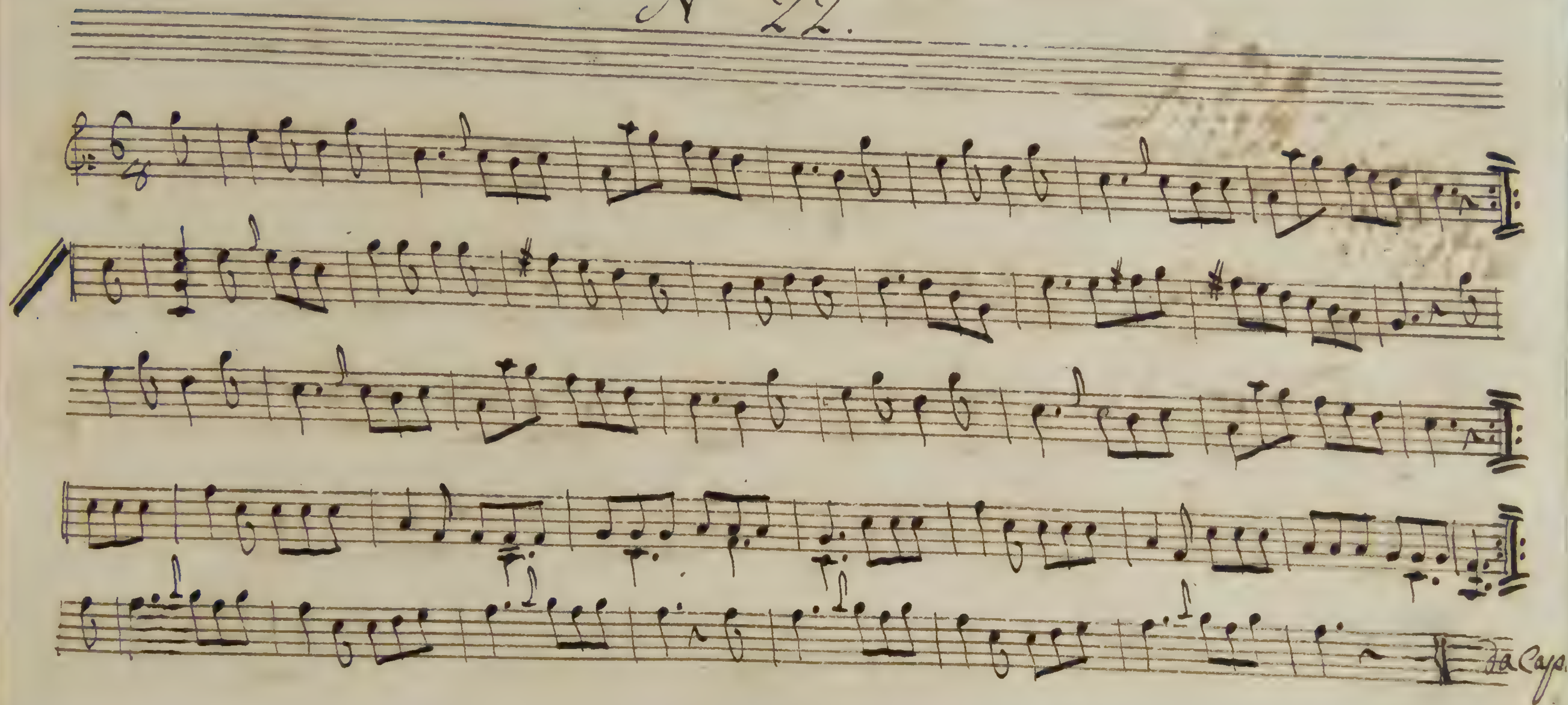


N<sup>o</sup> 21.



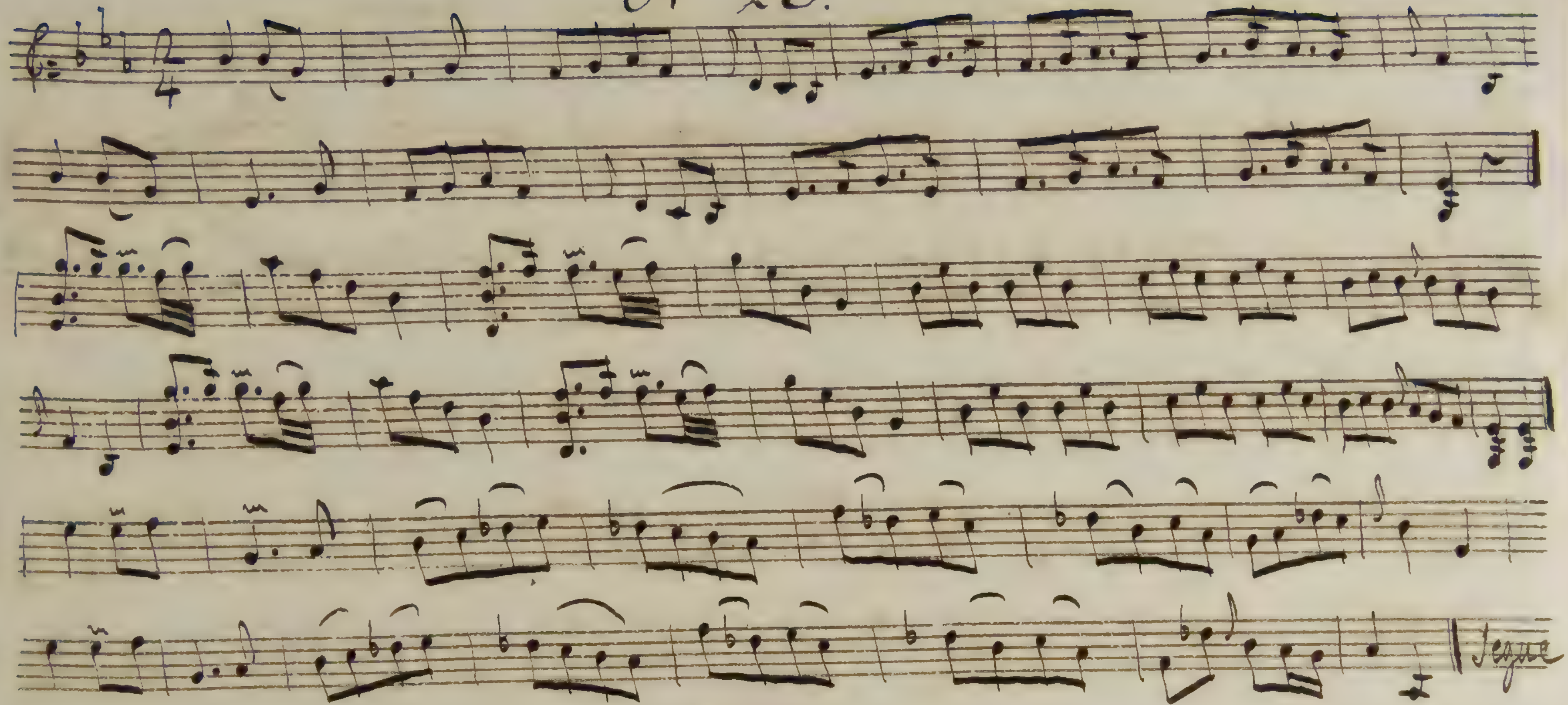


N<sup>o</sup> 22.

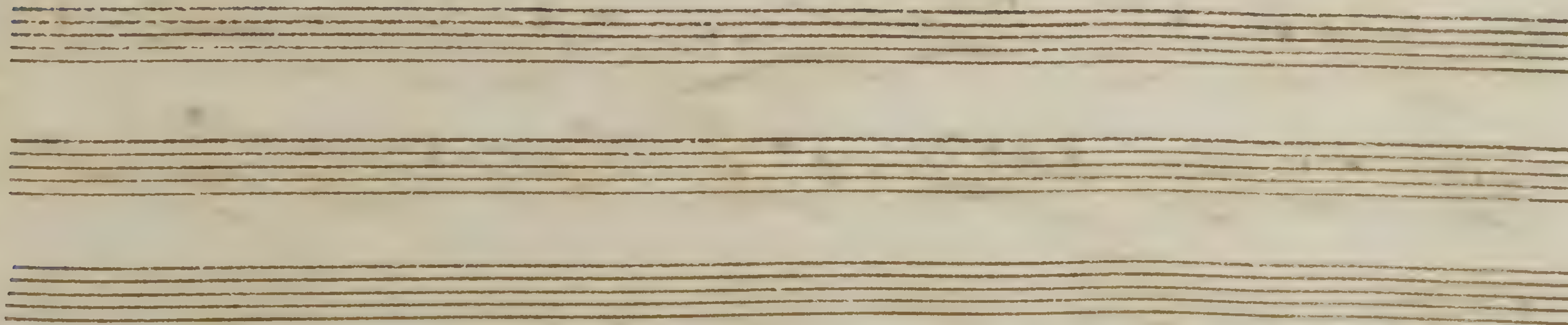
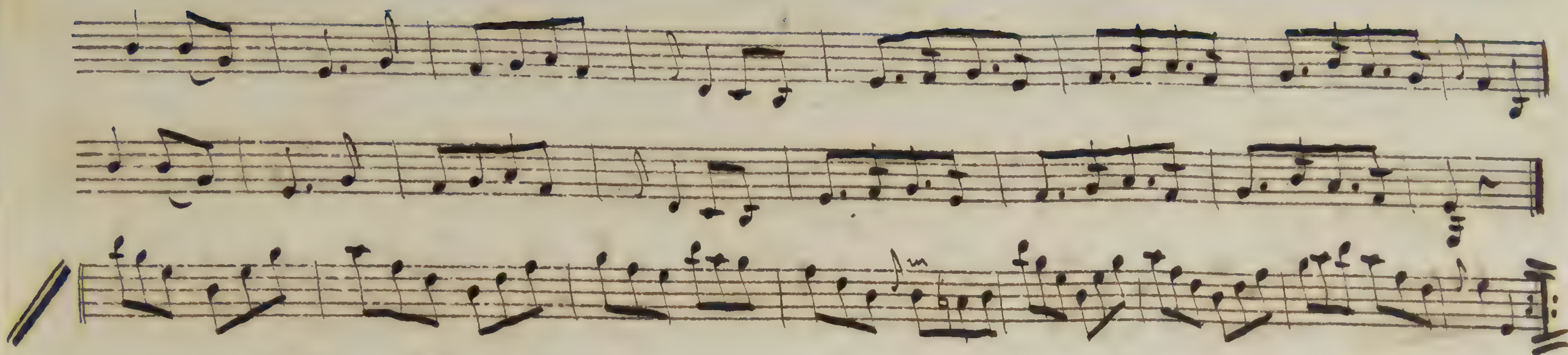




Nº 23.

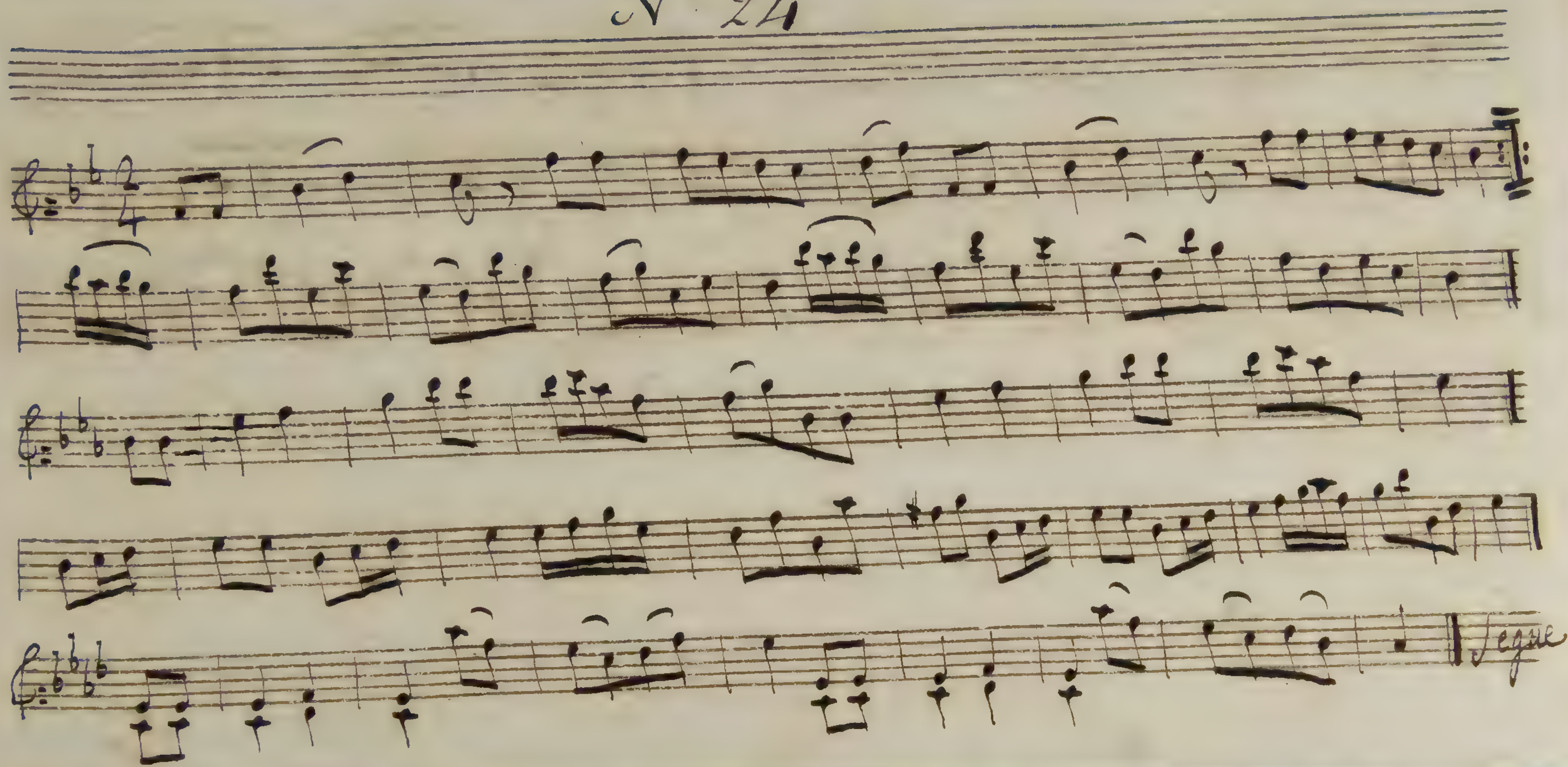




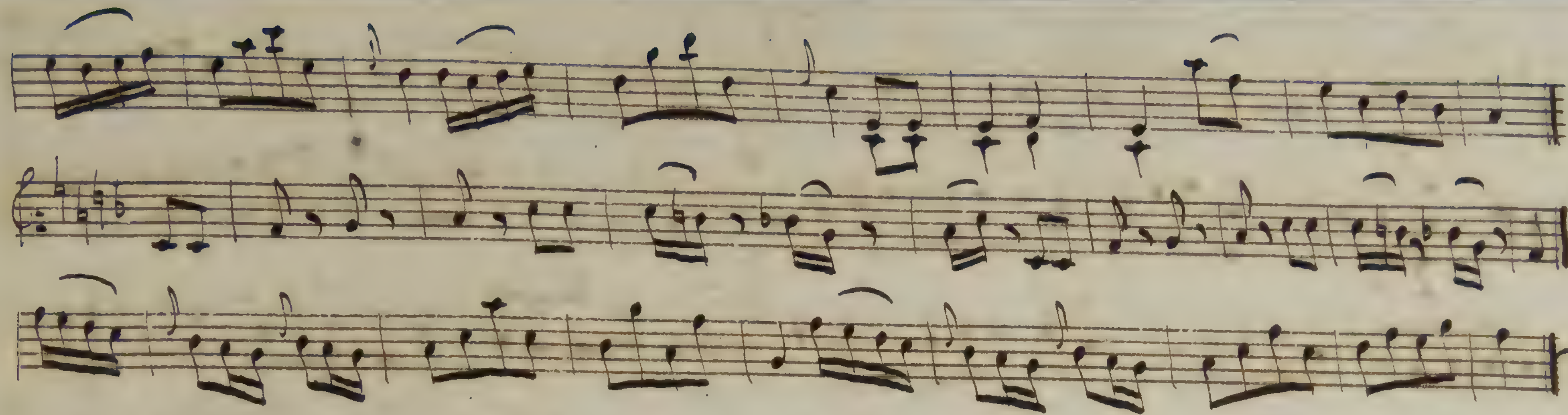




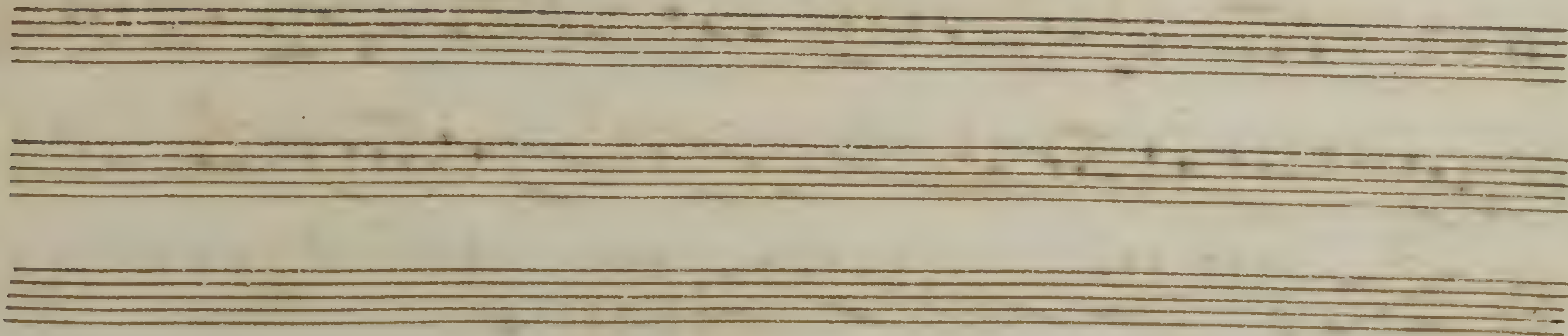
N<sup>o</sup> 24







Da Capo



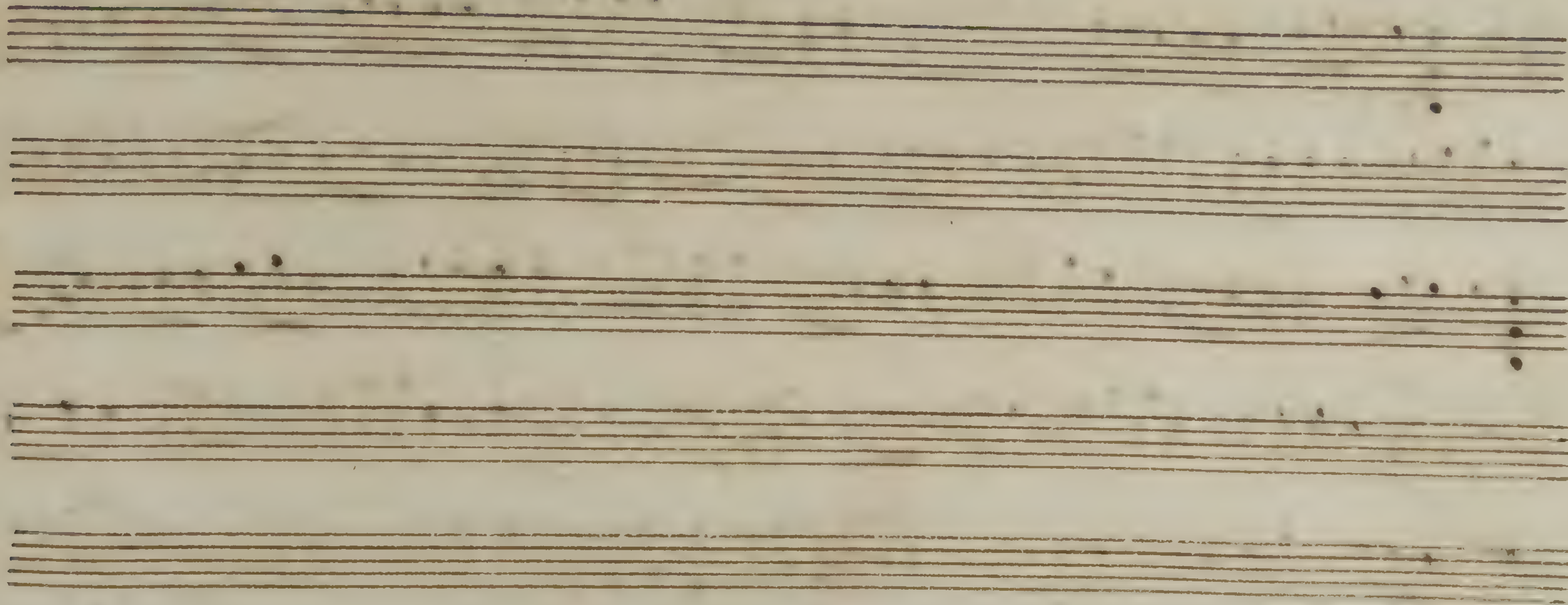


# N° 25

Handwritten musical score for N° 25, featuring six staves of music in 6/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'minceur' and 'Segue'.

The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts with a double bar line and continues the melody. The third and fourth staves continue the piece. The fifth staff is marked 'minceur' and features several trills. The sixth staff ends with the word 'Segue'.

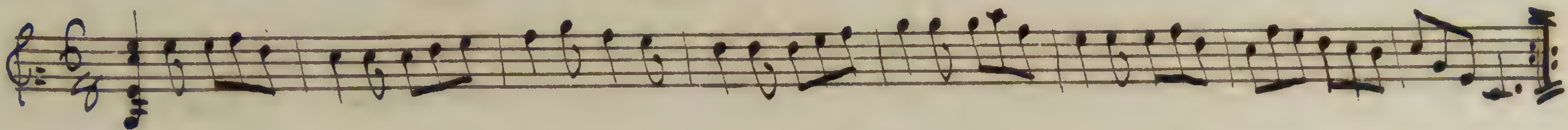




ne



N<sup>o</sup> 26



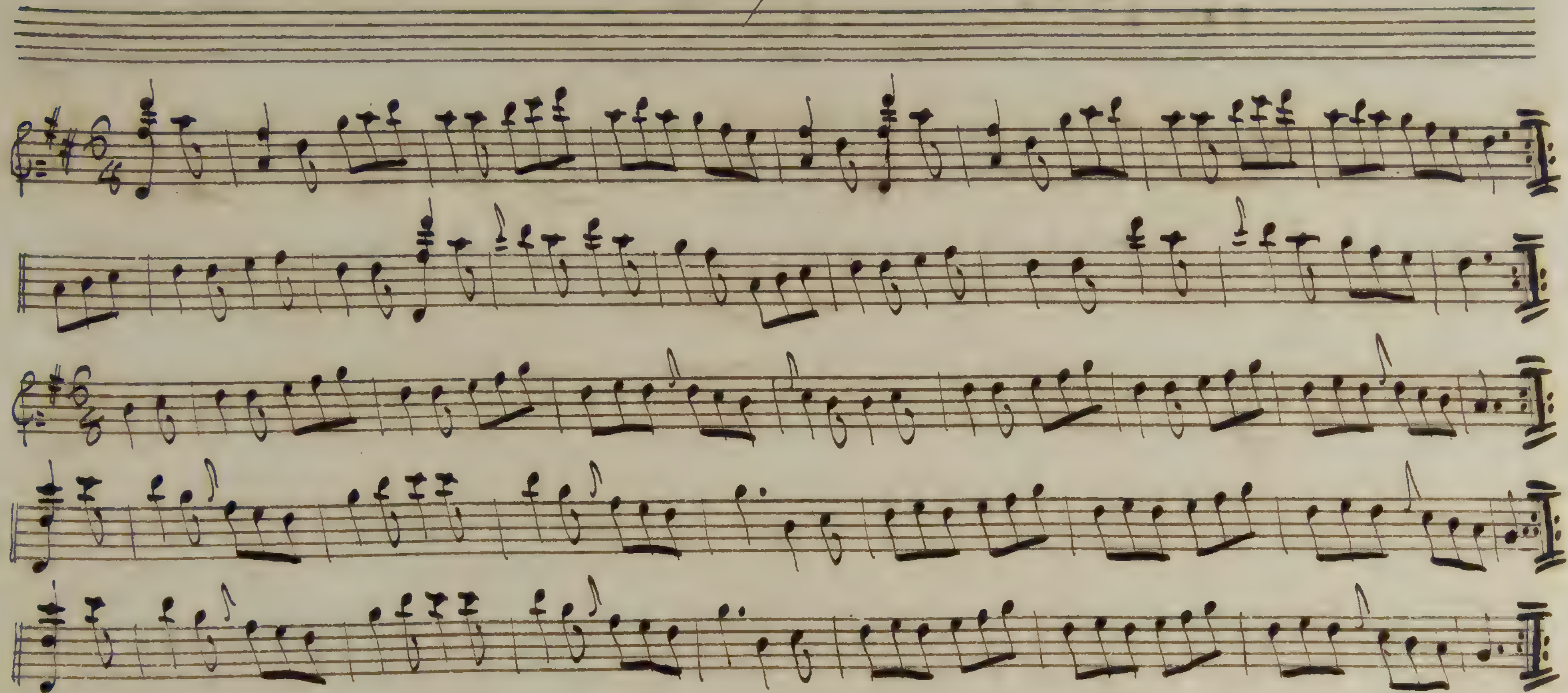


Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff begins with the word "majeur" written above the staff, followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody continues on this staff, ending with a double bar line and the word "Capo" written to the right.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first two staves.

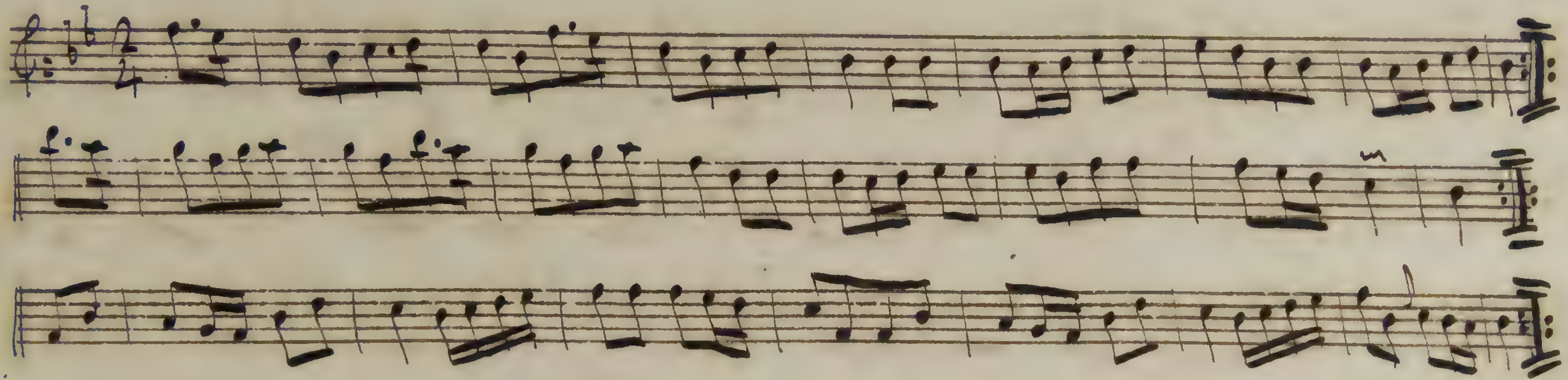


# Nº 27



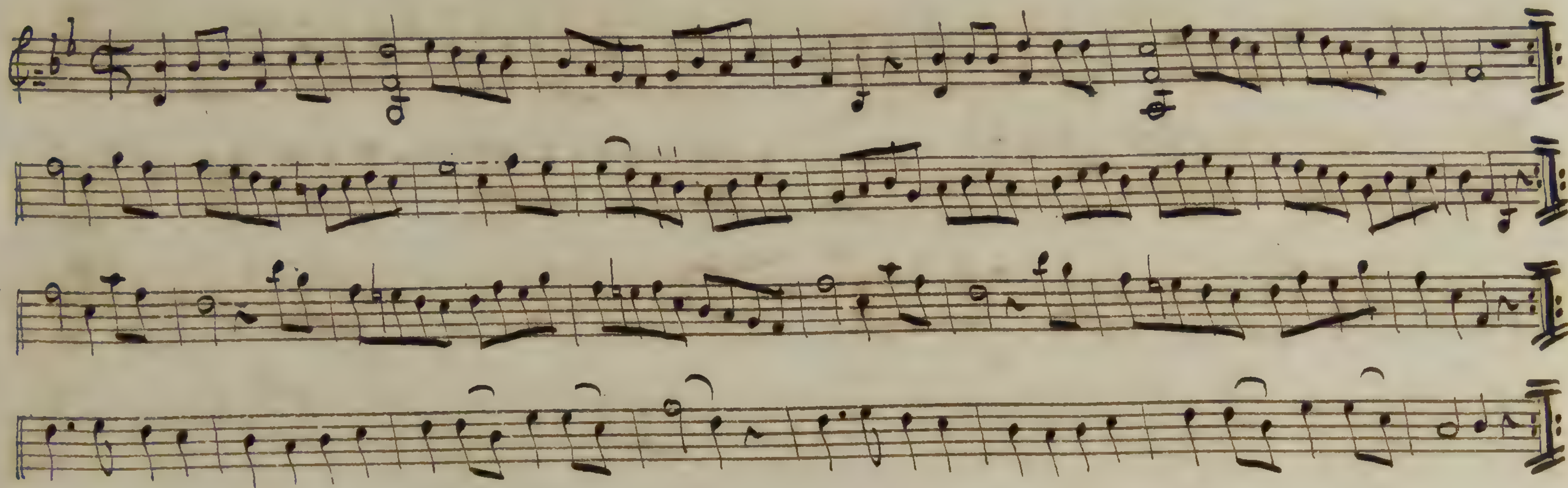


N<sup>o</sup> 28



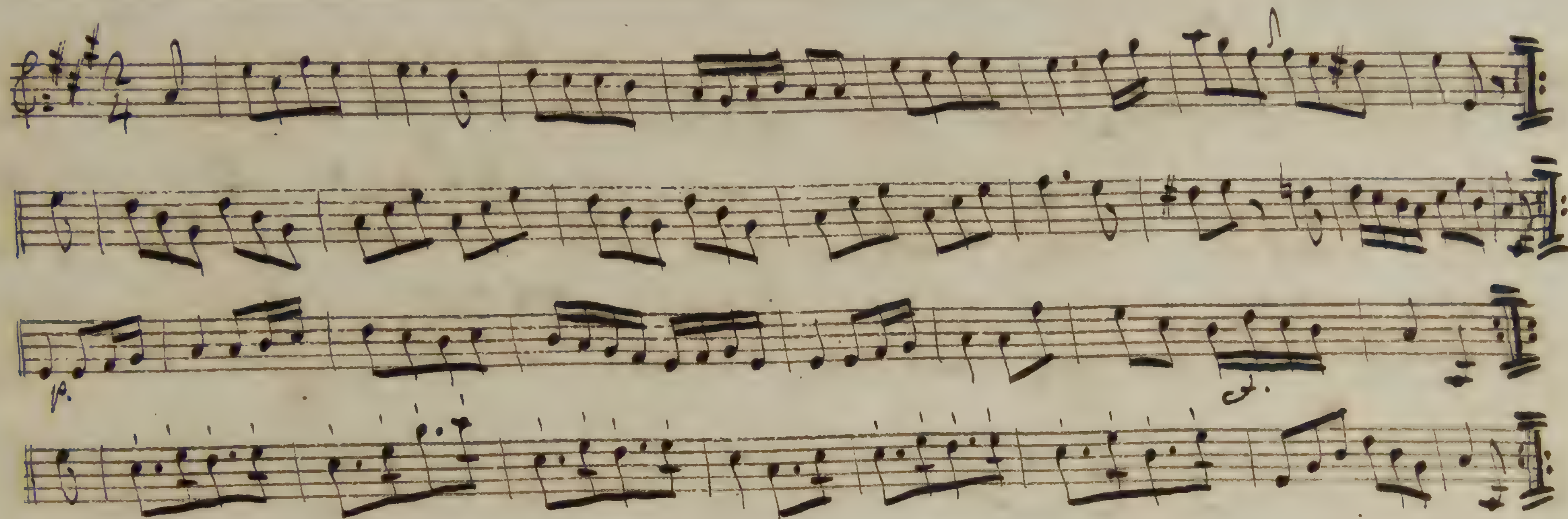


N<sup>o</sup> 29



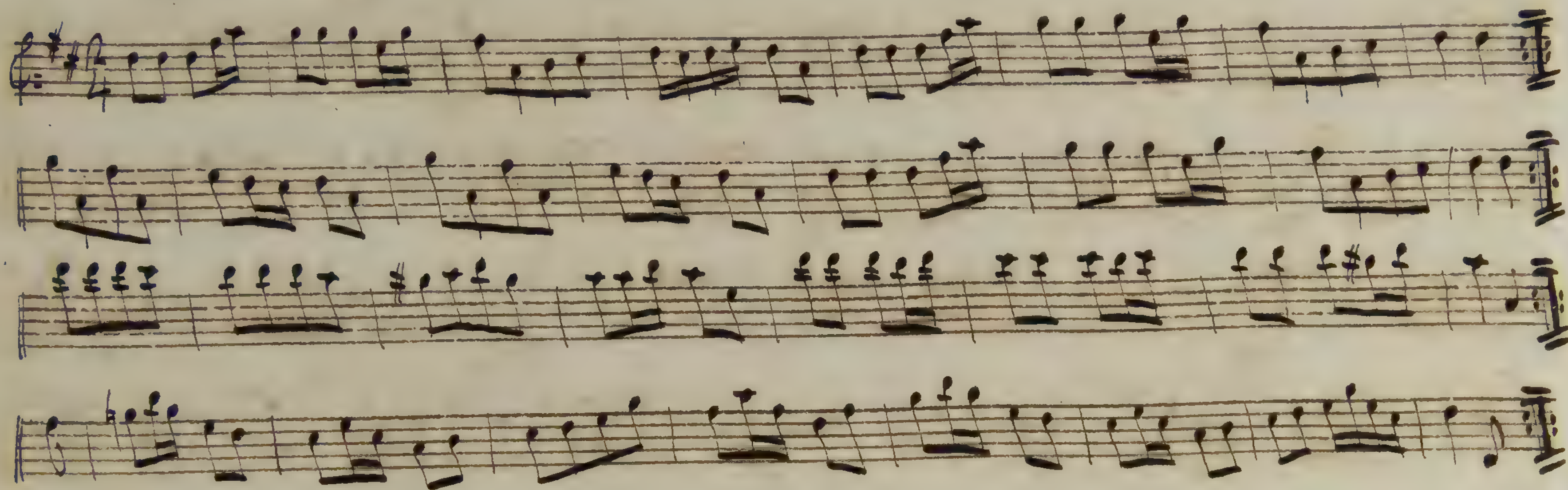


N<sup>o</sup> 30.



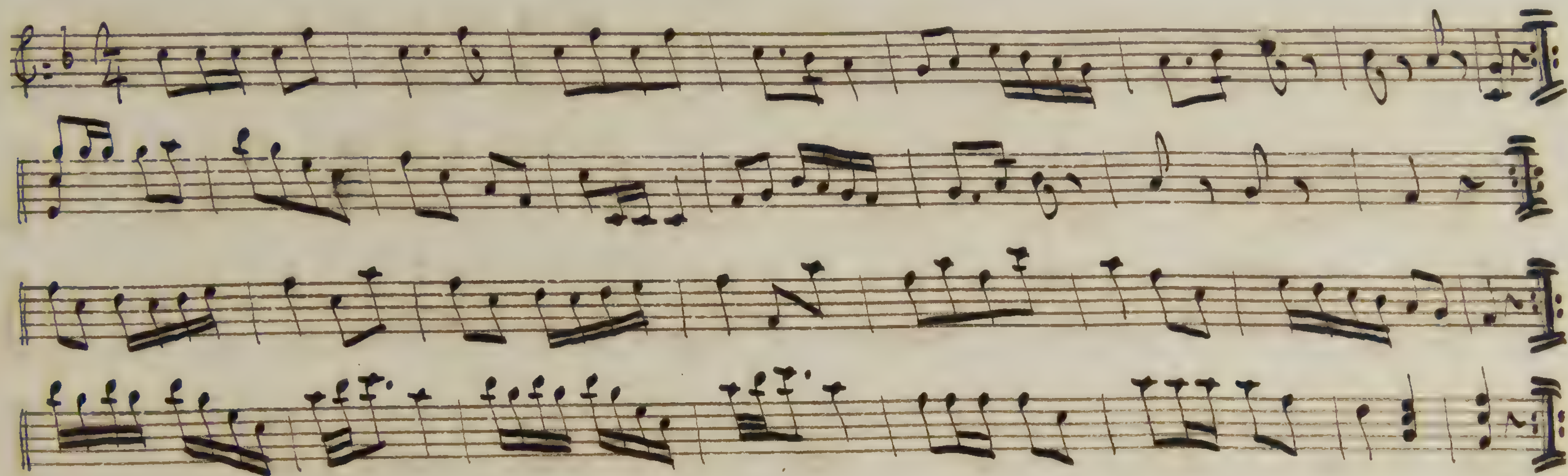


N<sup>o</sup> 31.



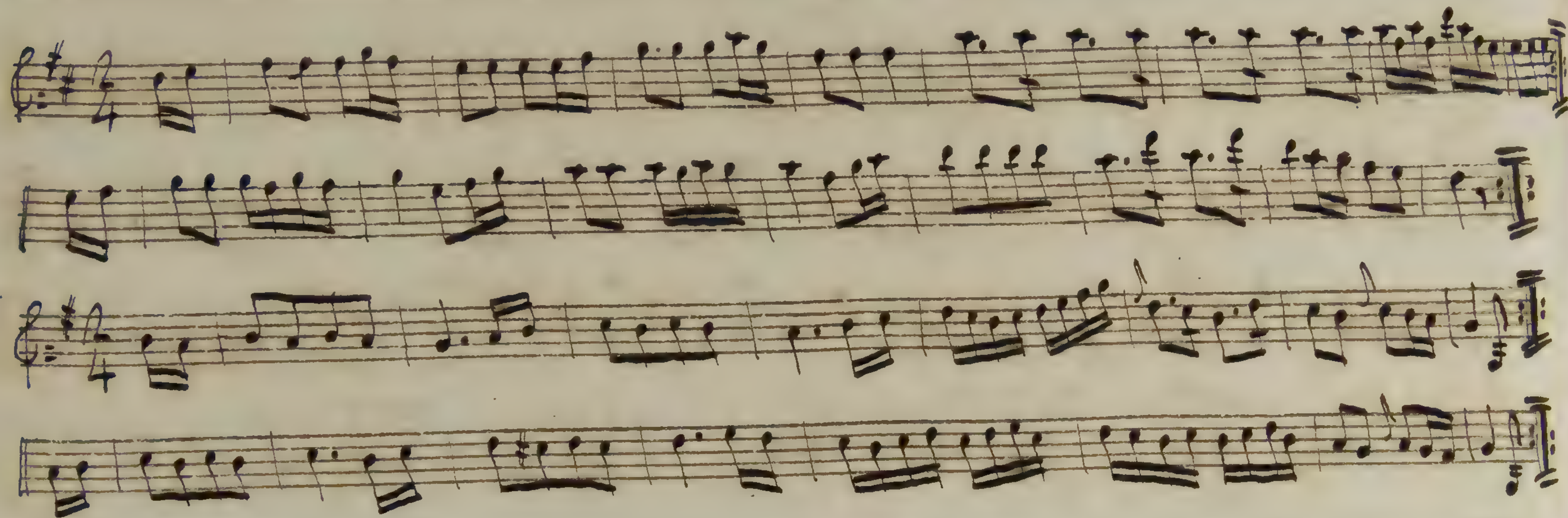


N<sup>o</sup> 32.



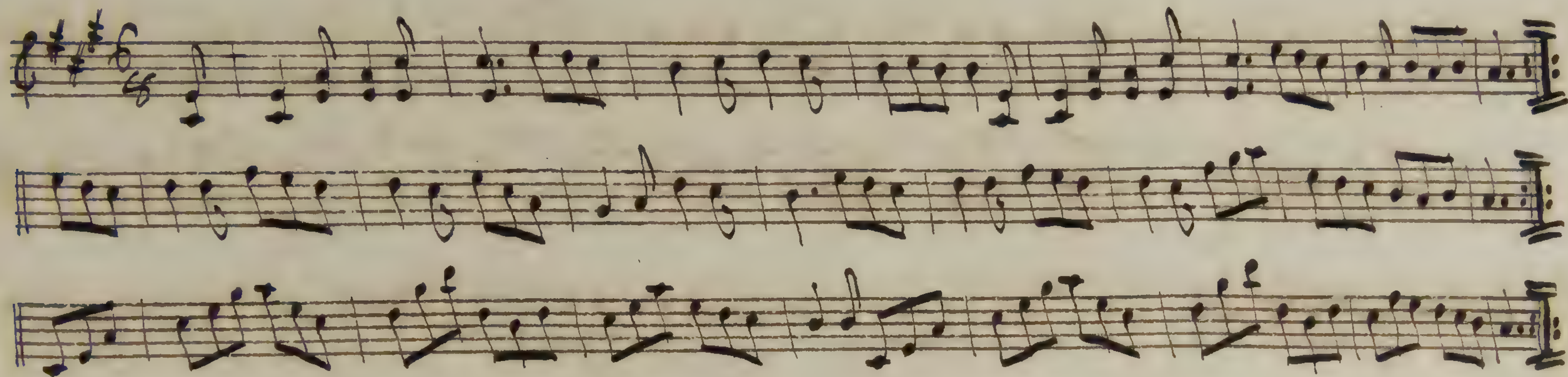


N<sup>o</sup> 33.



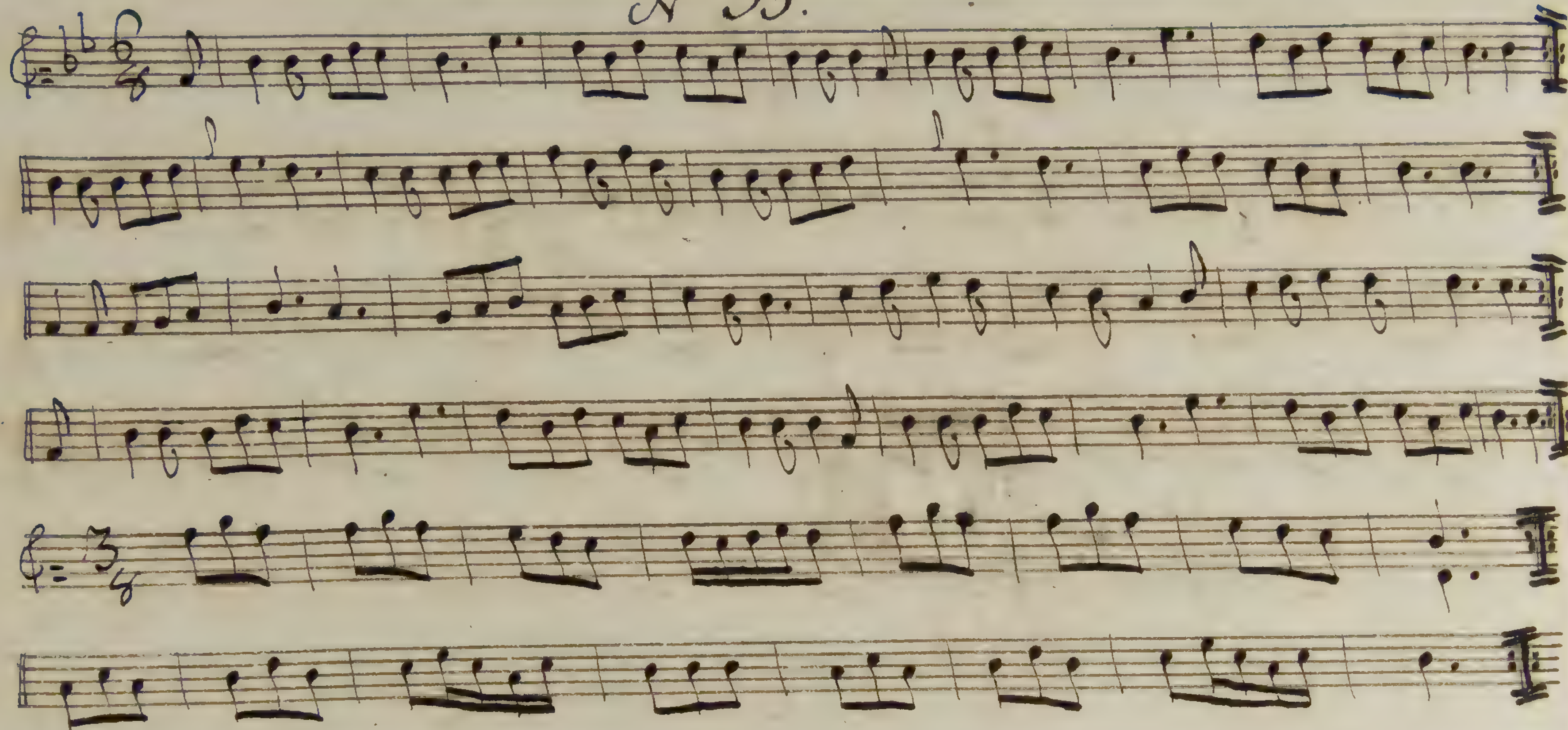


N<sup>o</sup> 34



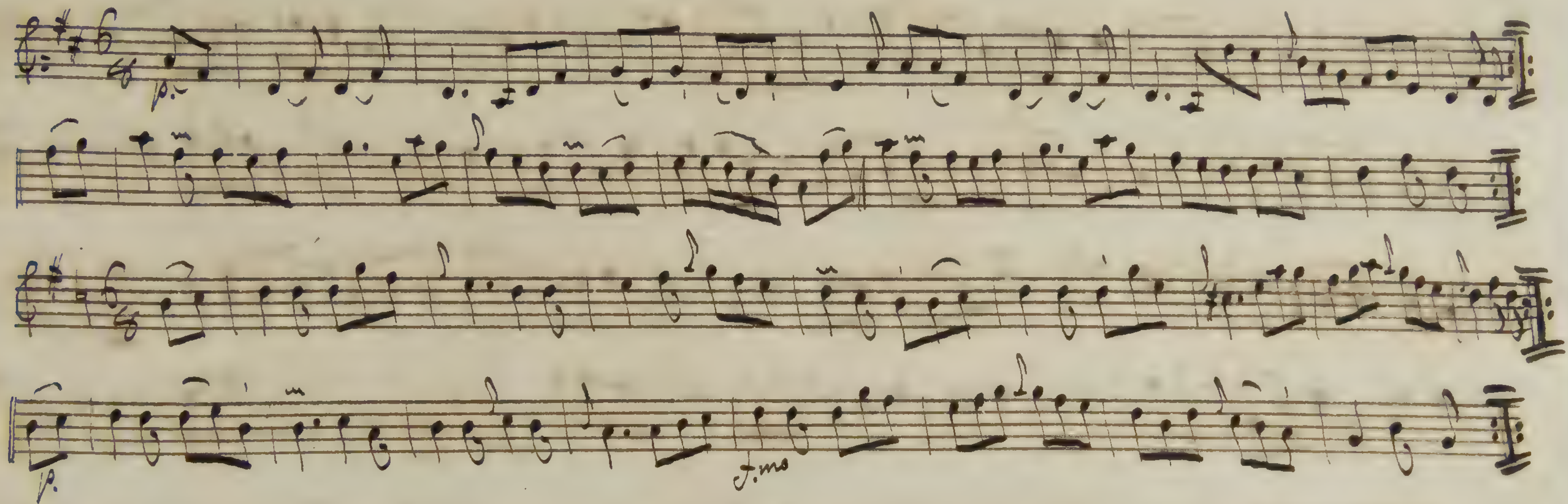


N<sup>o</sup> 35.





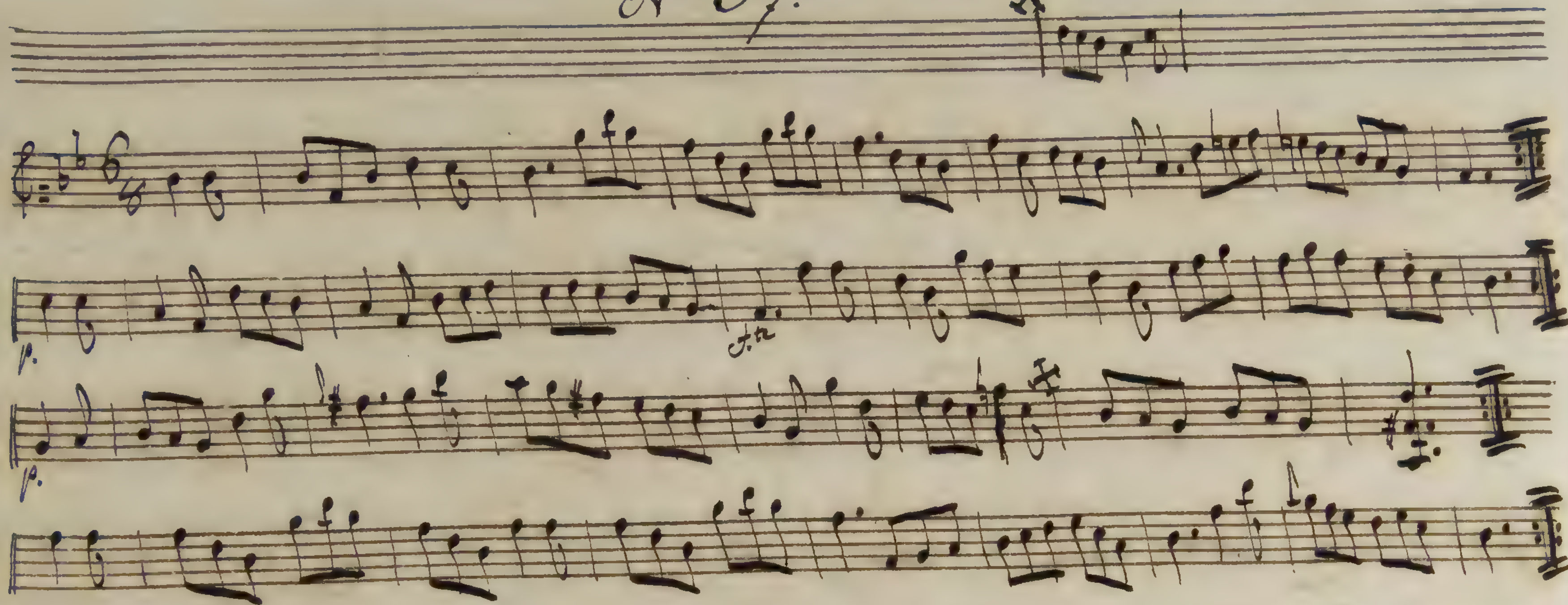
N<sup>o</sup> 36.





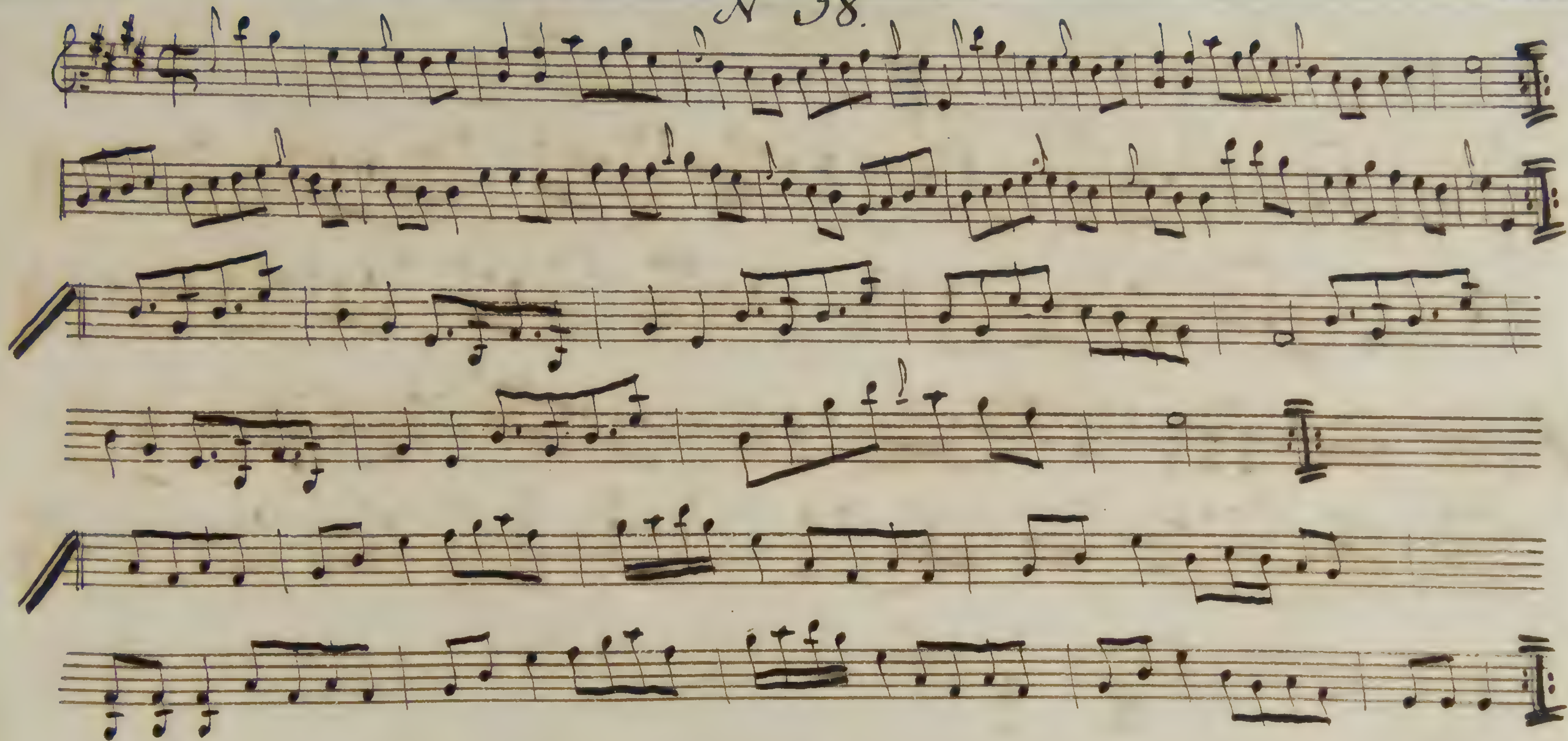
N<sup>o</sup> 37.

X





N<sup>o</sup> 38.

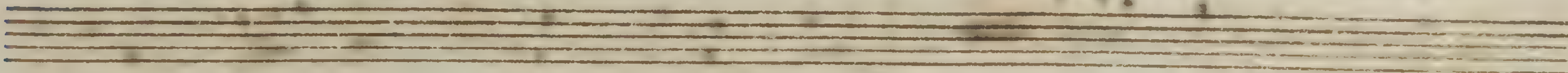
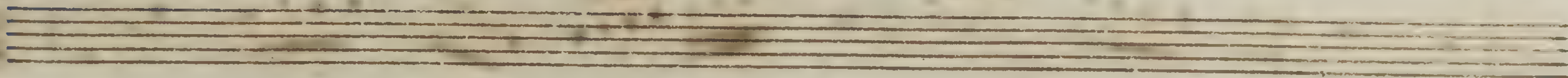
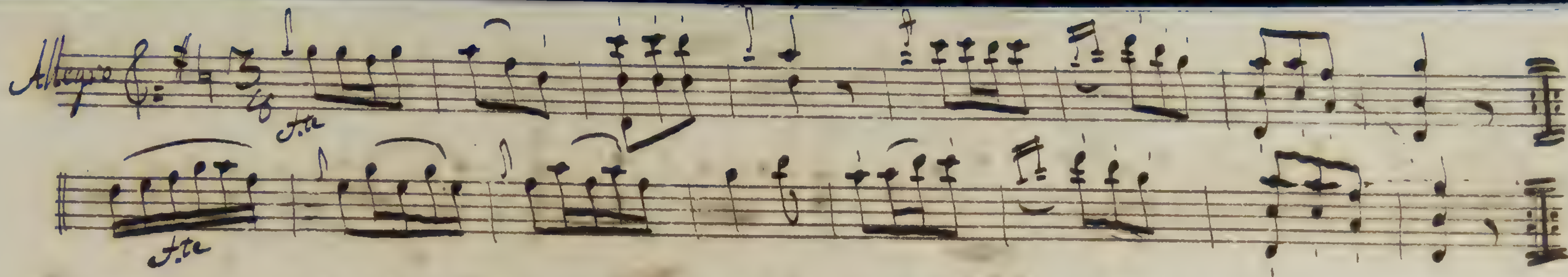




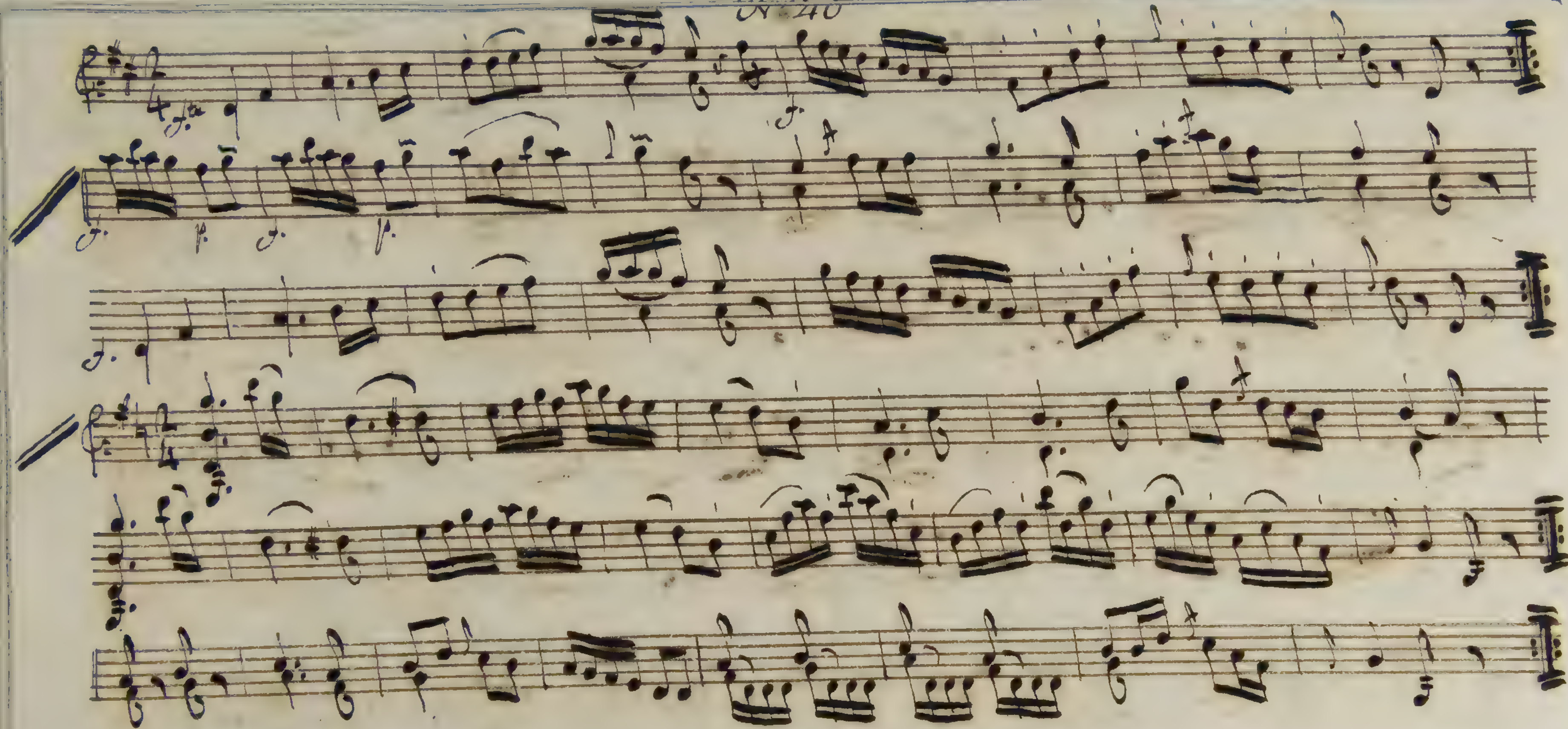
N<sup>o</sup> 39

This is a handwritten musical score for a piece titled "N<sup>o</sup> 39". The score is written on three systems of staves. The first system consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system also consists of two staves in treble clef, continuing the melody and accompaniment. The third system consists of two staves; the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present, including "piano" at the beginning of the third system and "p." (piano) at several points. The score concludes with a double bar line and the word "Segue" written in cursive.











N<sup>o</sup> 11.

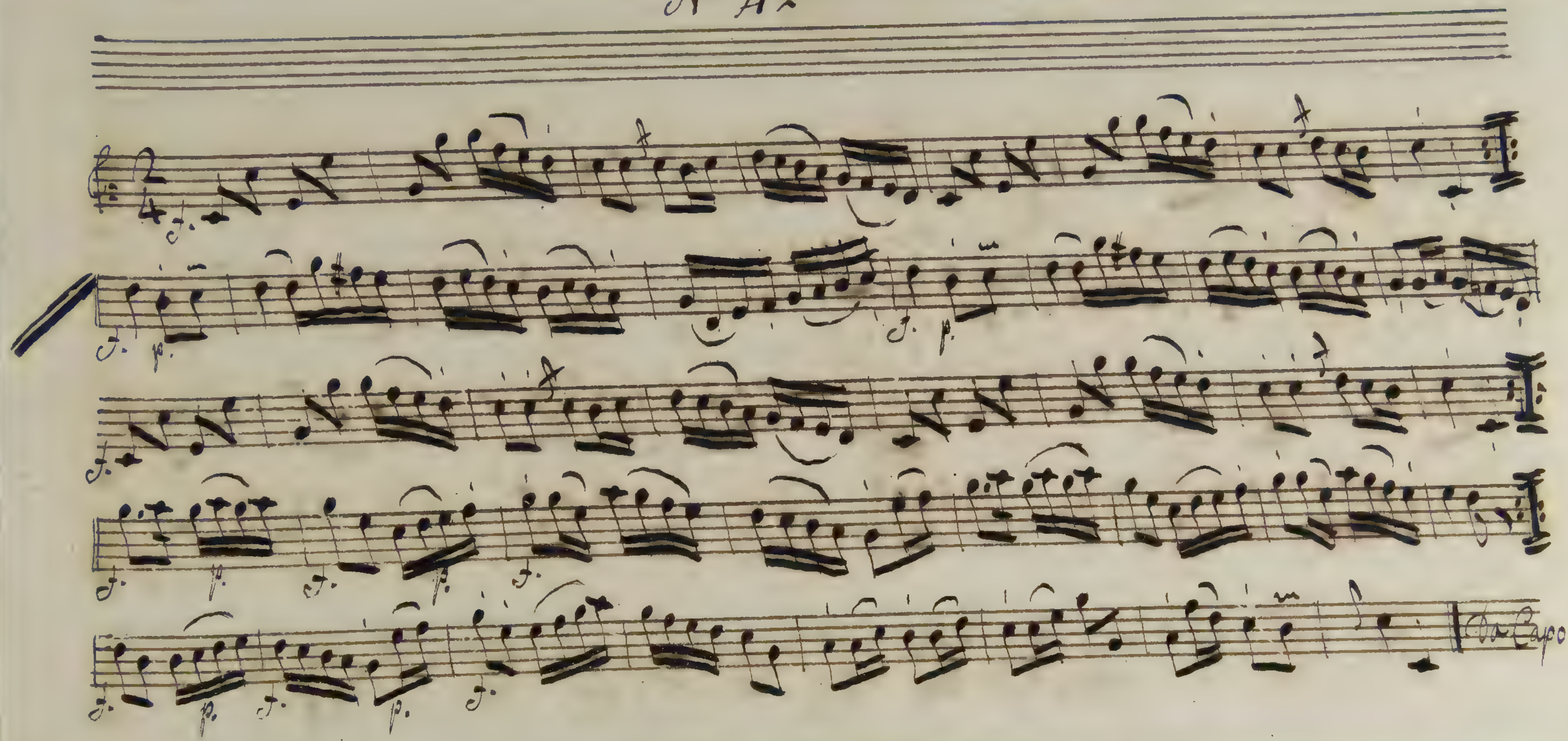
Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Flauto Solo

et 2<sup>no</sup> violino 8<sup>va</sup> Bassa Legatto Sotto voce



Nº 42



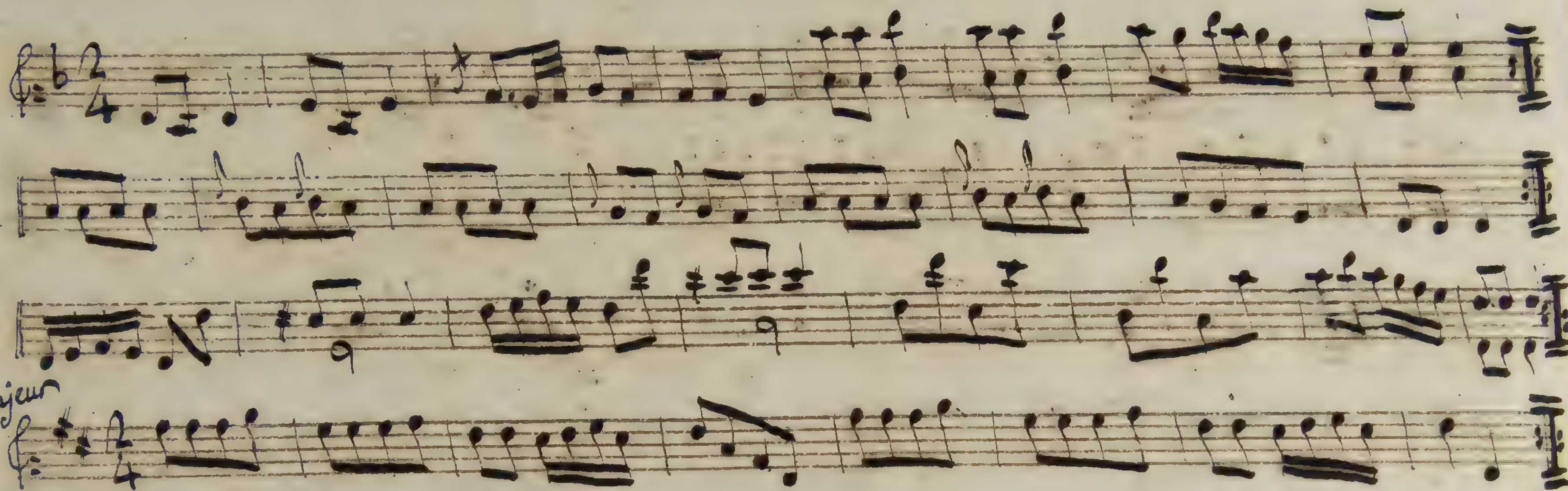


N<sup>o</sup> 43

Handwritten musical score for N° 43, featuring four staves of music. The notation is in 6/8 time, with treble and bass clefs. The music includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The word "minuet" is written in cursive above the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on each of the four staves.



N° 111.





A handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music consists of a melody in the upper voice and a supporting part in the lower voice. The second staff continues the melody and includes a section with triplets. The third staff provides a bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on each staff. The paper is aged and shows some staining.



N<sup>o</sup> 46.

A handwritten musical score for a piece titled "N° 46." The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The second staff continues the melody and includes some ledger lines for lower notes. The third and fourth staves provide a bass line, primarily using eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff. Below the fourth staff, there are two additional empty staves.

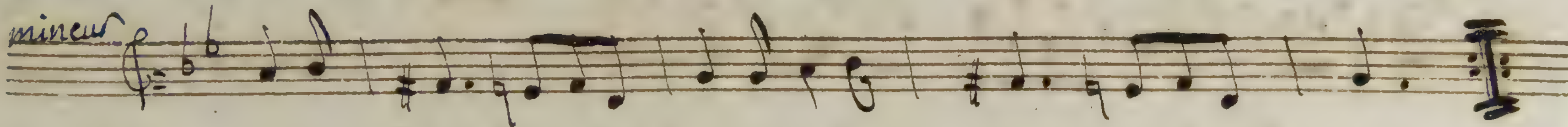
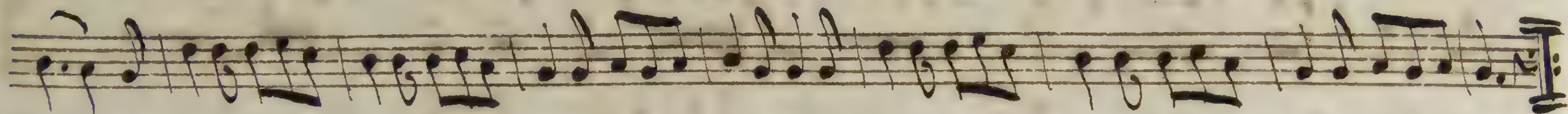


N<sup>o</sup> 46

Handwritten musical score for N° 46, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The second staff continues the melody. The third staff is marked with the word "mineur" (minor) and "Soli" (Soli), indicating a change in mood or a solo section. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

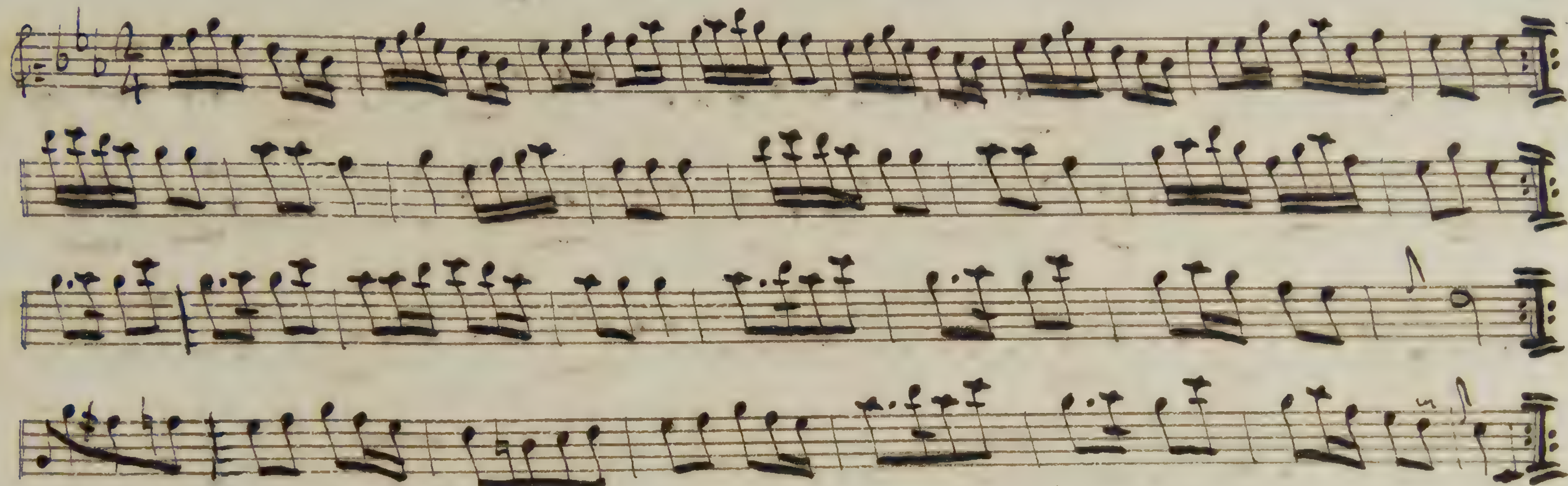


8<sup>o</sup> 47.





218.



4822179



1840

1841

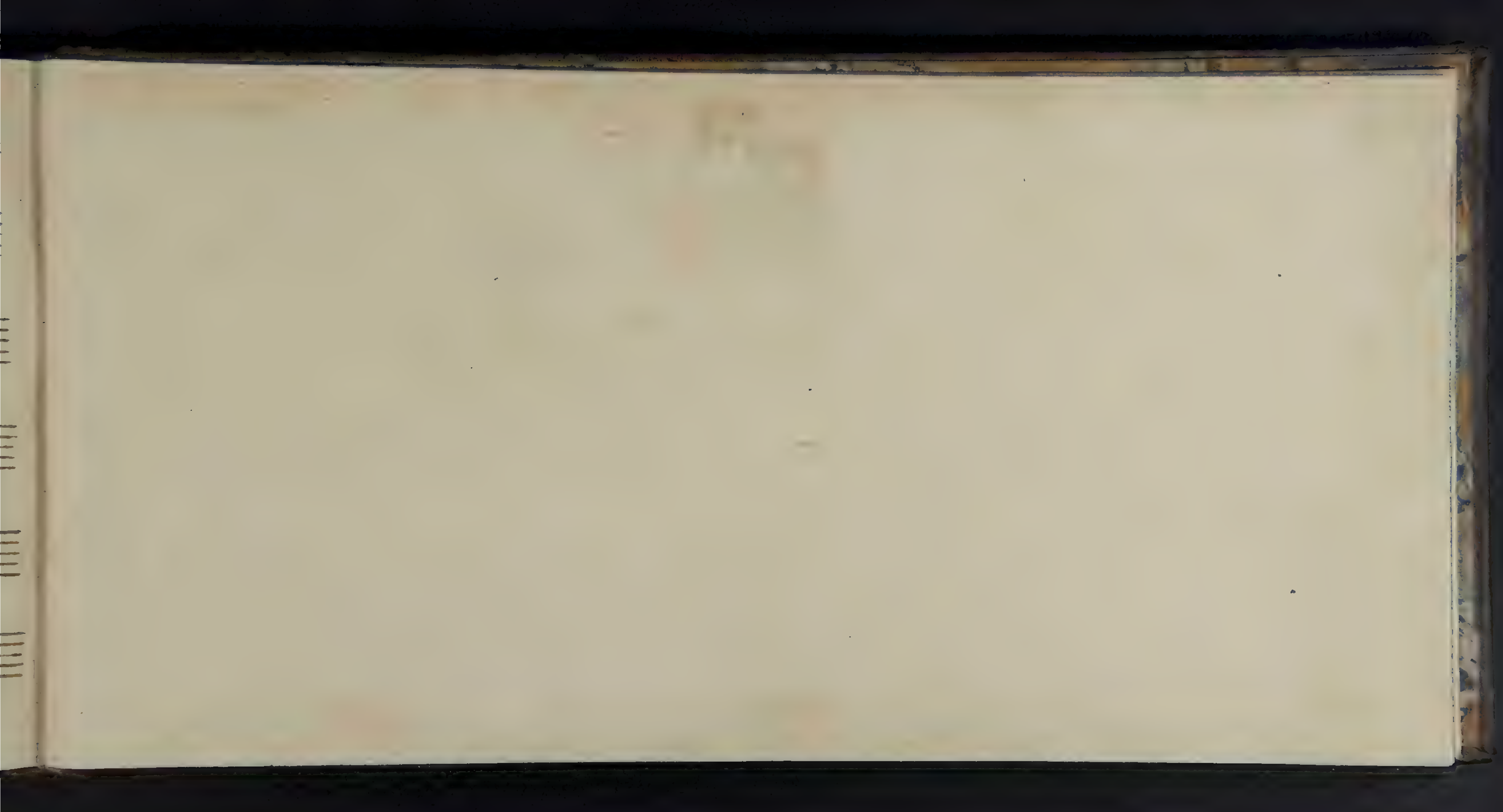
1842

1843

1844

1845

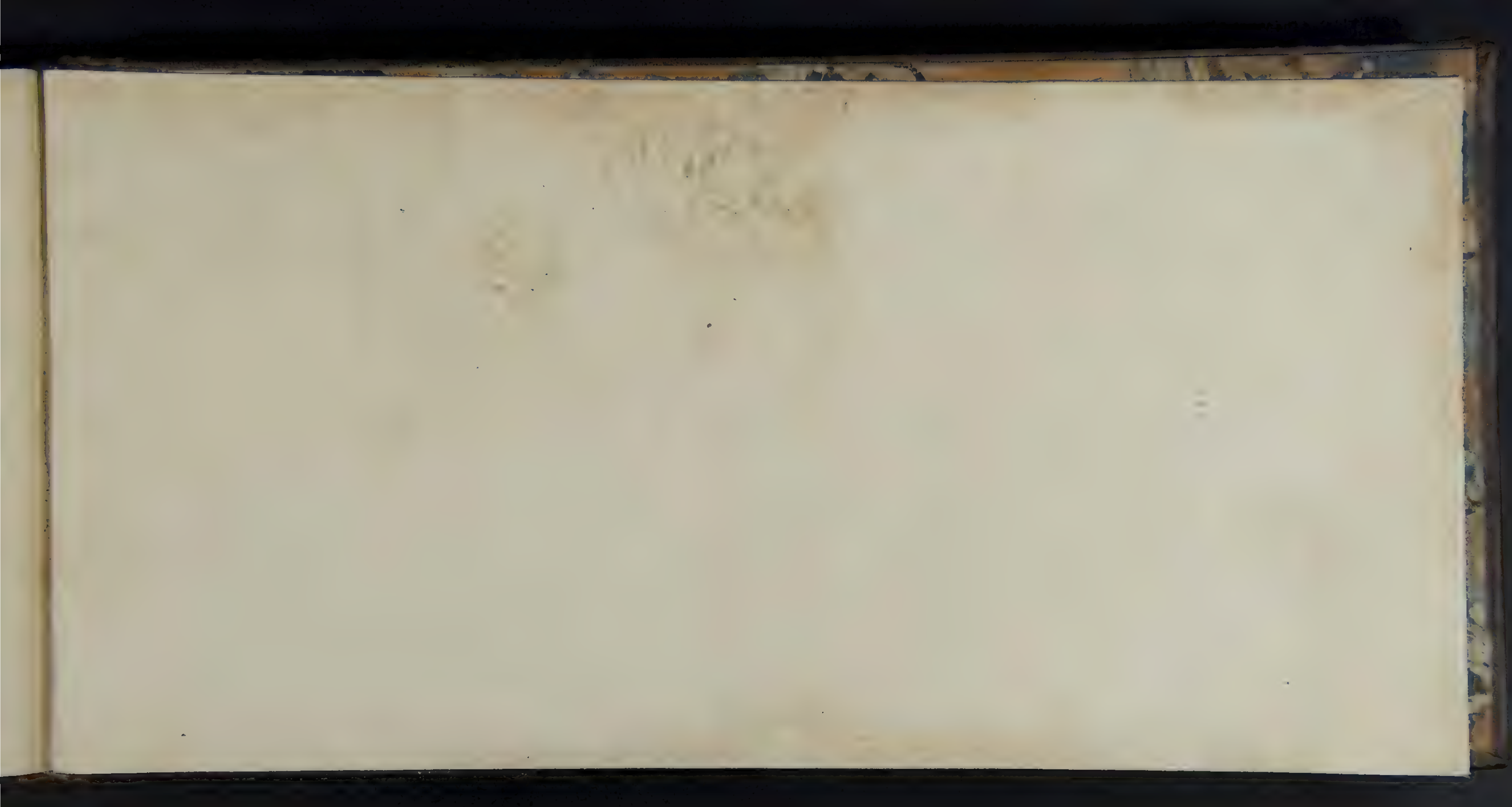






4322179

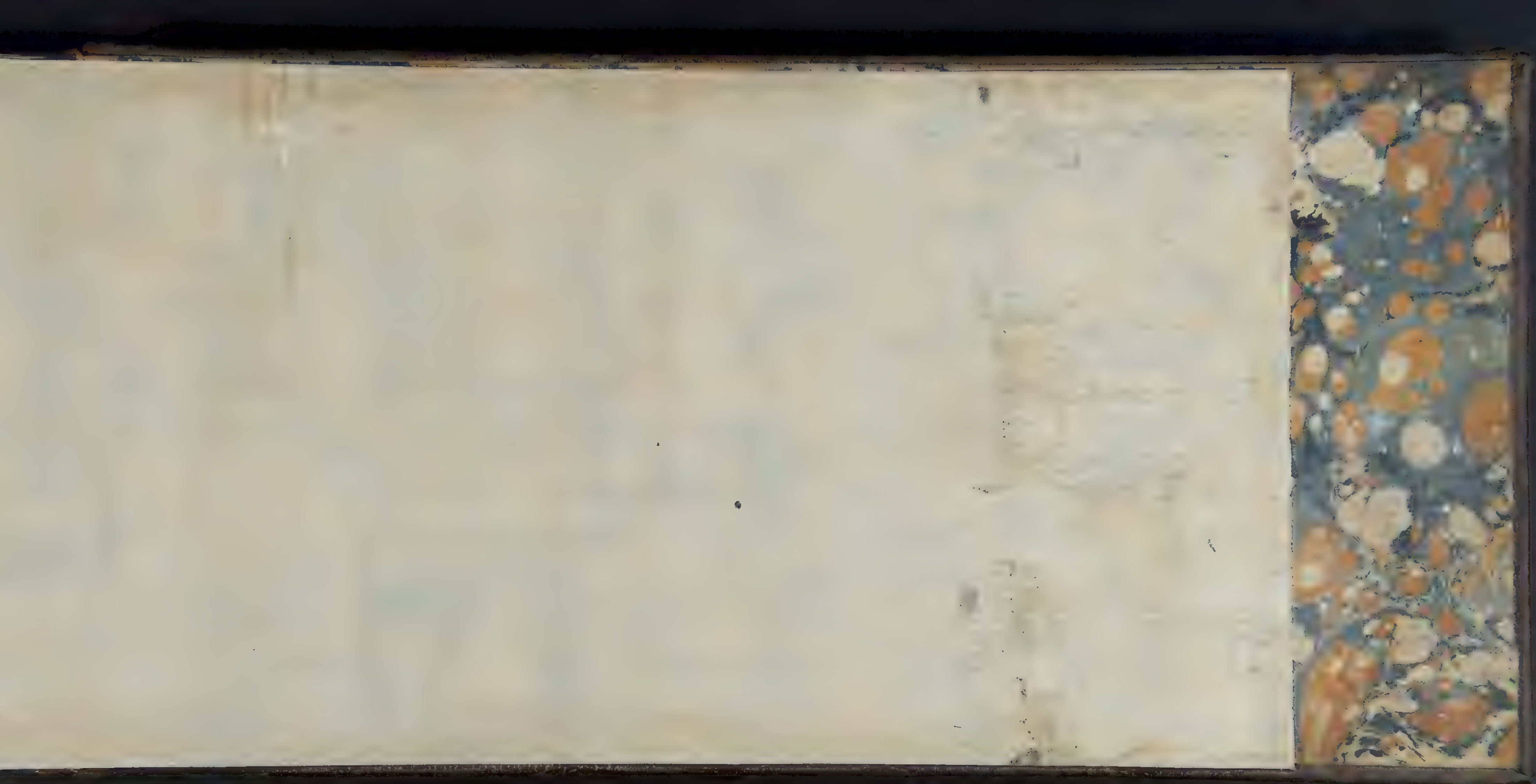




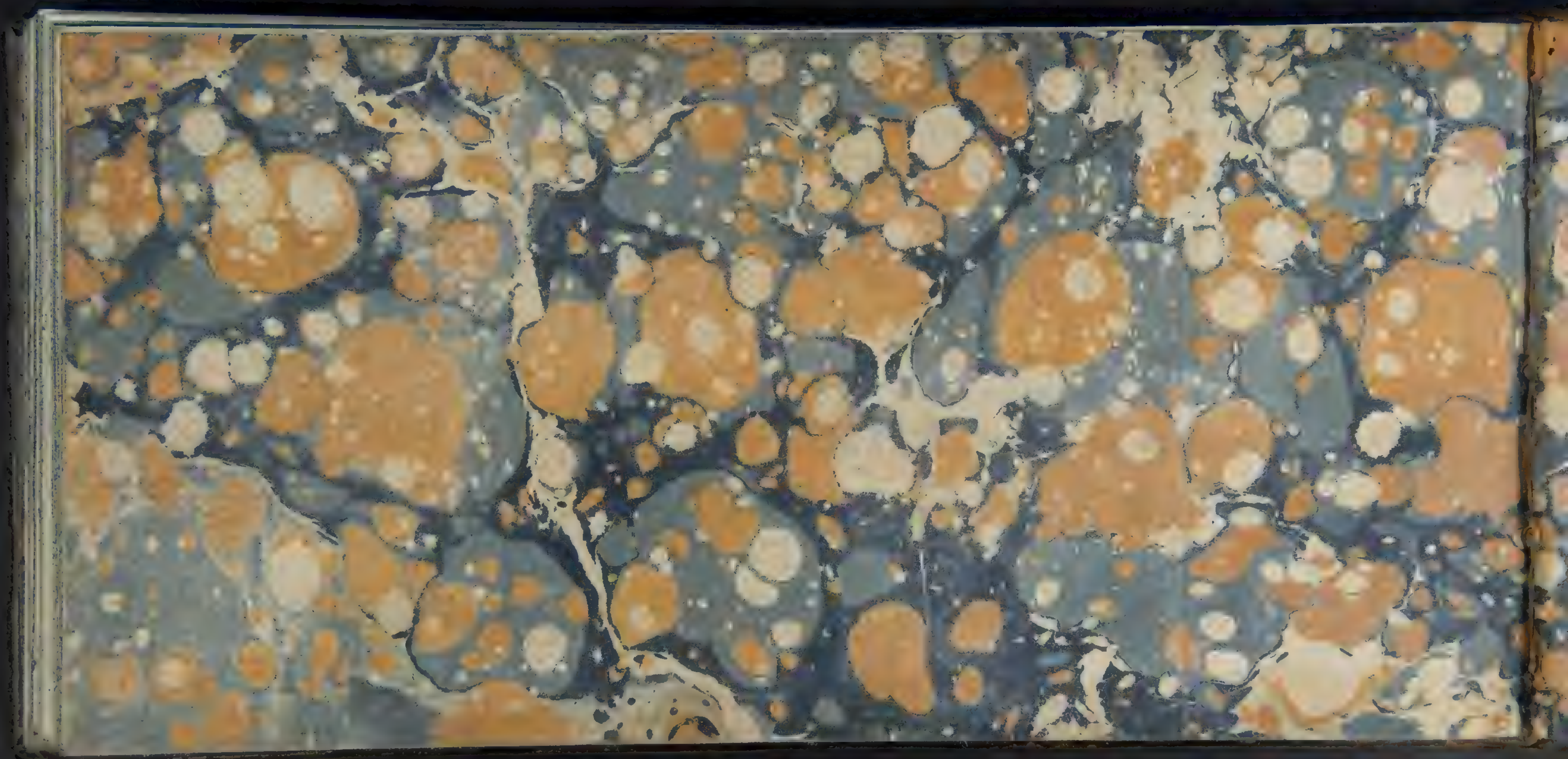




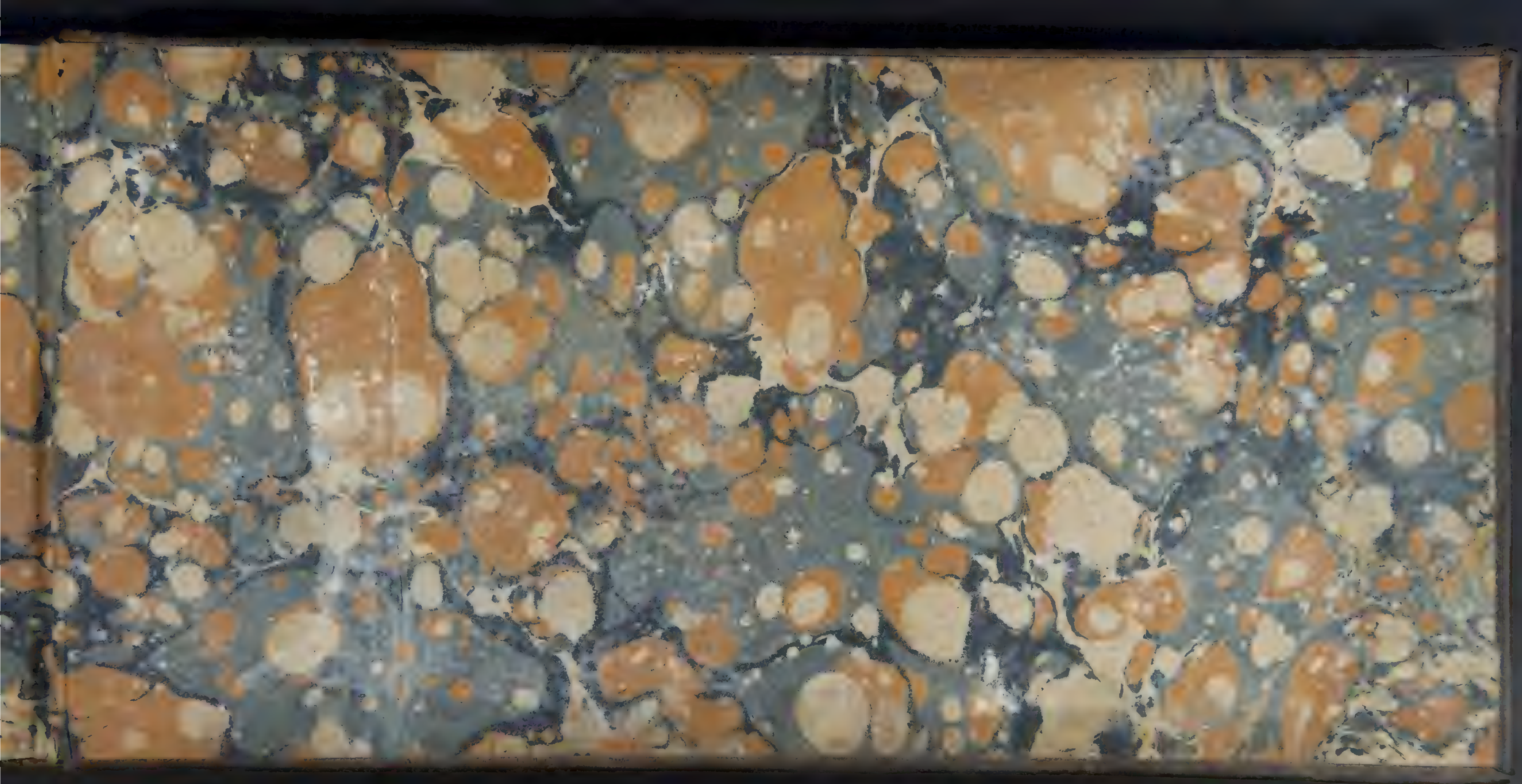




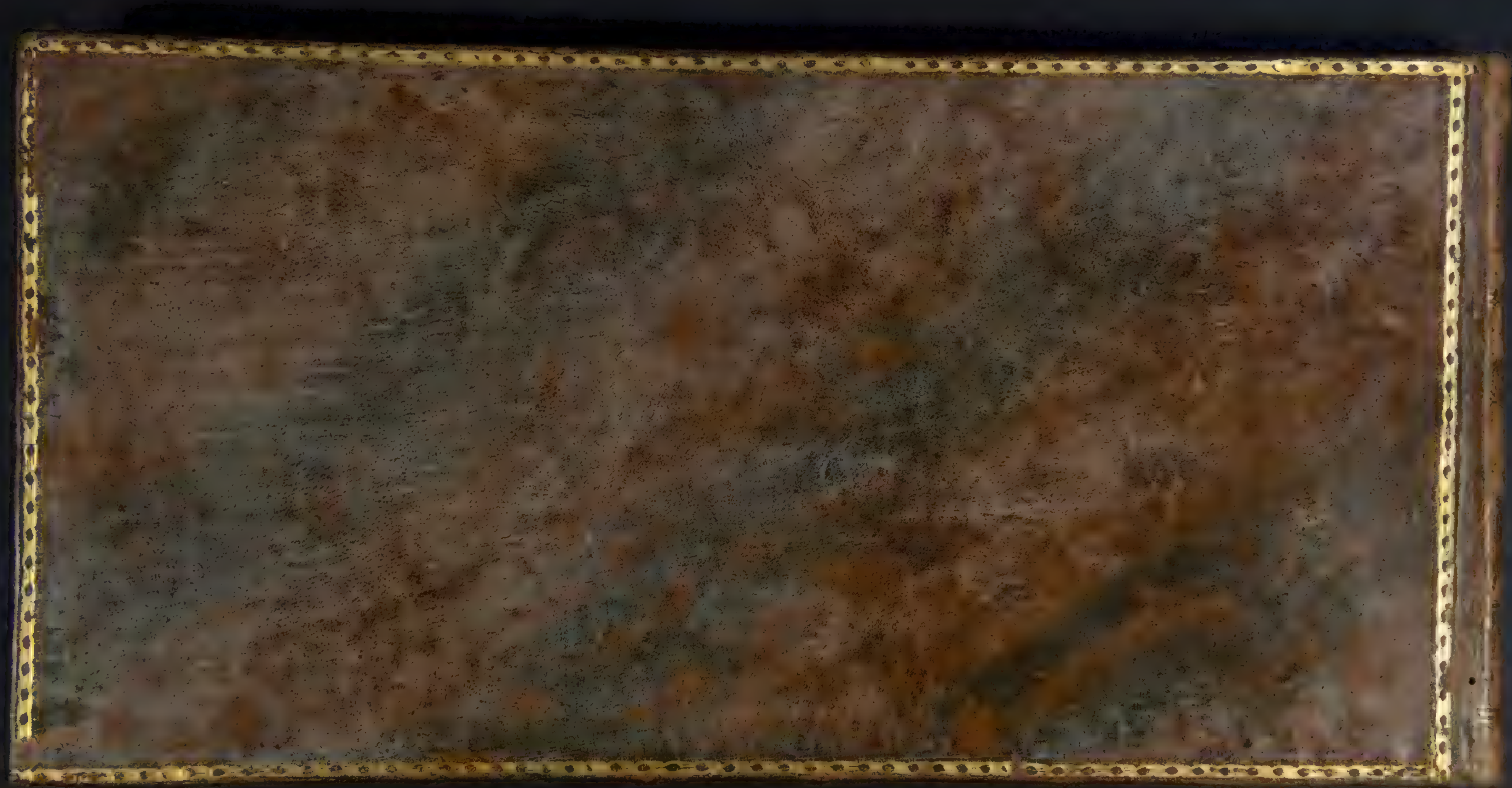
















Biblioteca nazionale **centrale** di Firenze

*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

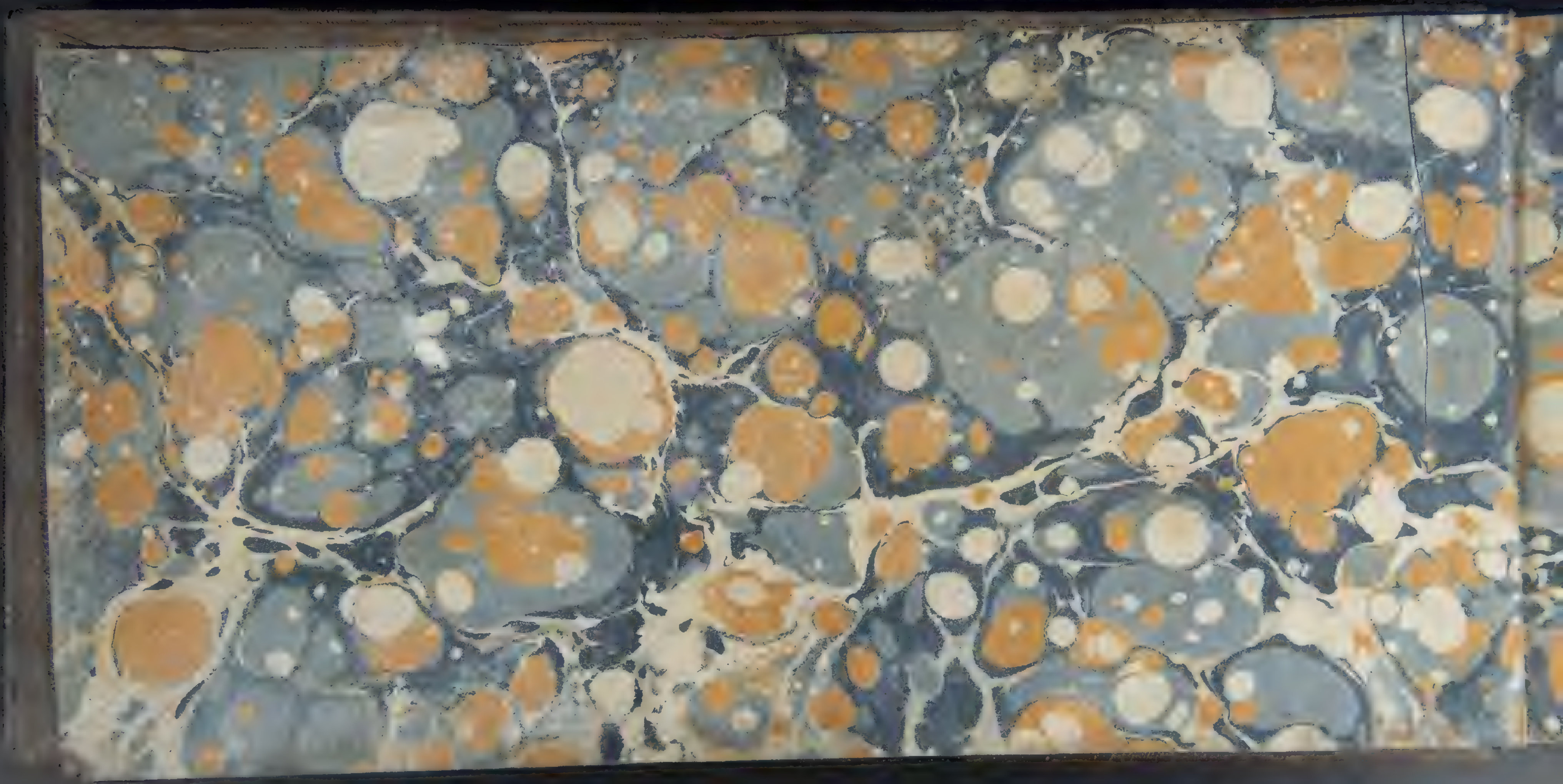




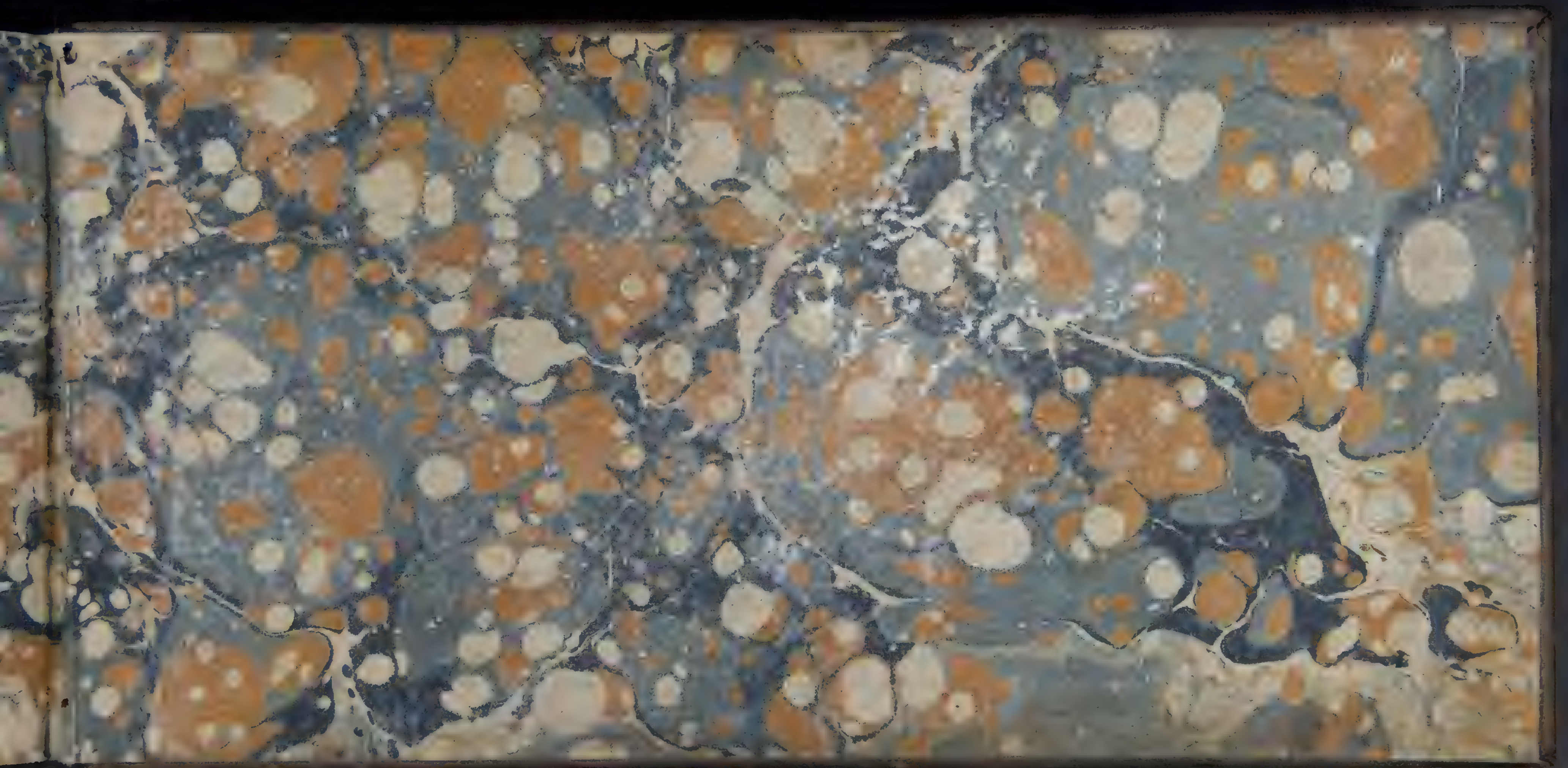


VIOLON. 2.

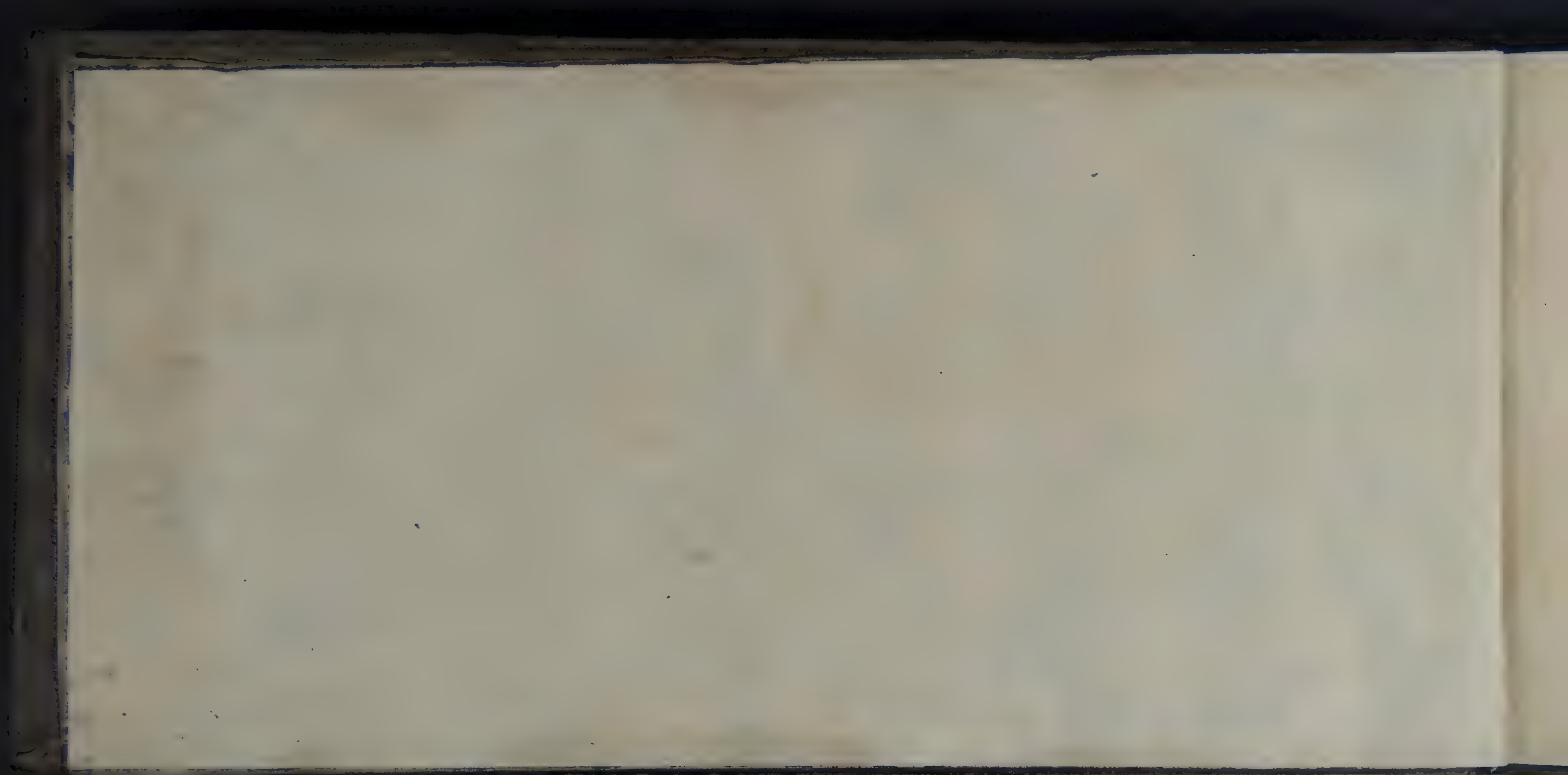














1871

1872

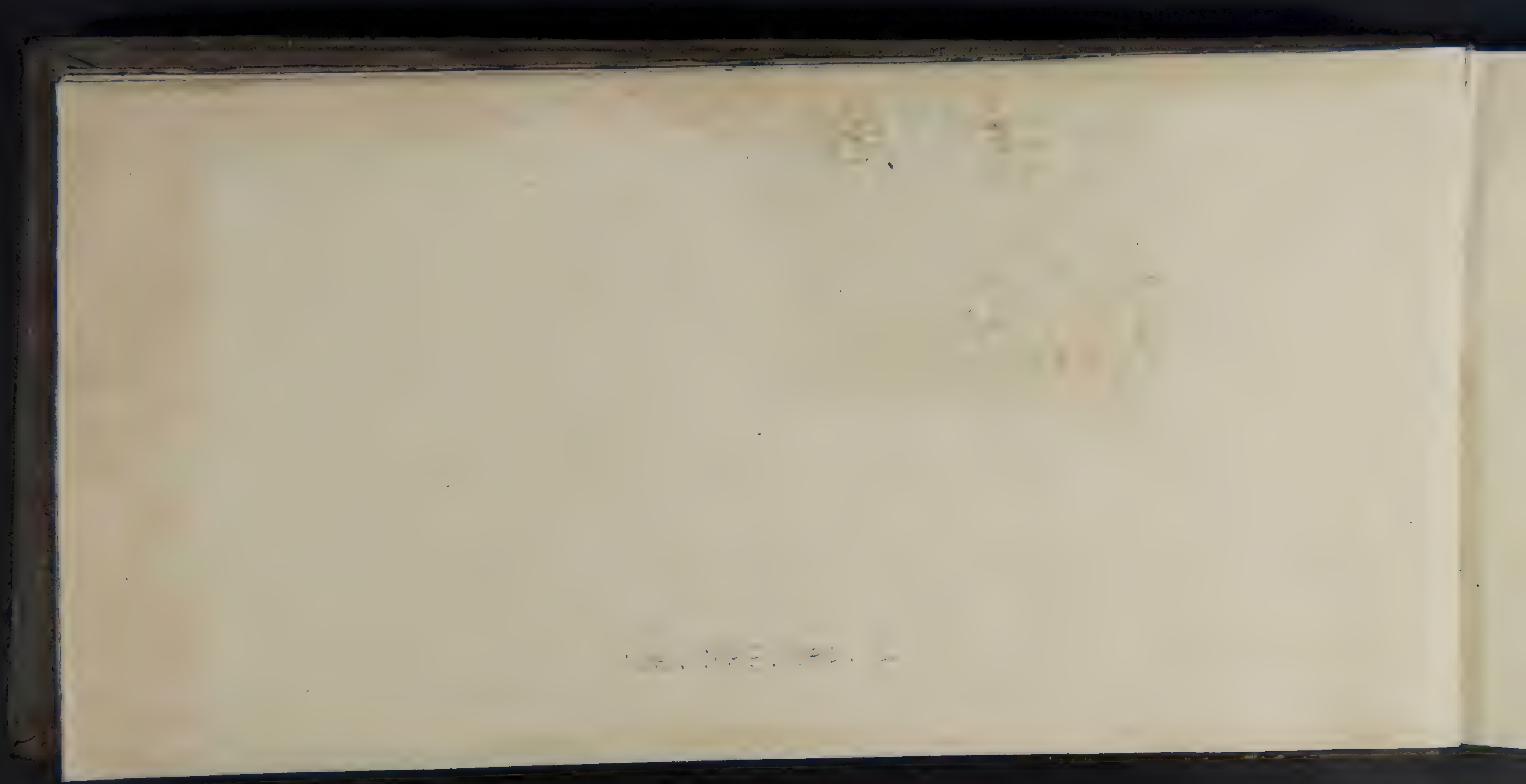
1873

1874

1875

1876







N<sup>o</sup> 1.

Handwritten musical score for a piece titled "N<sup>o</sup> 1." The score consists of five staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature, with the word "mineur" written above it. The fourth and fifth staves have treble clefs and 2/4 time signatures. The piece concludes with a double bar line and the words "Da Capo" written in cursive.



THE SECRETARY OF THE ARMY  
WASHINGTON, D. C.  
JAN 10 1938

TO THE SECRETARY OF THE ARMY  
FROM THE SECRETARY OF THE ARMY  
SUBJECT: [illegible]

1. [illegible]  
2. [illegible]  
3. [illegible]

4. [illegible]  
5. [illegible]  
6. [illegible]

7. [illegible]  
8. [illegible]  
9. [illegible]

10. [illegible]  
11. [illegible]  
12. [illegible]

-7 DIC 1938

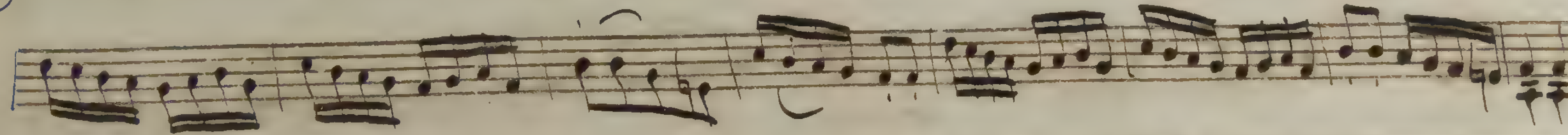
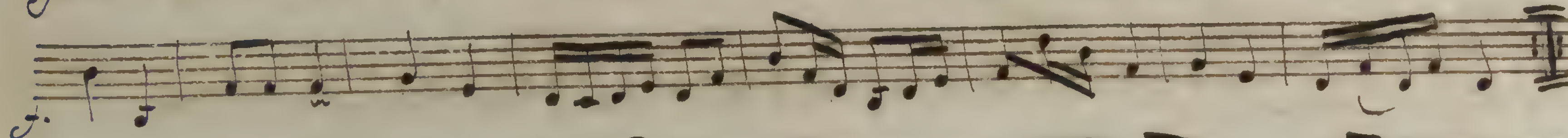


N<sup>o</sup> 3.

Handwritten musical score for a piece titled "N<sup>o</sup> 3." The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The second staff starts with a double bar line and continues the melody. The third staff also begins with a double bar line and features a repeat sign at the end. The fourth staff continues the piece. The fifth staff concludes with a double bar line and the handwritten text "Da Capo" written above the final notes. The paper is aged and shows some staining.



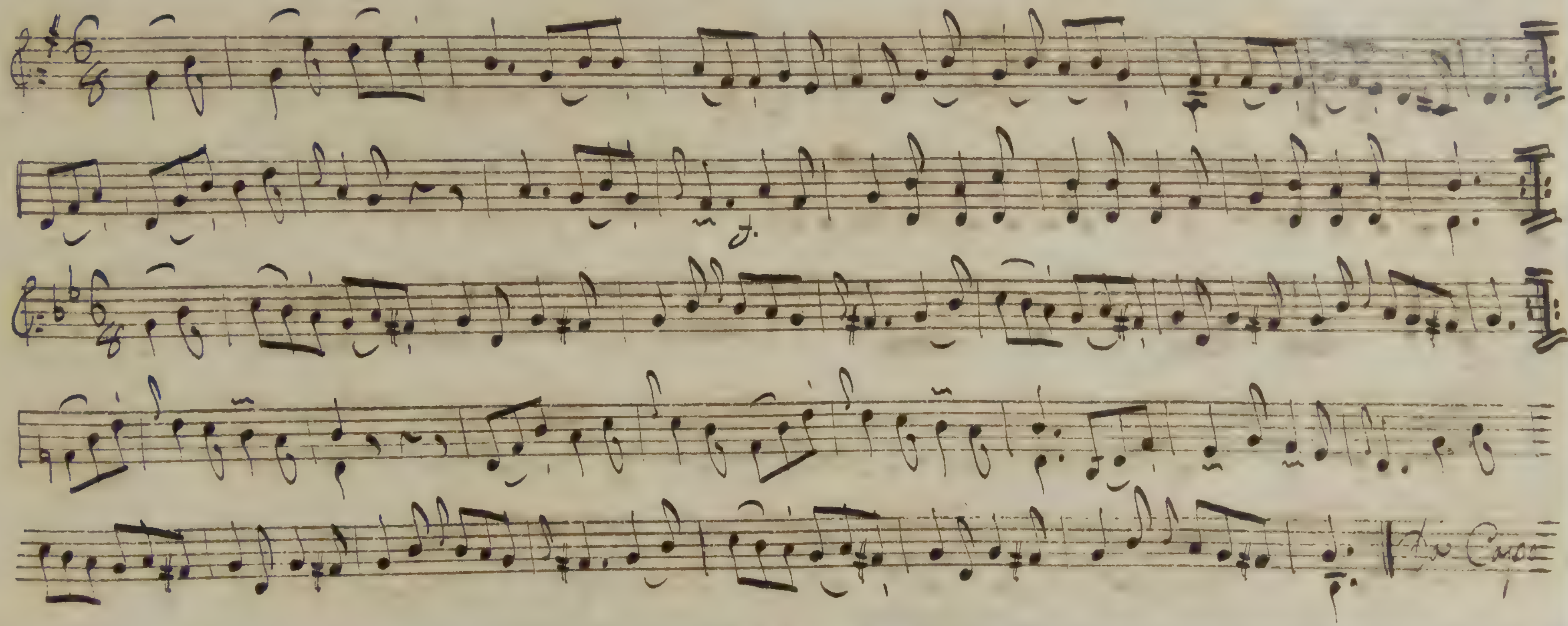
Nº 2.



Vla. Casso

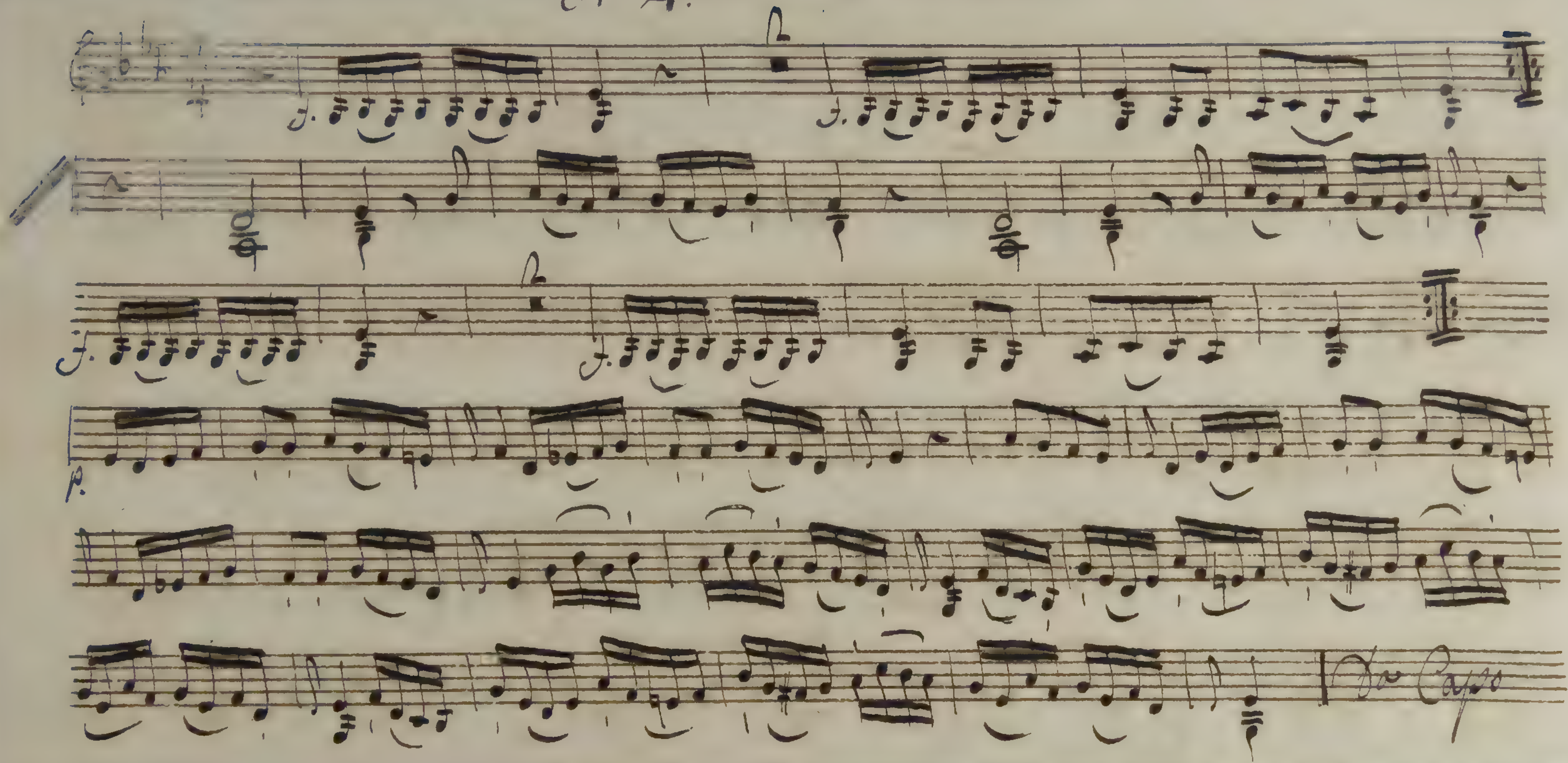


e. v. S.



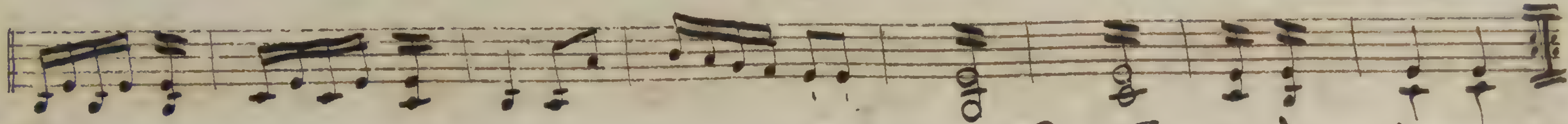


N<sup>o</sup> 4.





N<sup>o</sup> 7





No 6.



minuor





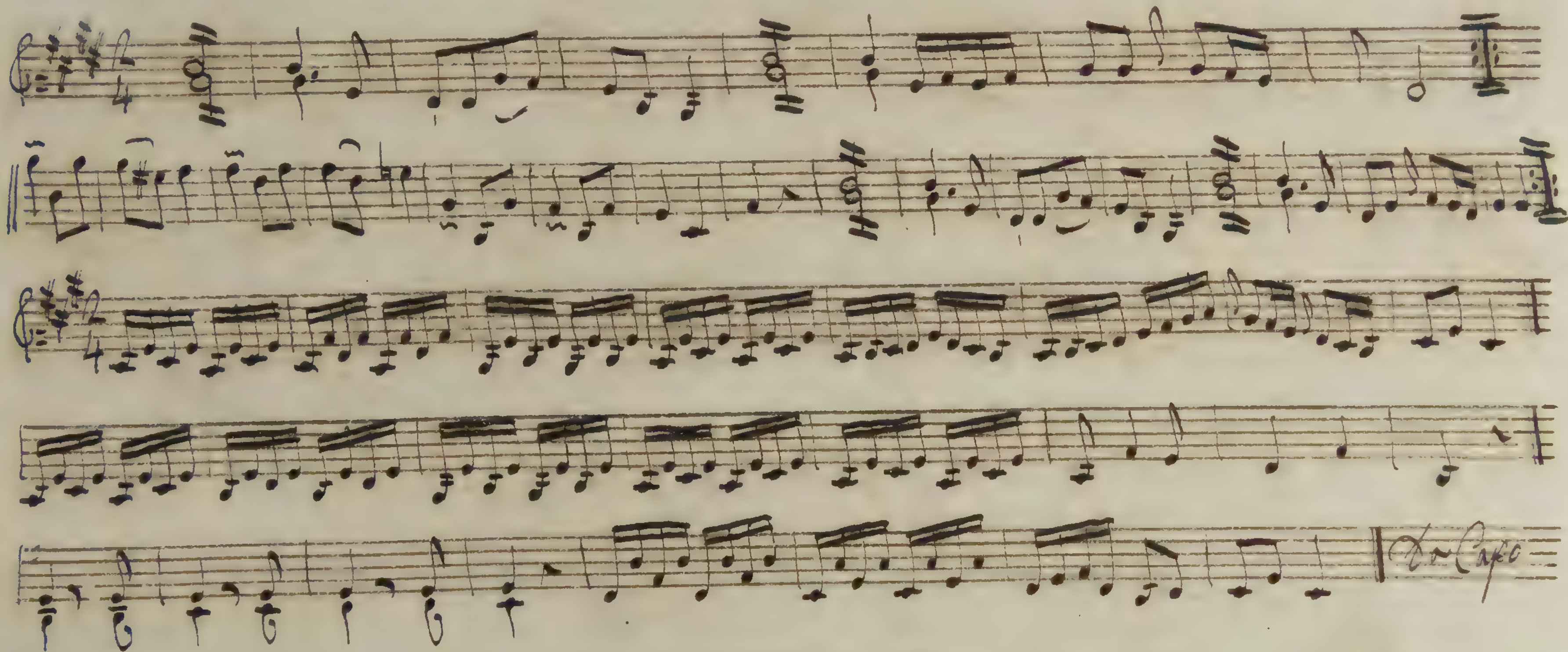
ev. 9.

A handwritten musical score on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a melody with eighth and sixteenth notes. The word "minew" is written in the left margin between the second and third staves. The score ends with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

minew



N<sup>o</sup> 8.





Handwritten musical score on five staves. The tempo is marked *Allegro* and the time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*. The piece concludes with a double bar line and the signature "M. Caprio".

ex<sup>o</sup> 11.

*Allegro* 3/8

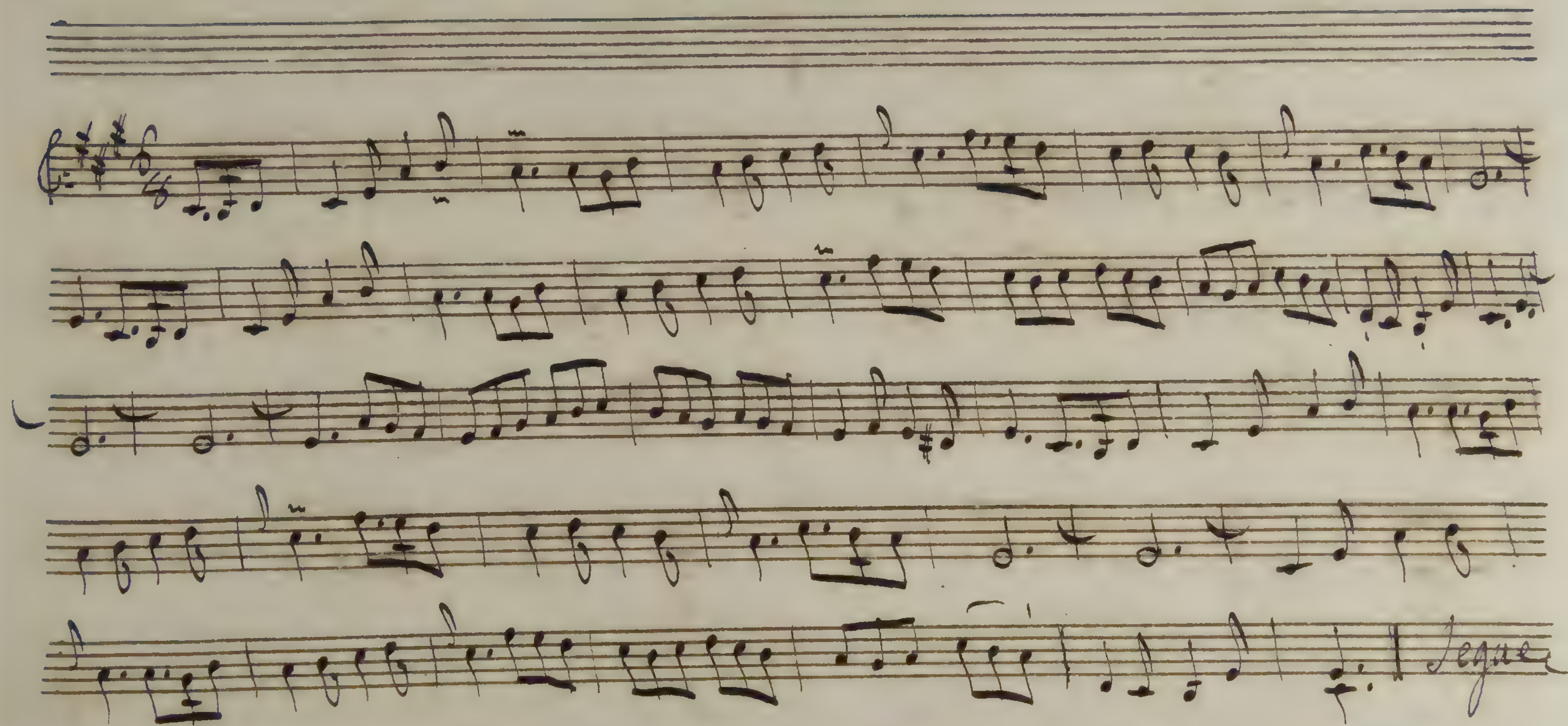
*f*

*sf*

M. Caprio

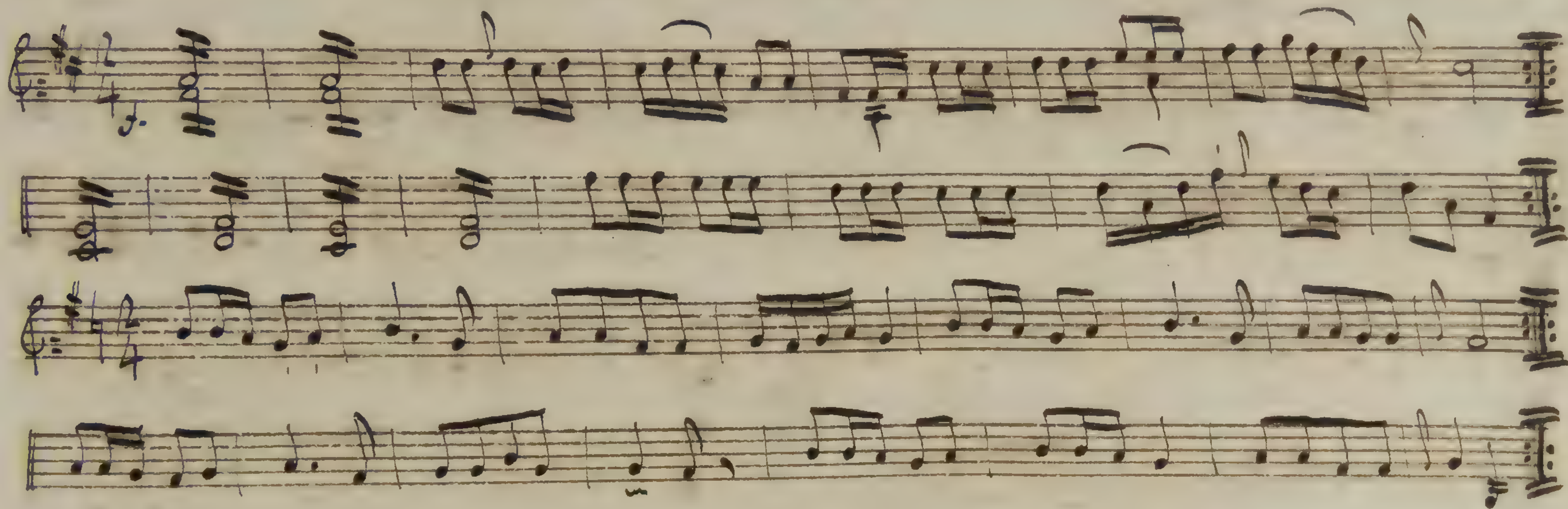


N<sup>o</sup> 10.





cy<sup>o</sup> 12





N. 19.

A handwritten musical score on six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The subsequent five staves are in bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are connected by a single vertical line on the left and right sides. The notation is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript writing.



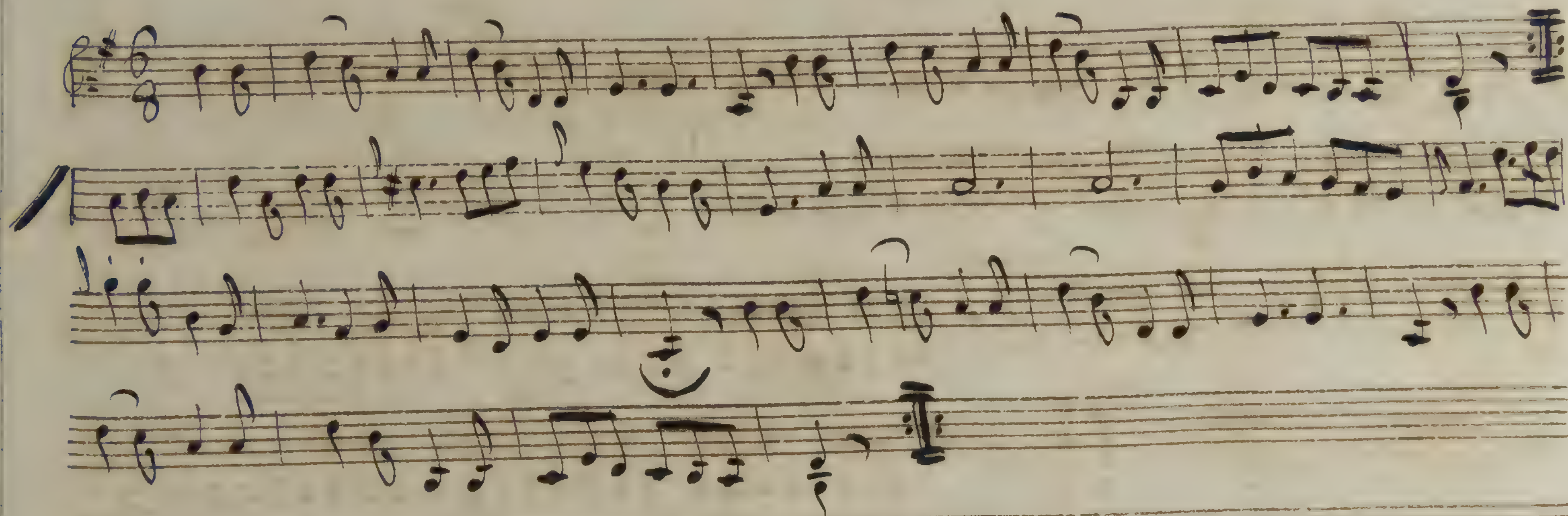
Nº 14

A handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. Slurs are used to group phrases of notes. The second staff starts with a bass clef. The third and fourth staves also begin with treble clefs, while the fifth staff begins with a bass clef. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and slightly discolored.

ca. 1750

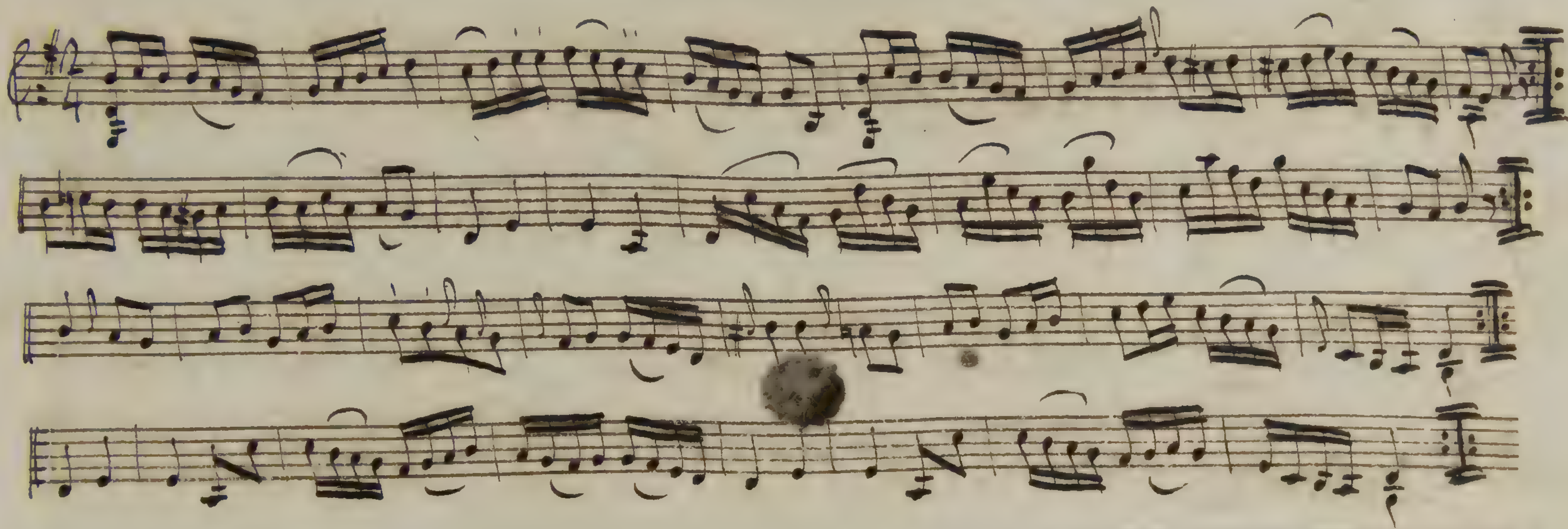


N<sup>o</sup> 13



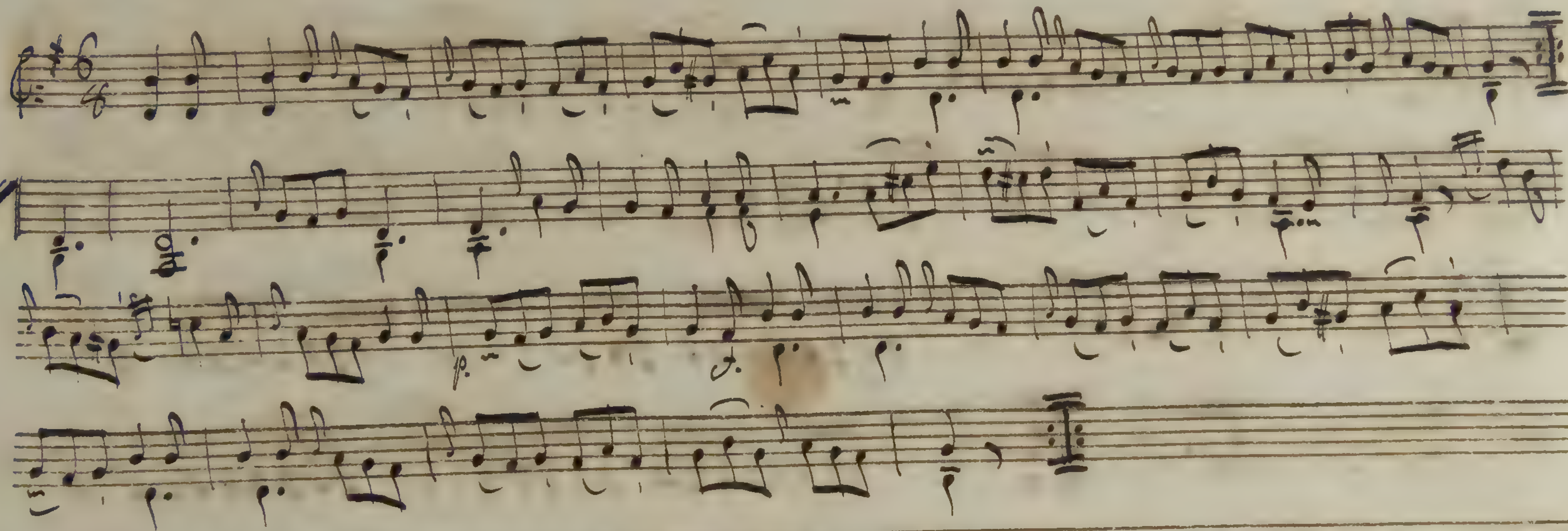


Op 10



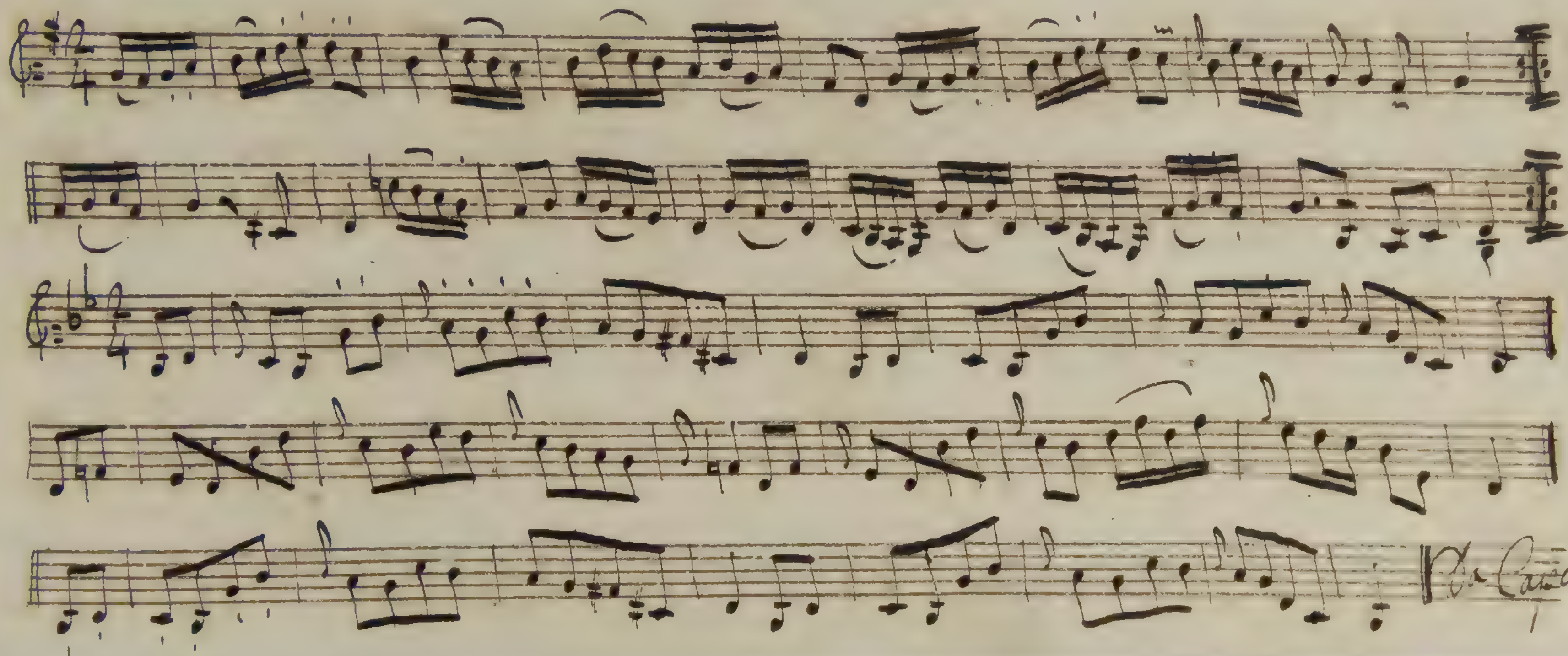


# Nº 18





no 18.

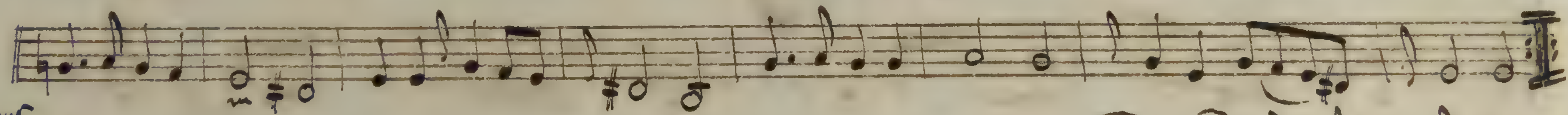
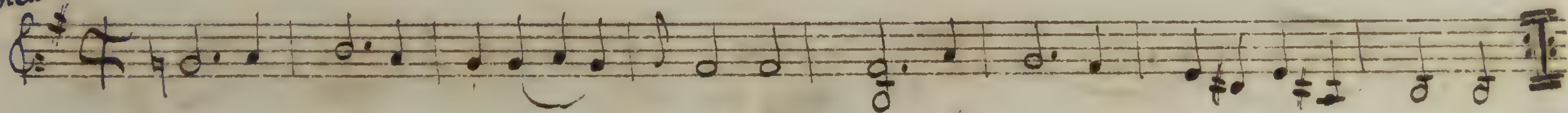




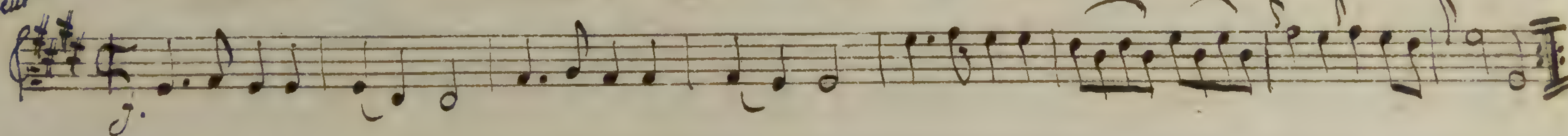
N<sup>o</sup> 17



mineur

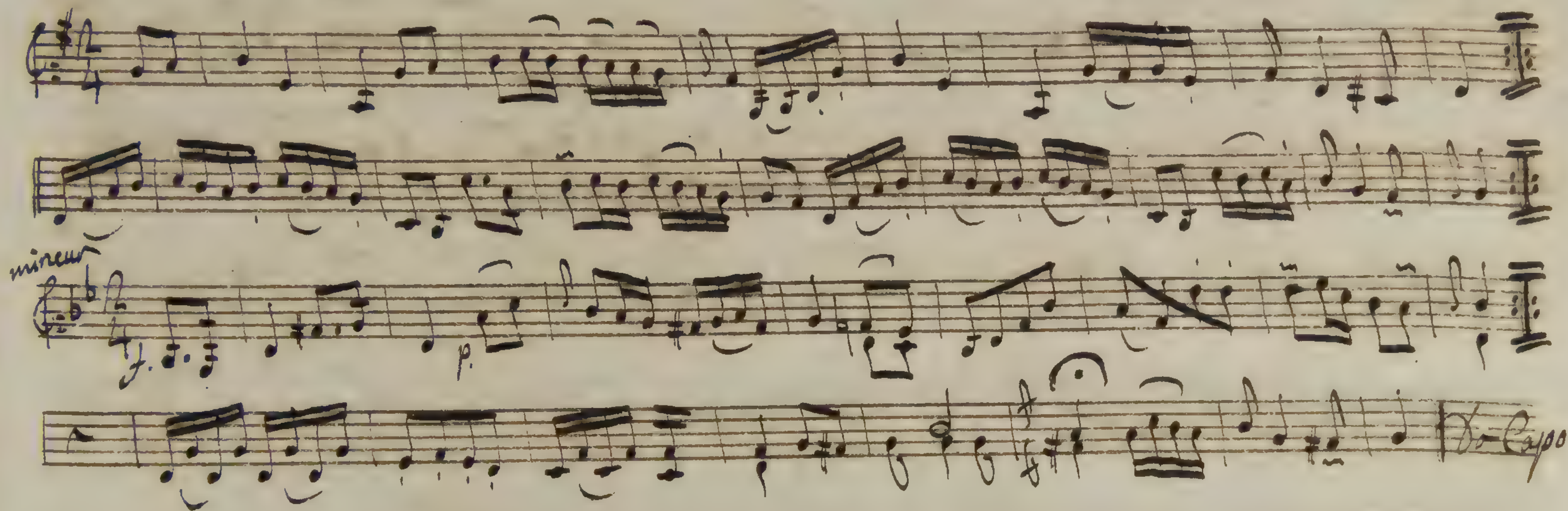


major



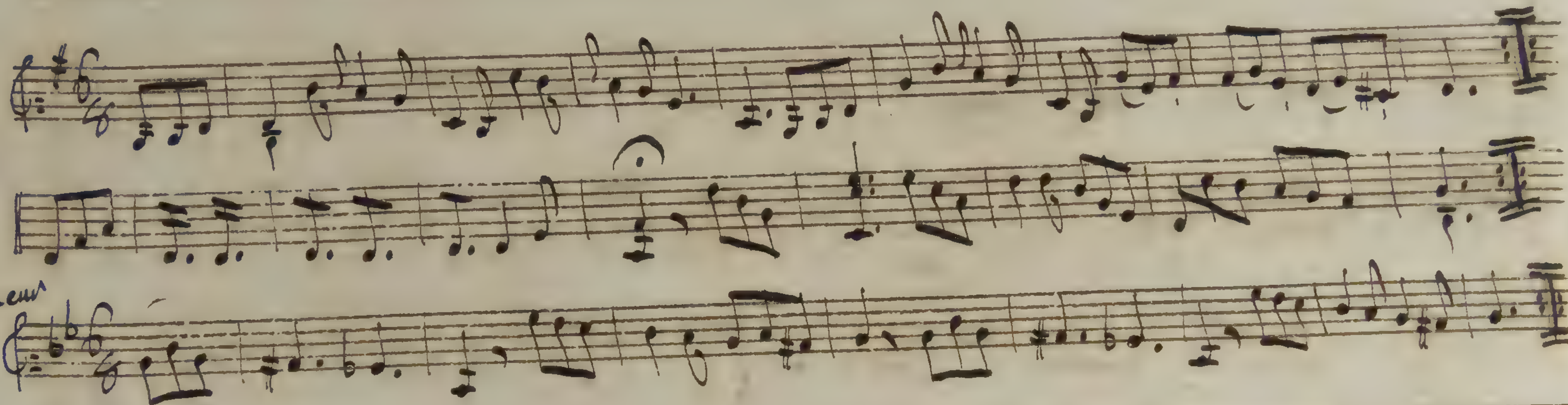


Nº 20.





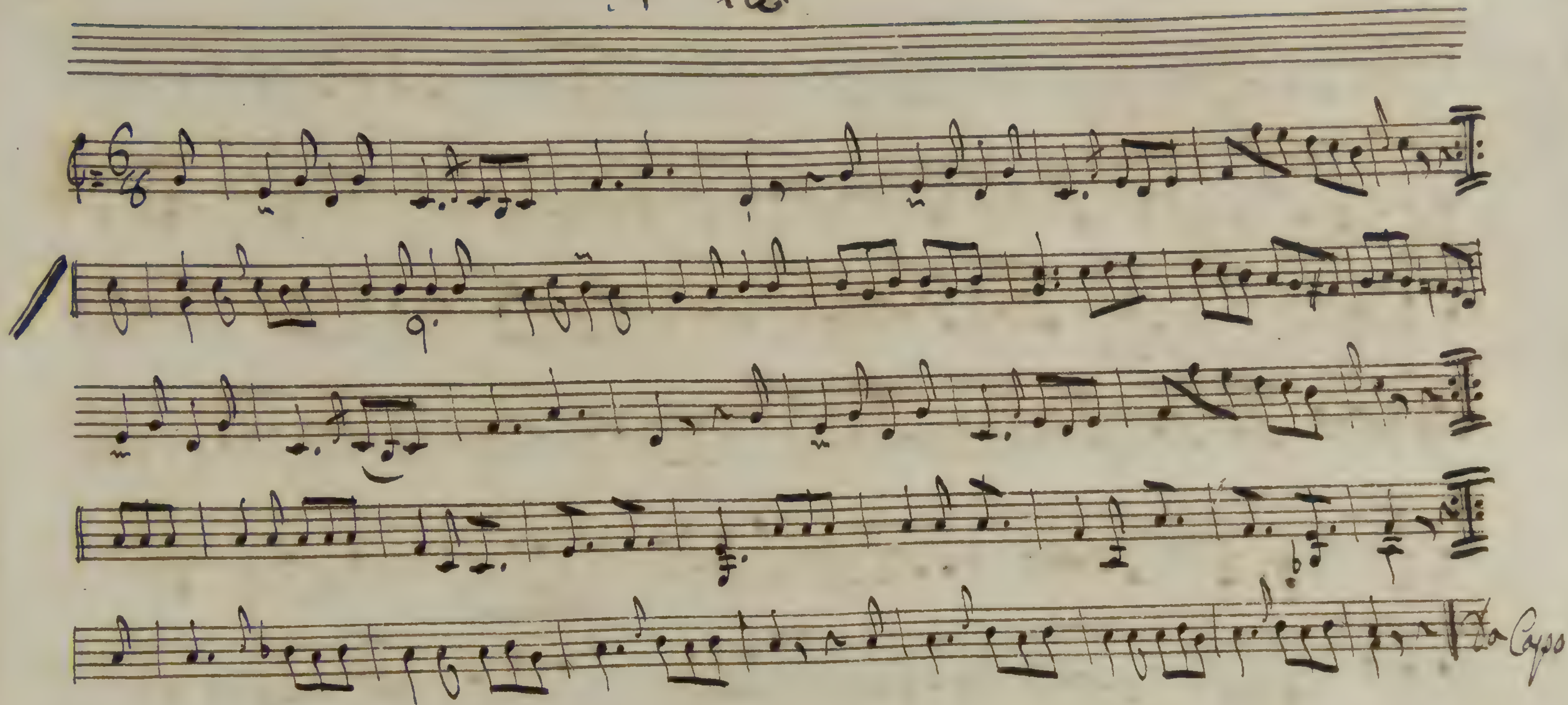
N<sup>o</sup> 19.



mineur

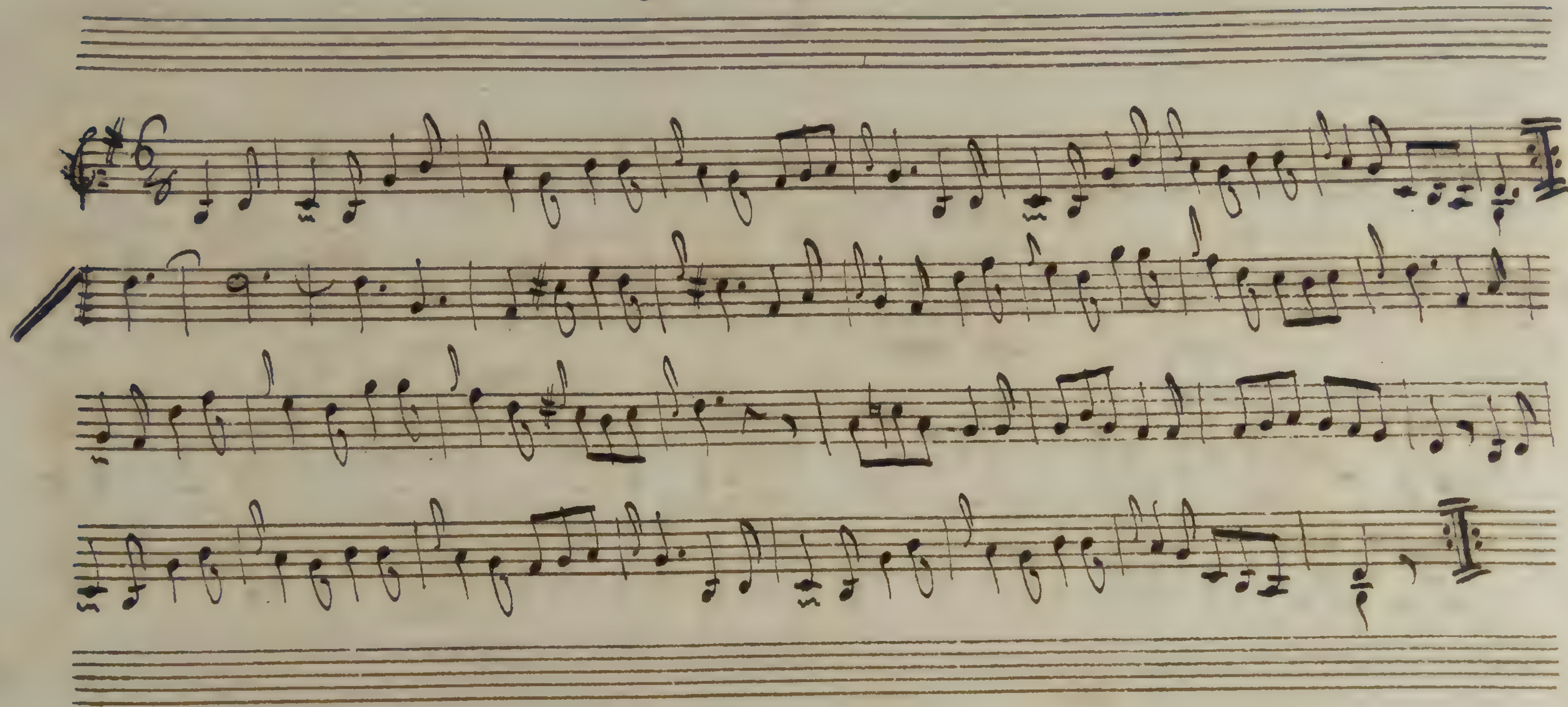


# N<sup>o</sup> 22

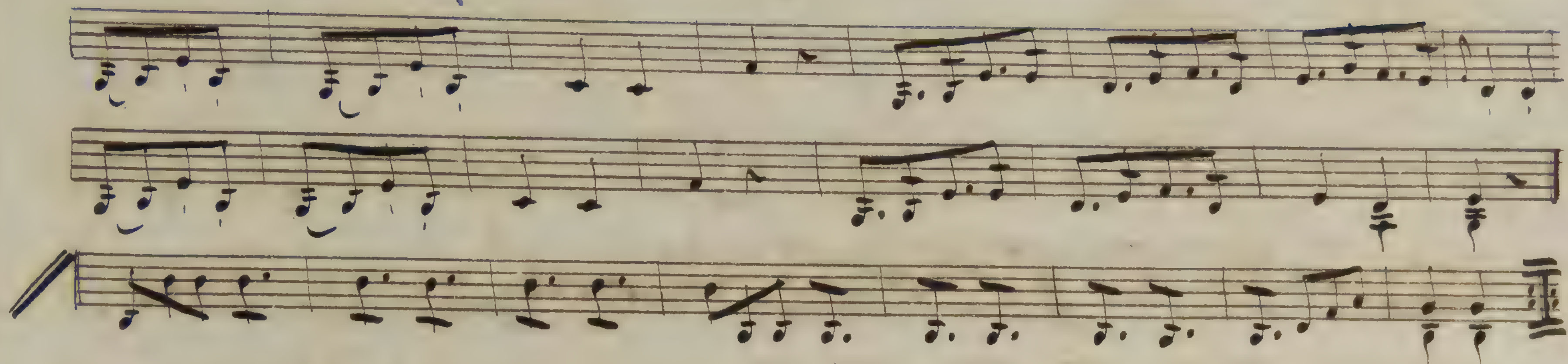




N<sup>o</sup> 21.

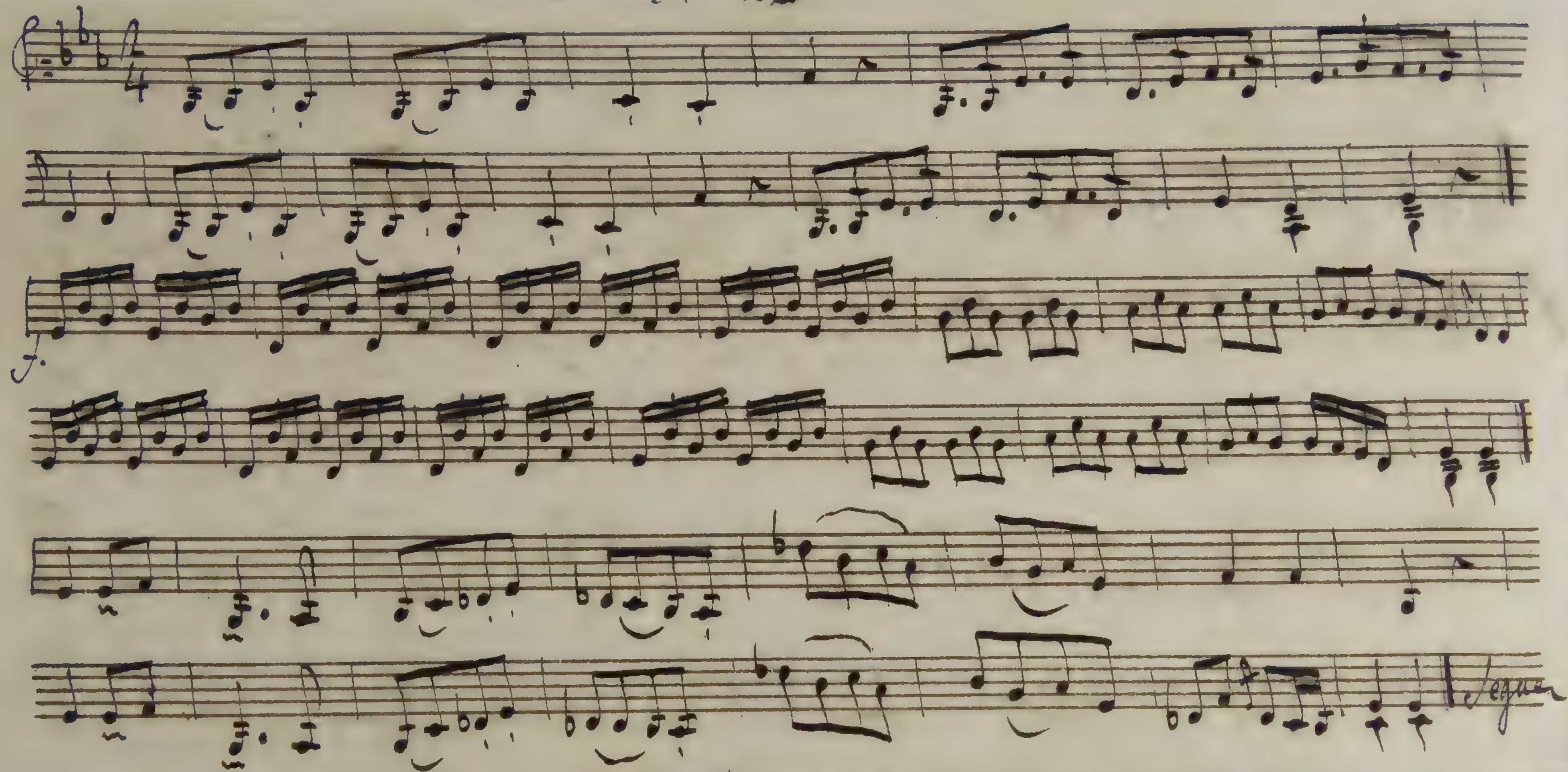




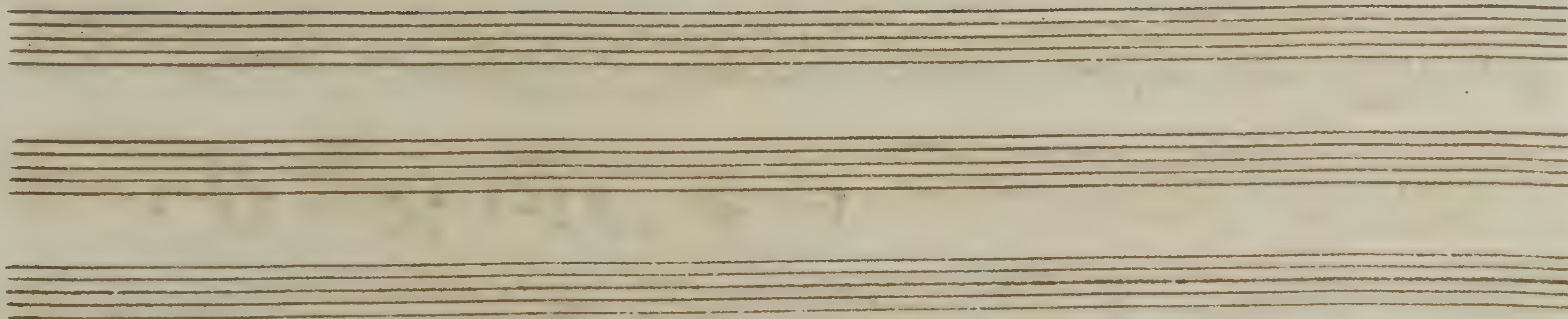
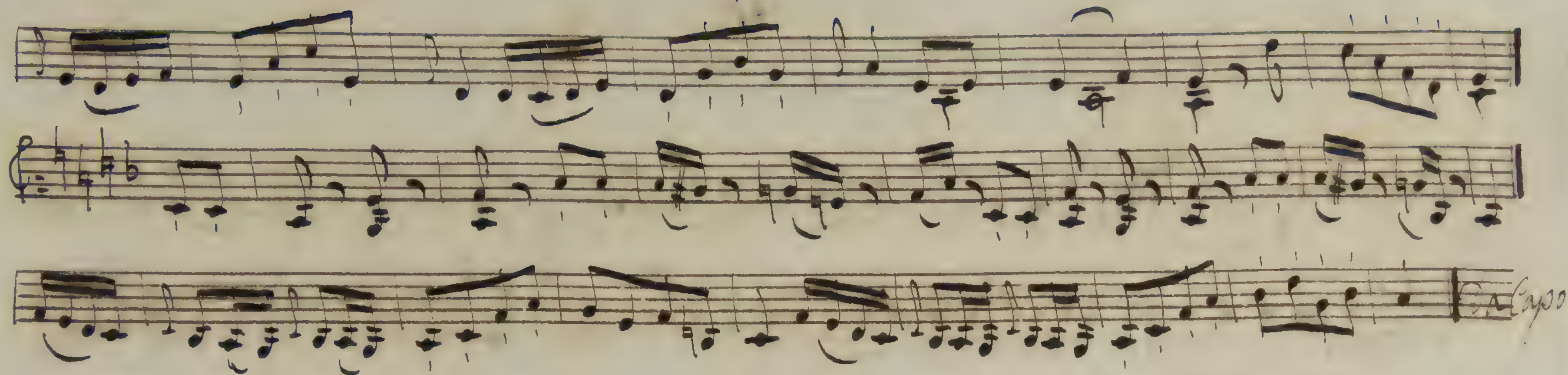




Nº 23.

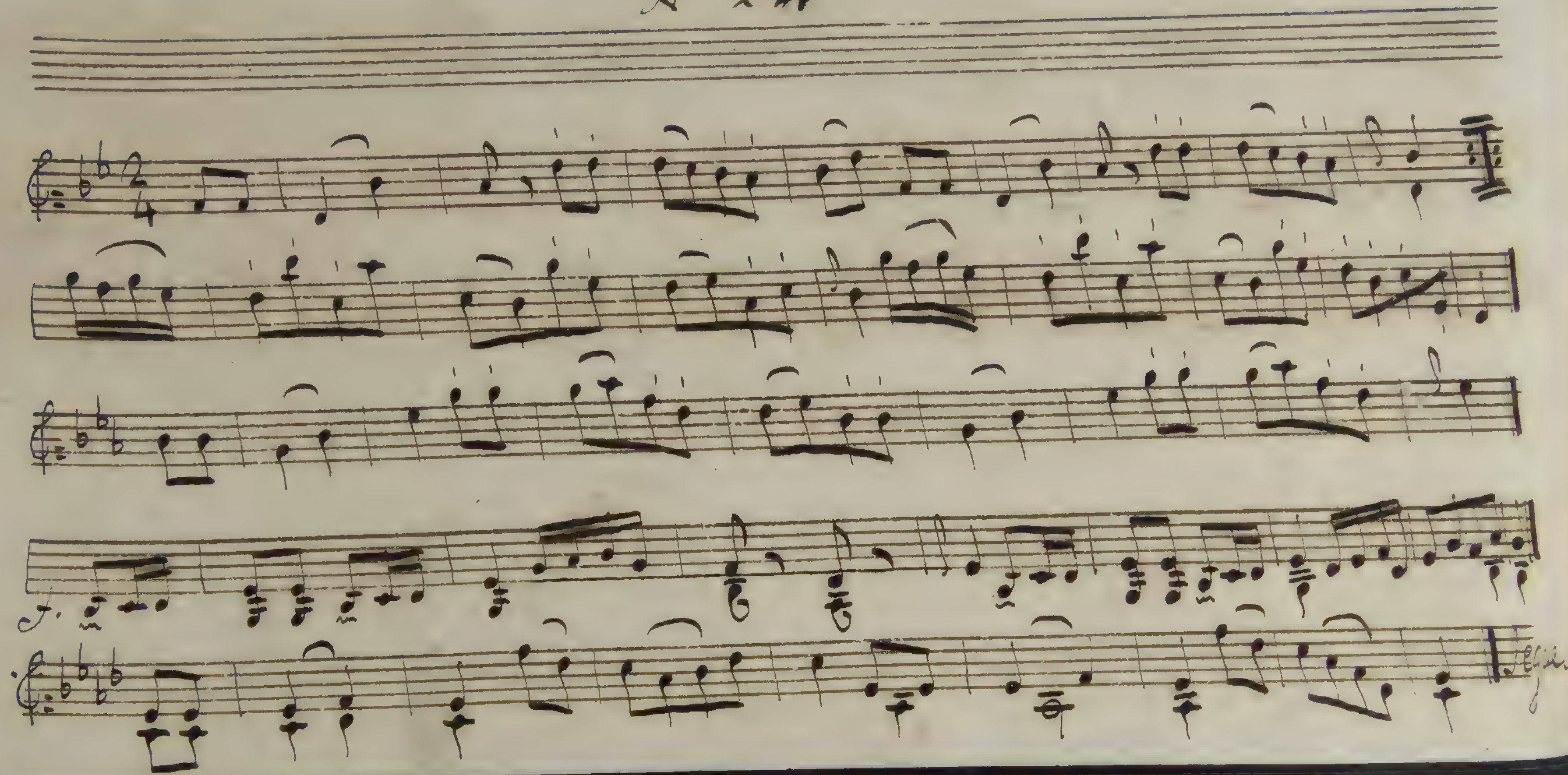




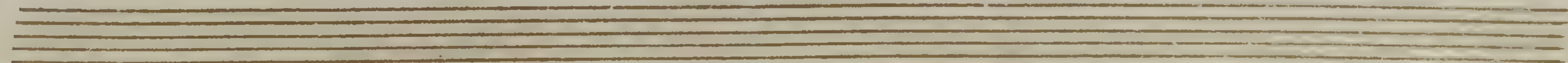
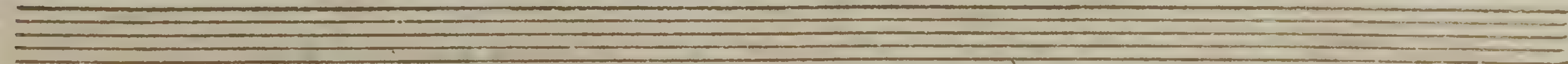
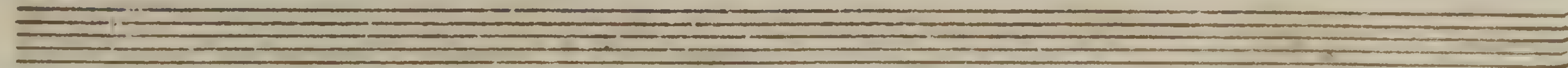




No 24

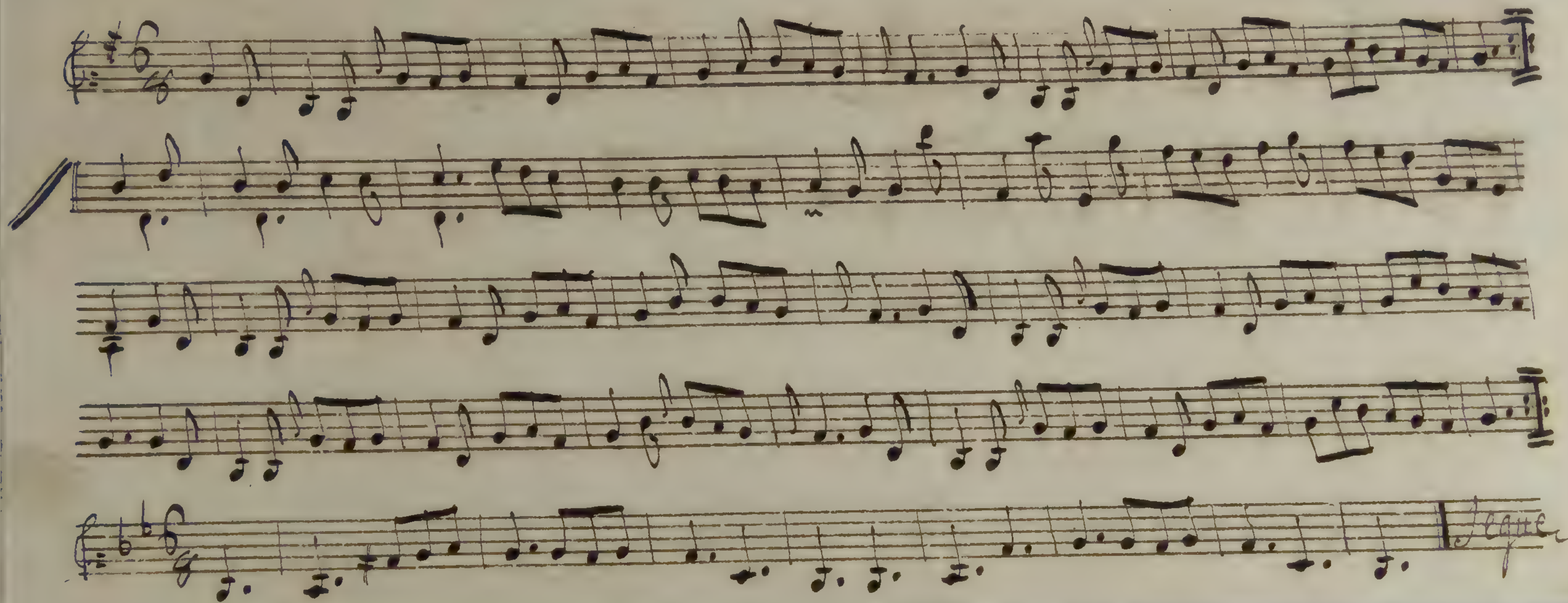






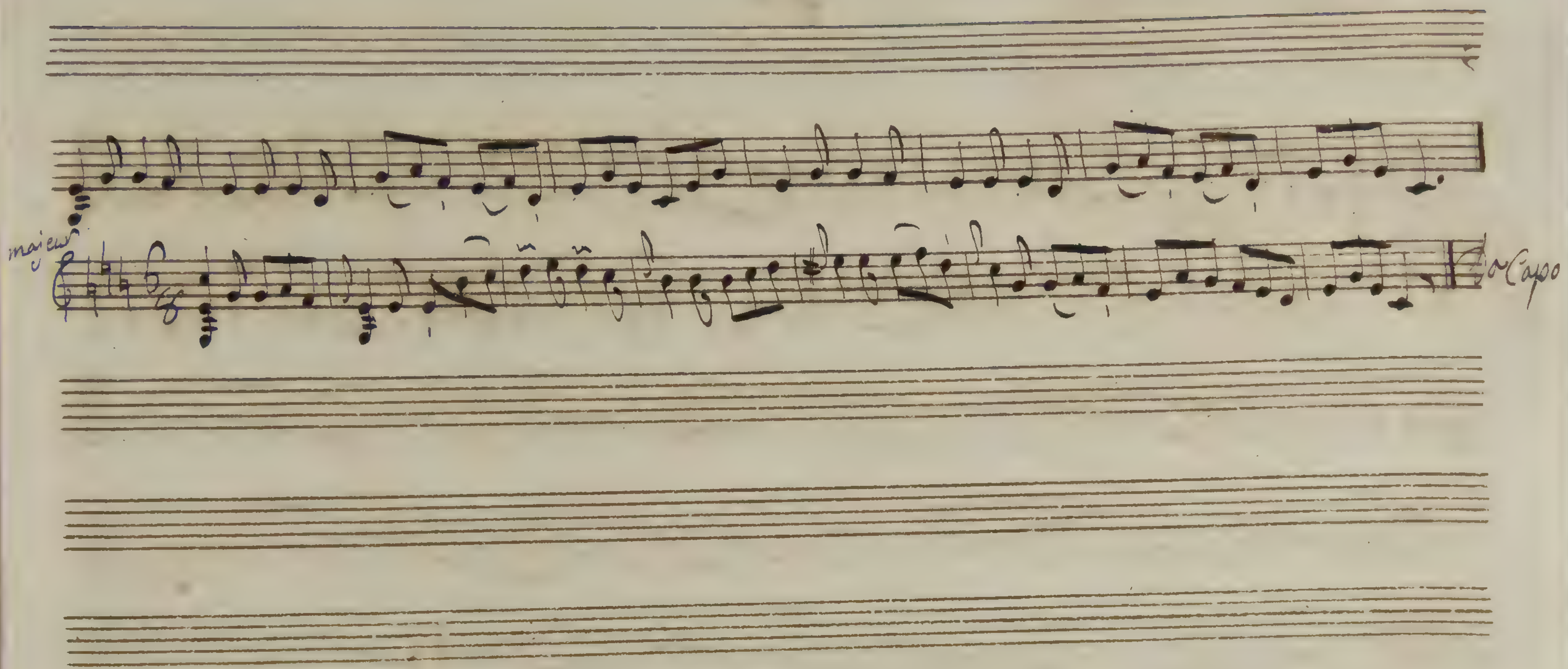


N<sup>o</sup> 26.





Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system contains two staves of music. The second staff begins with the handwritten word "maieur" and ends with the handwritten word "Capo". The remaining three systems each consist of two empty staves.

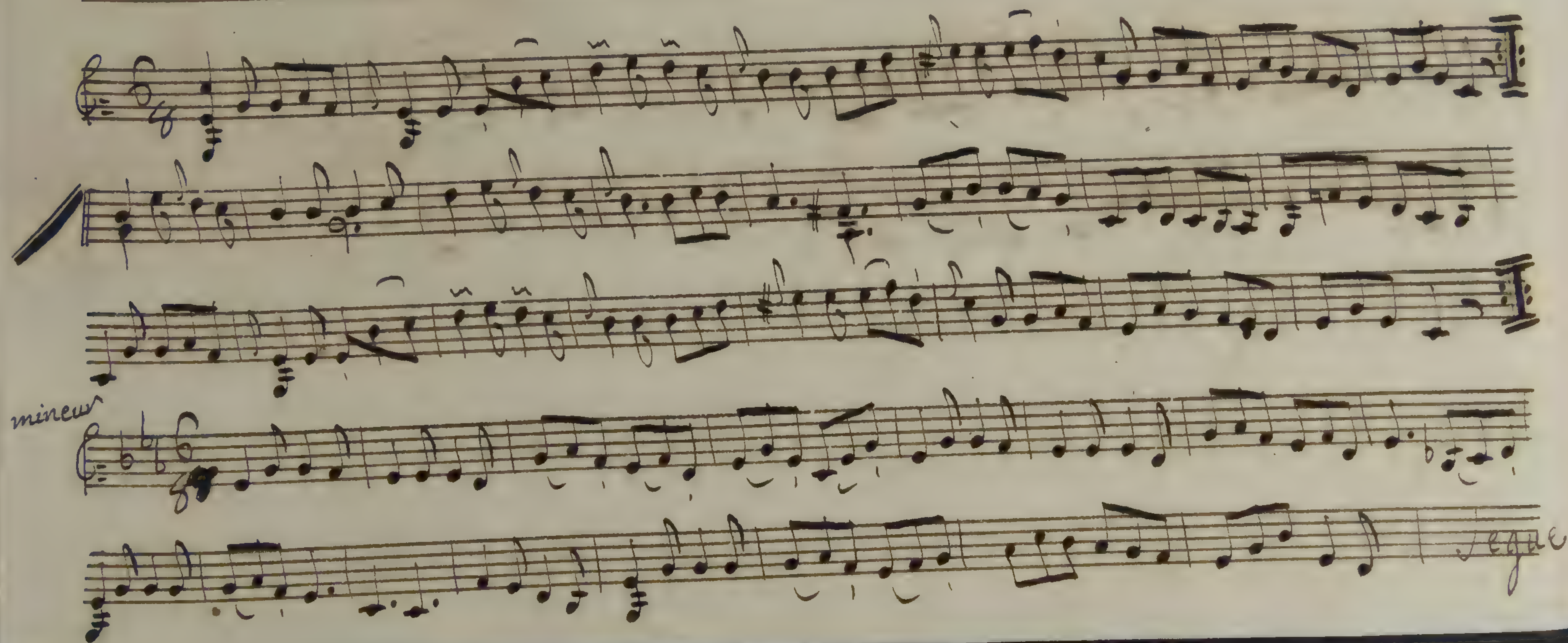


maieur

Capo



Nº 26

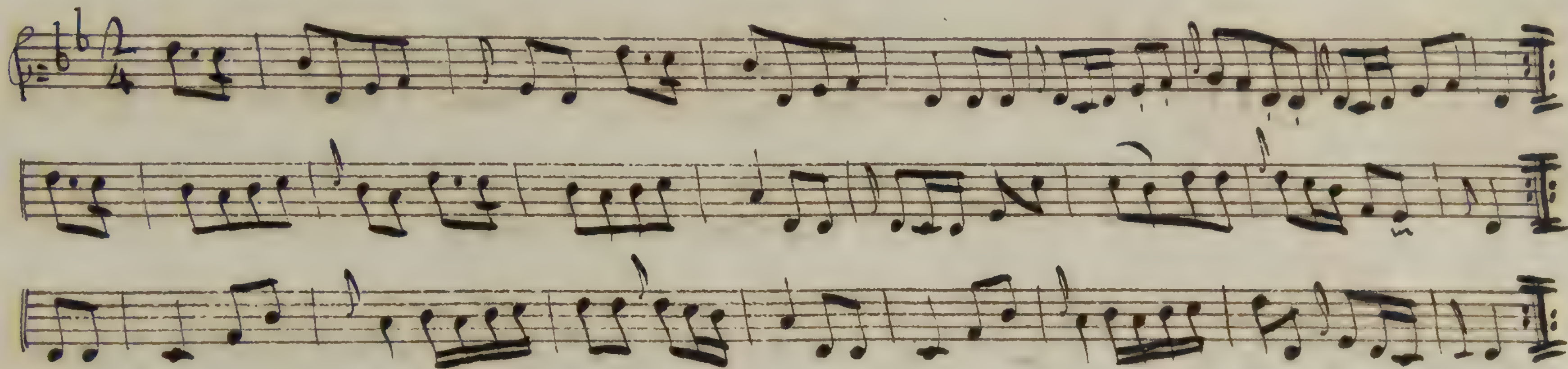


maje

segue

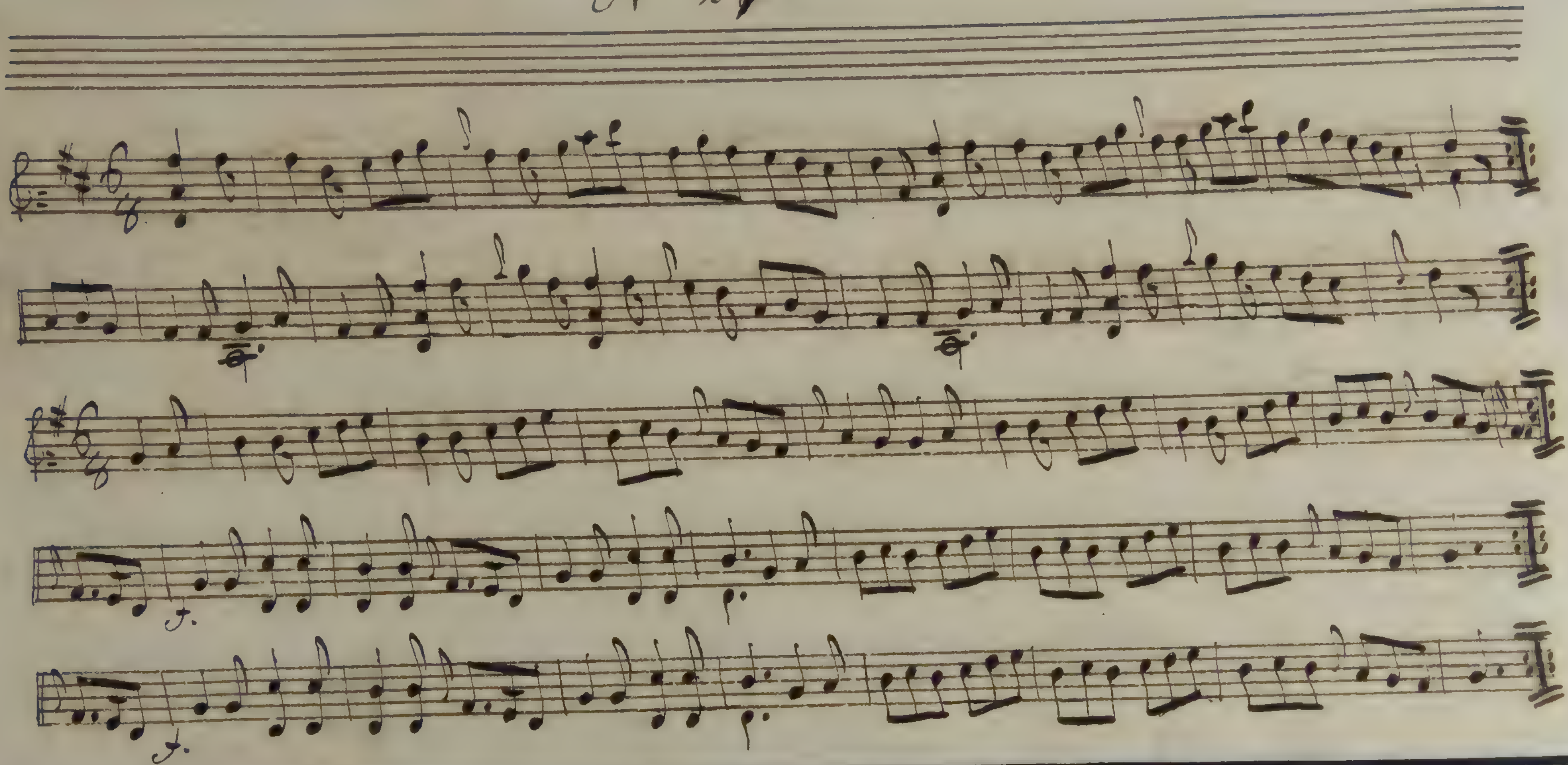


c. 40 28



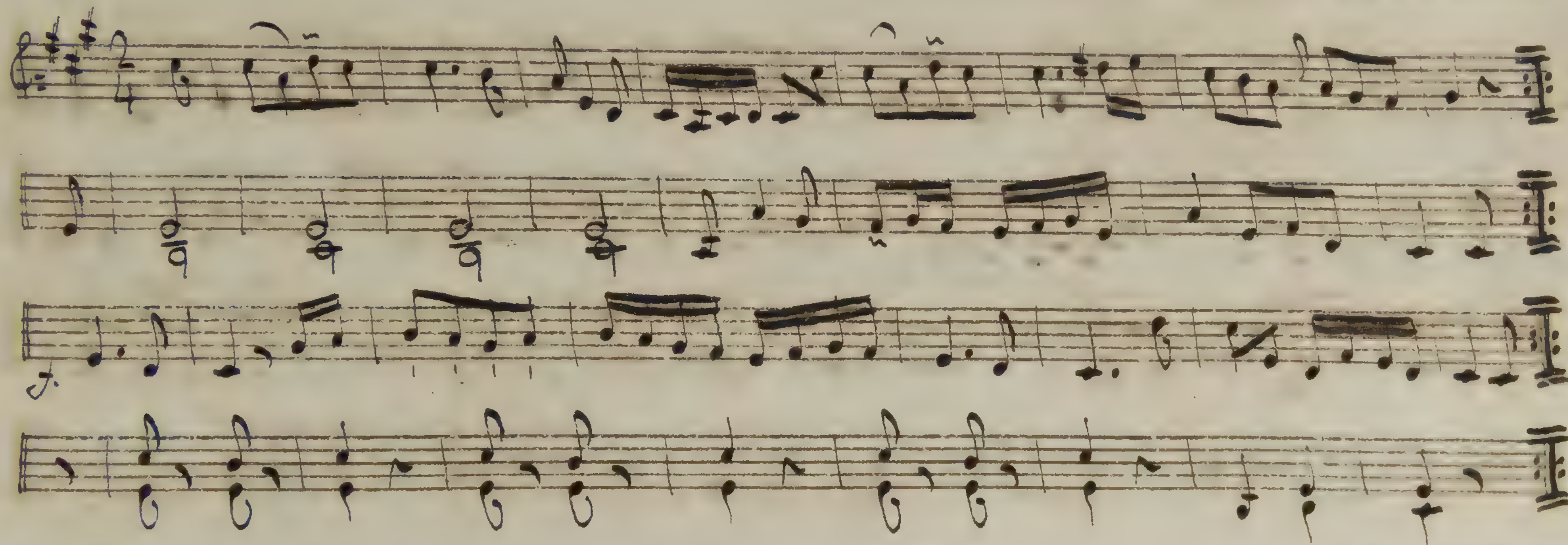


N<sup>o</sup> 27



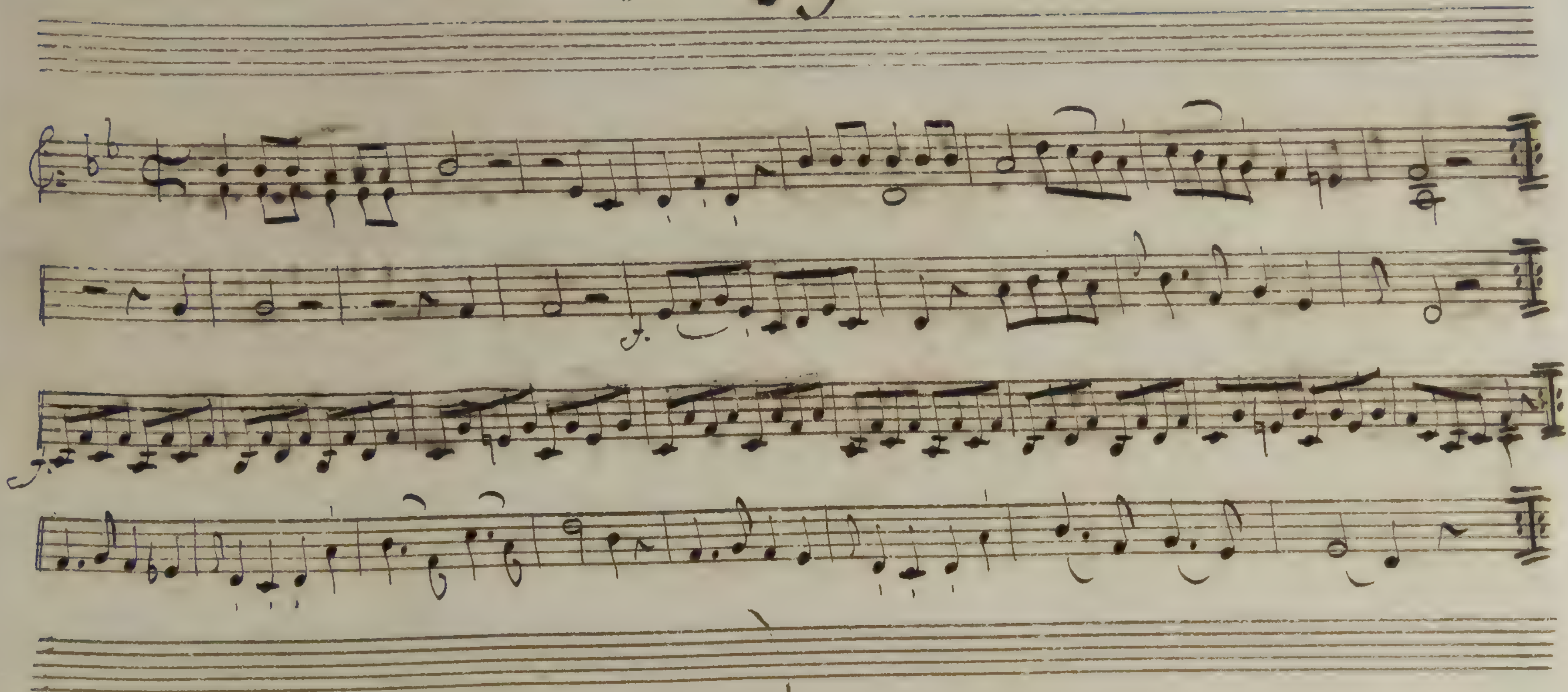


N<sup>o</sup> 30.



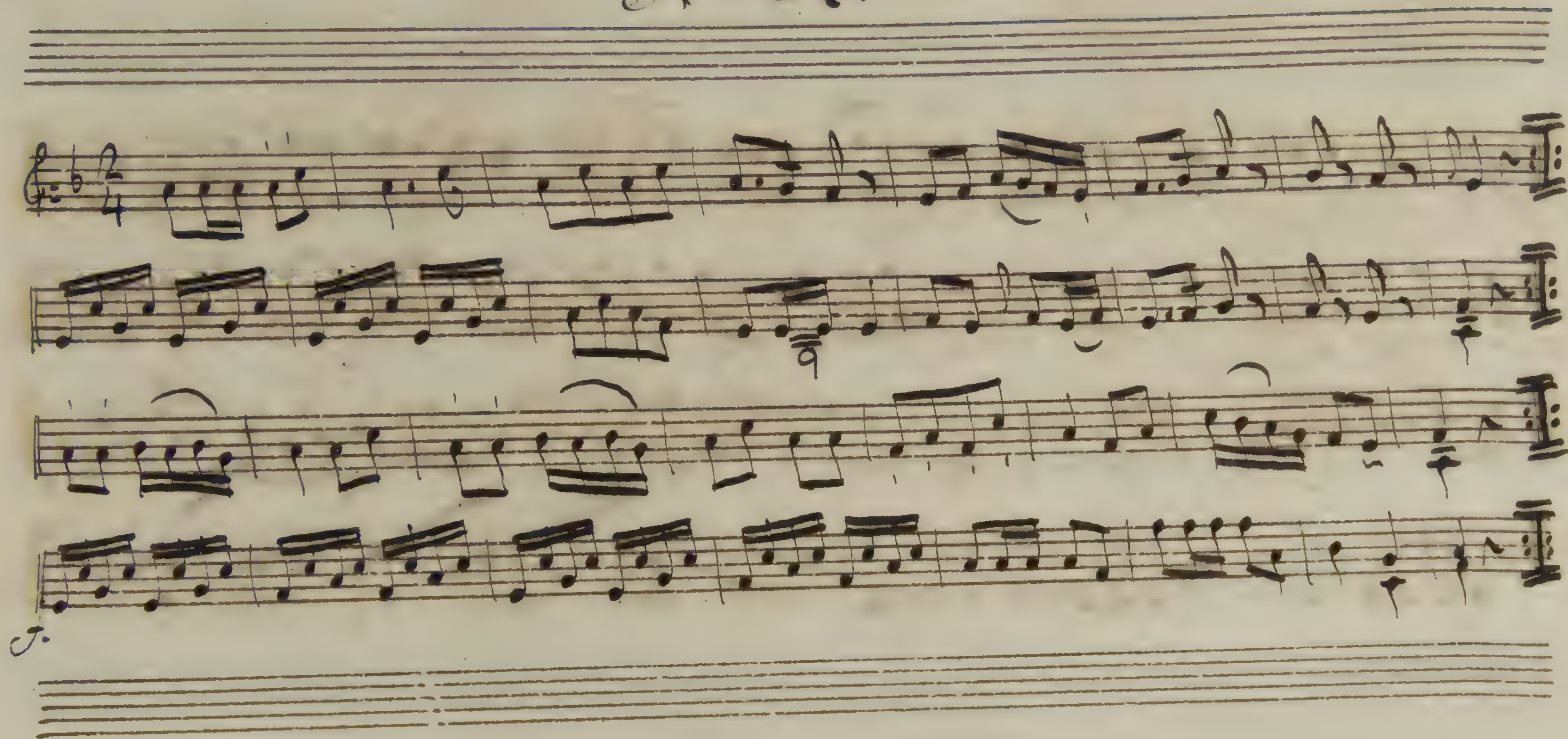


N<sup>o</sup> 29.



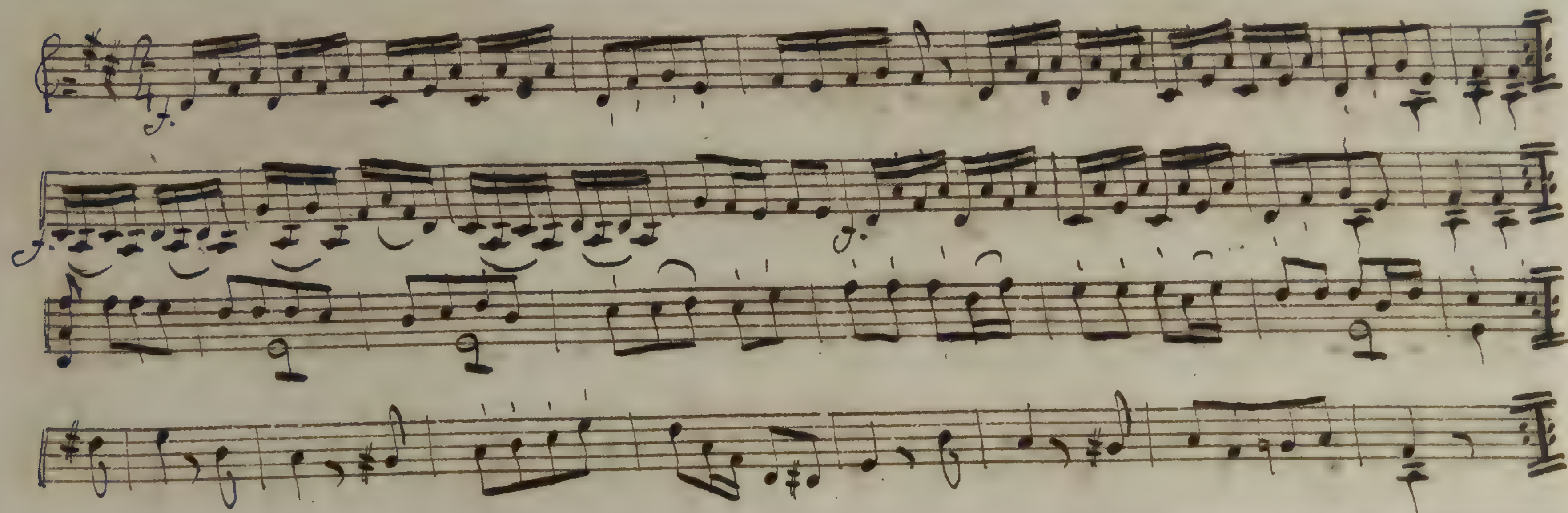


No 32.





N<sup>o</sup> 34.



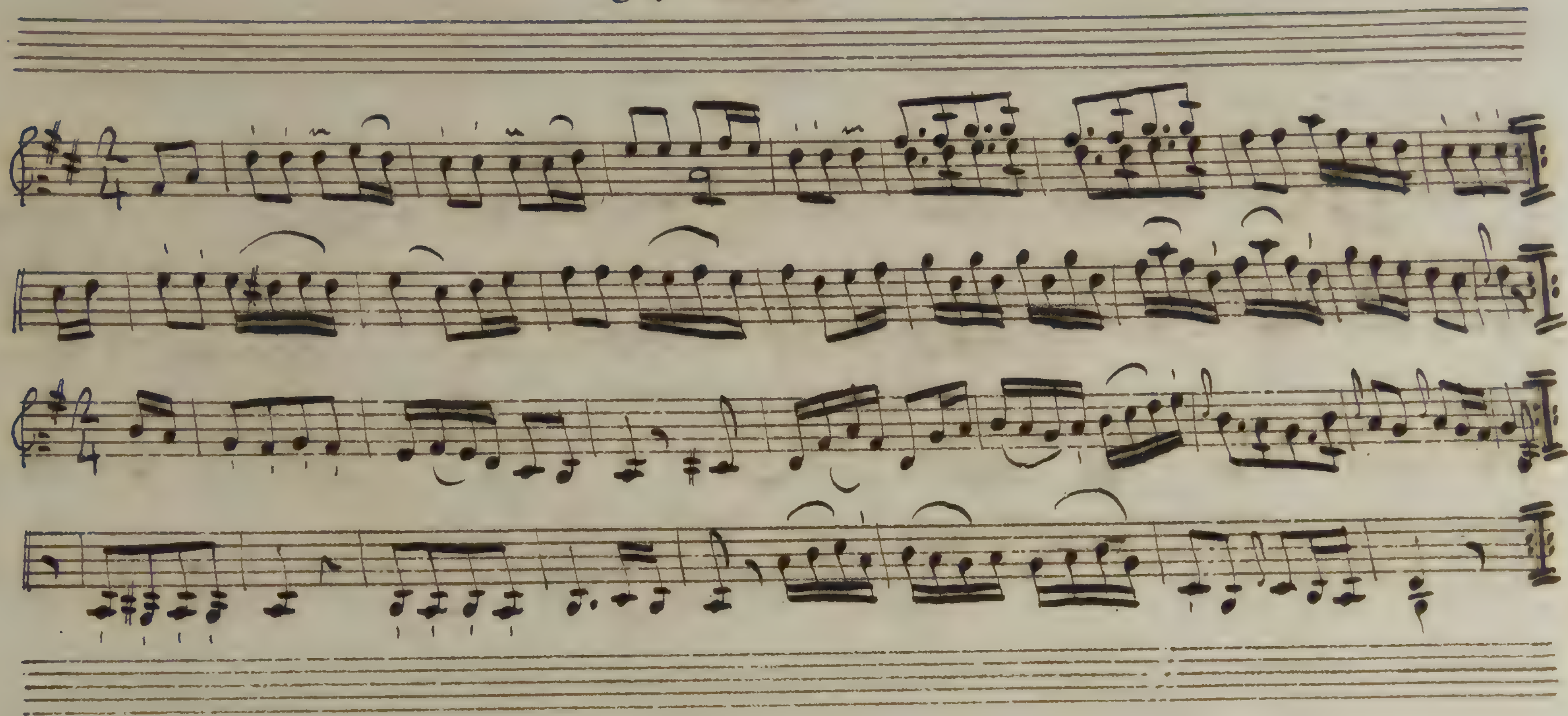


c<sup>o</sup> 34

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and bar lines. The second and third staves continue the musical piece. Below the three staves, there are two additional empty staves.

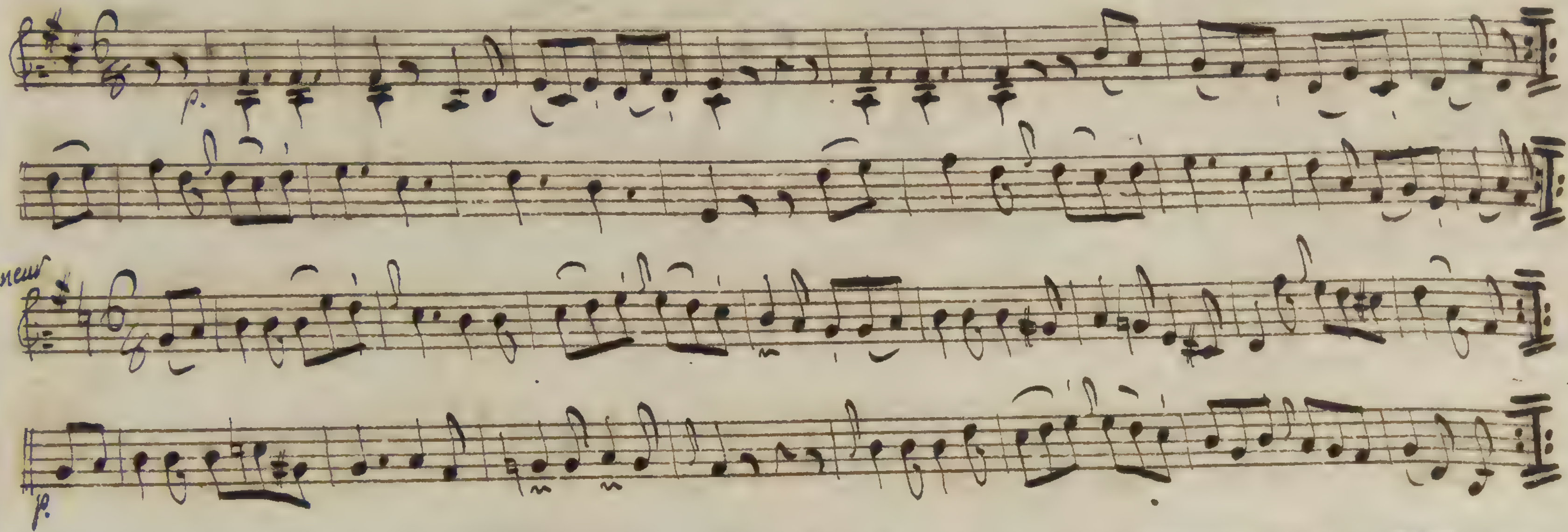


N<sup>o</sup> 33.



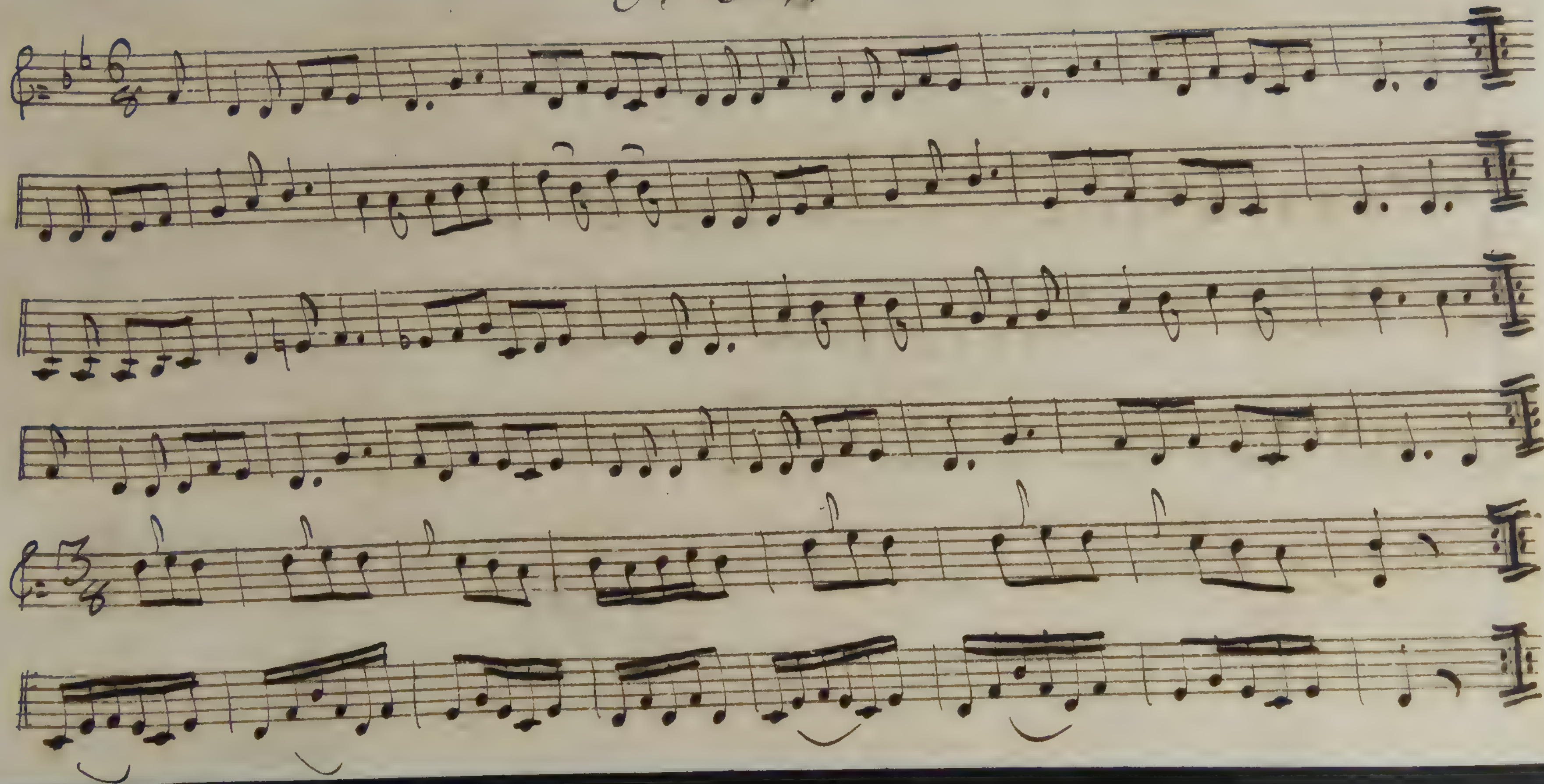


N<sup>o</sup> 36



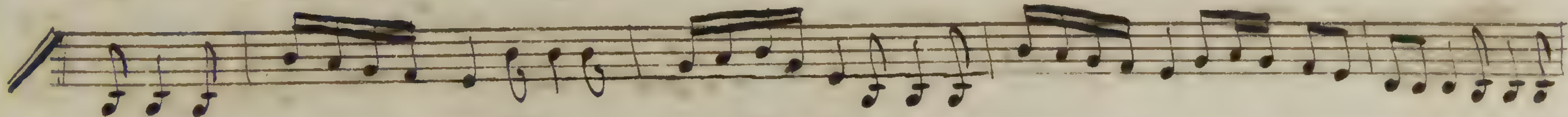
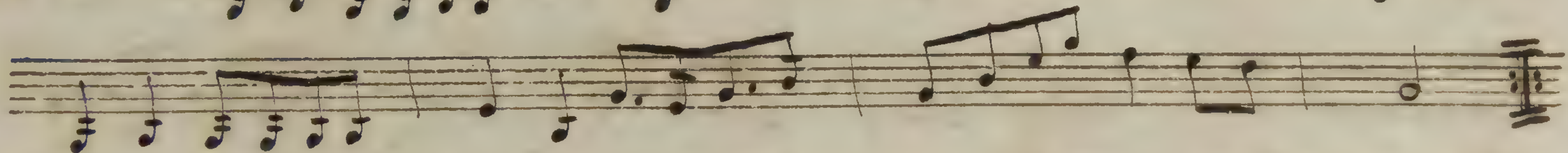
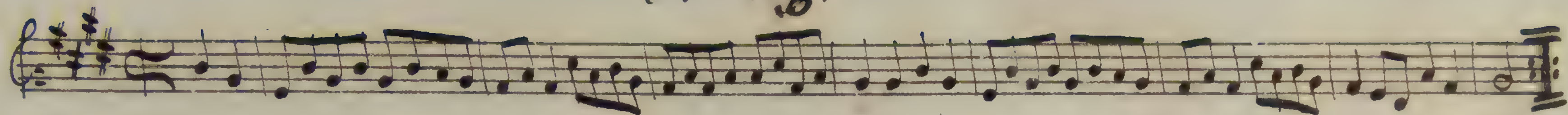


no 36.



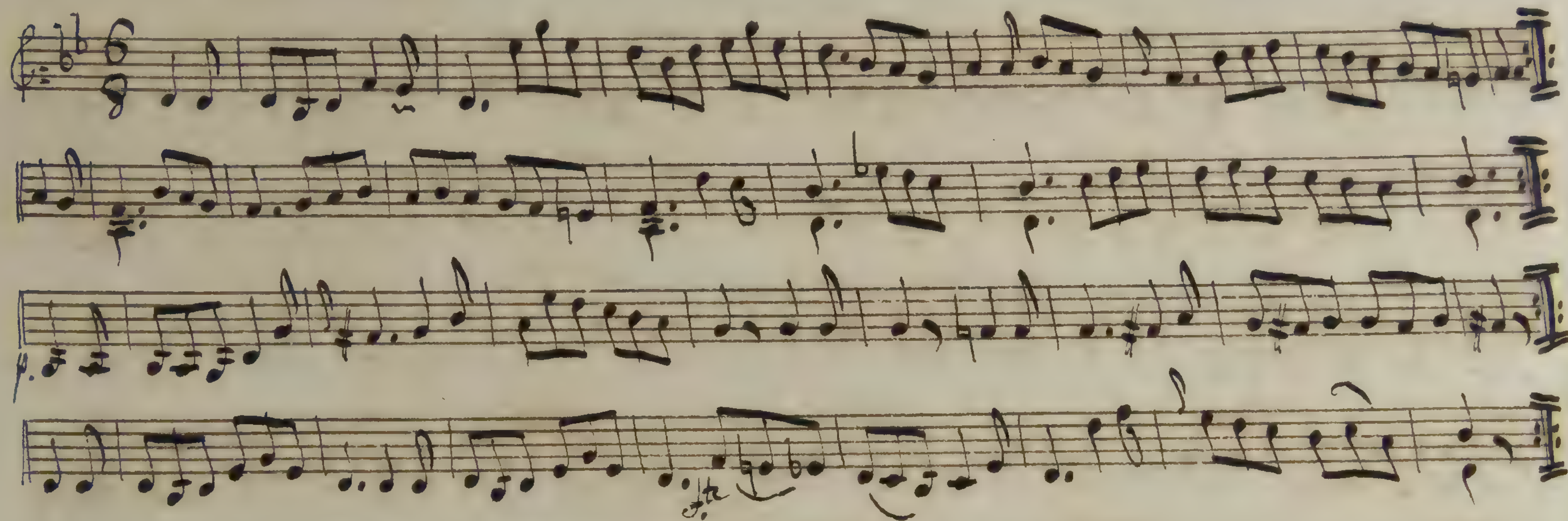


N<sup>o</sup> 38.

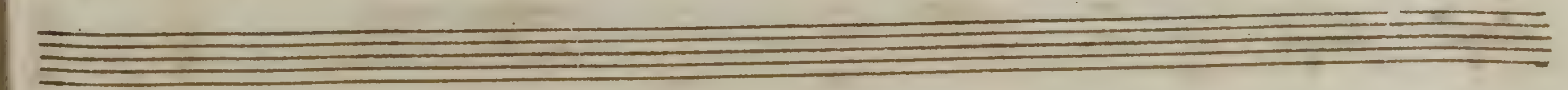
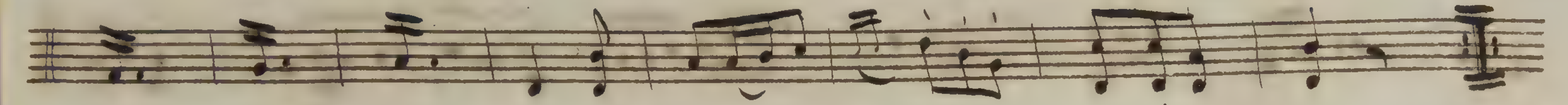
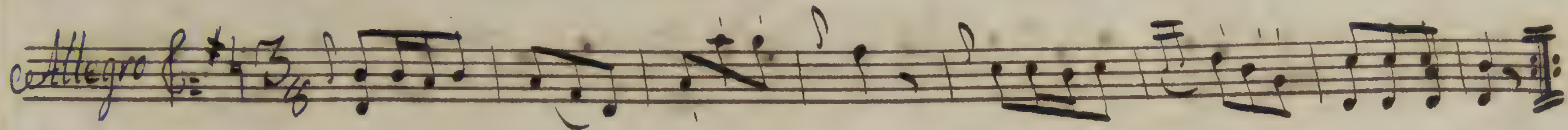
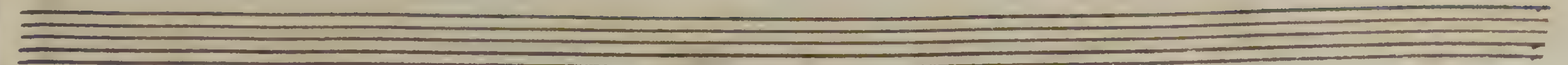




N<sup>o</sup> 37.

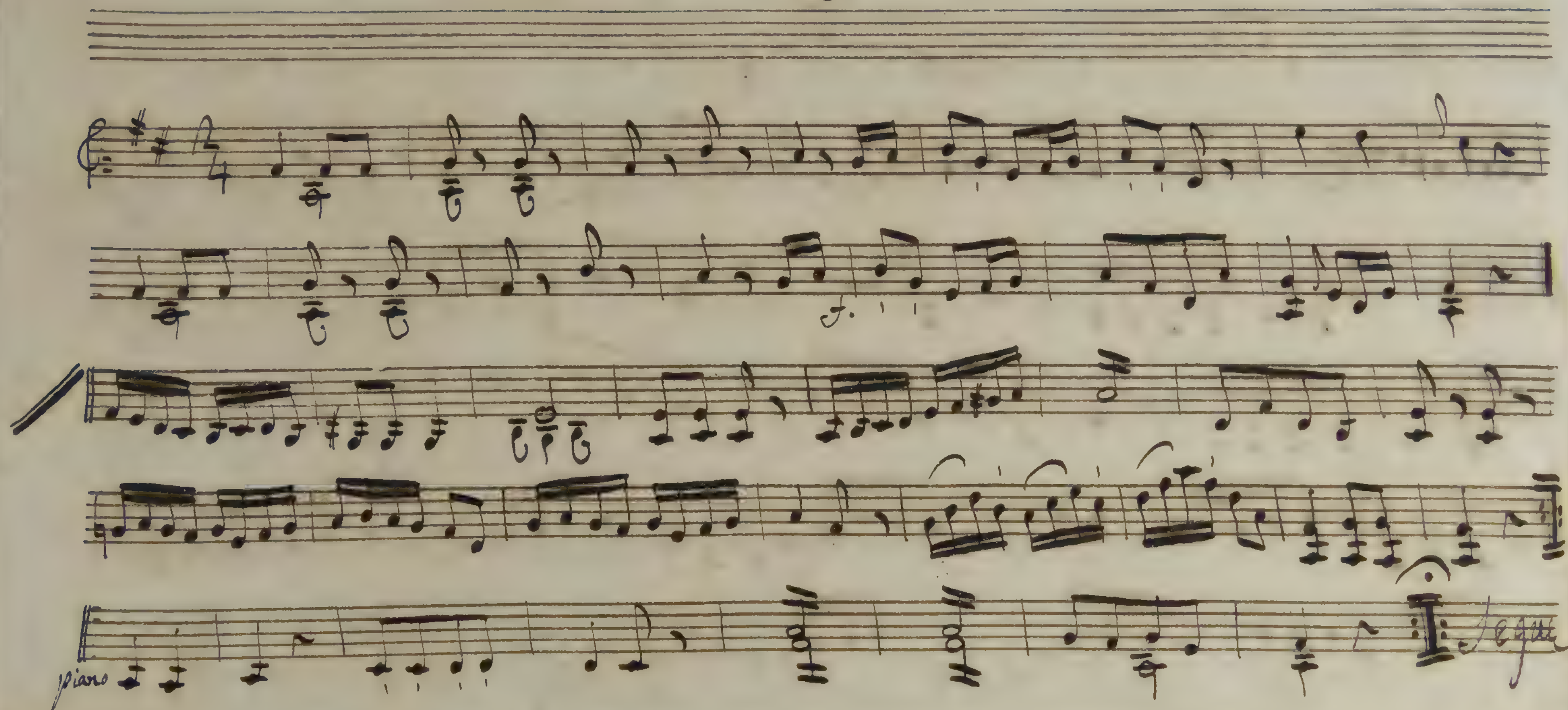








Nº 39.



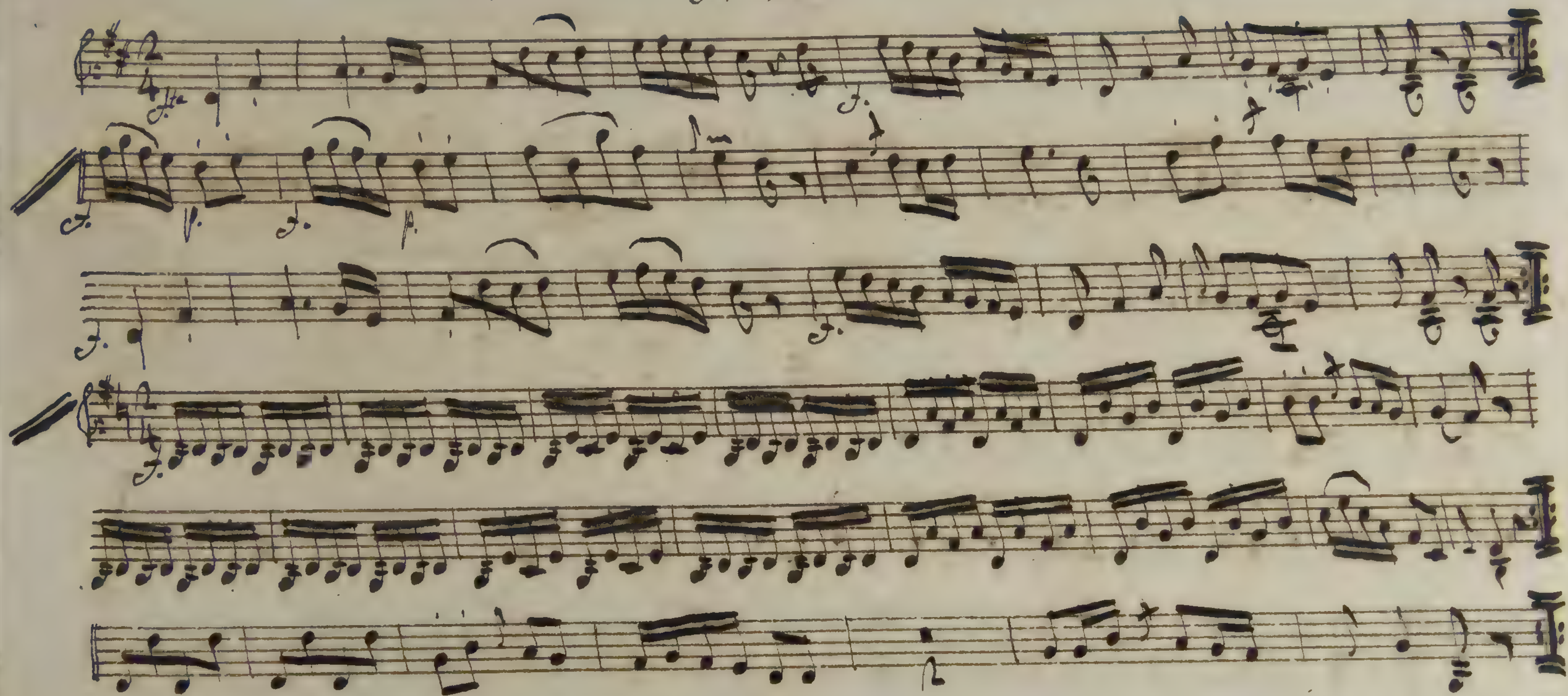


c y 41

A handwritten musical score on five staves. The notation is in dark ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes, and ends with a double bar line. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a 'p.' (piano) dynamic marking. The fourth staff continues the piece with a 'p.' marking and ends with a double bar line. The fifth staff concludes the piece with a final double bar line. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

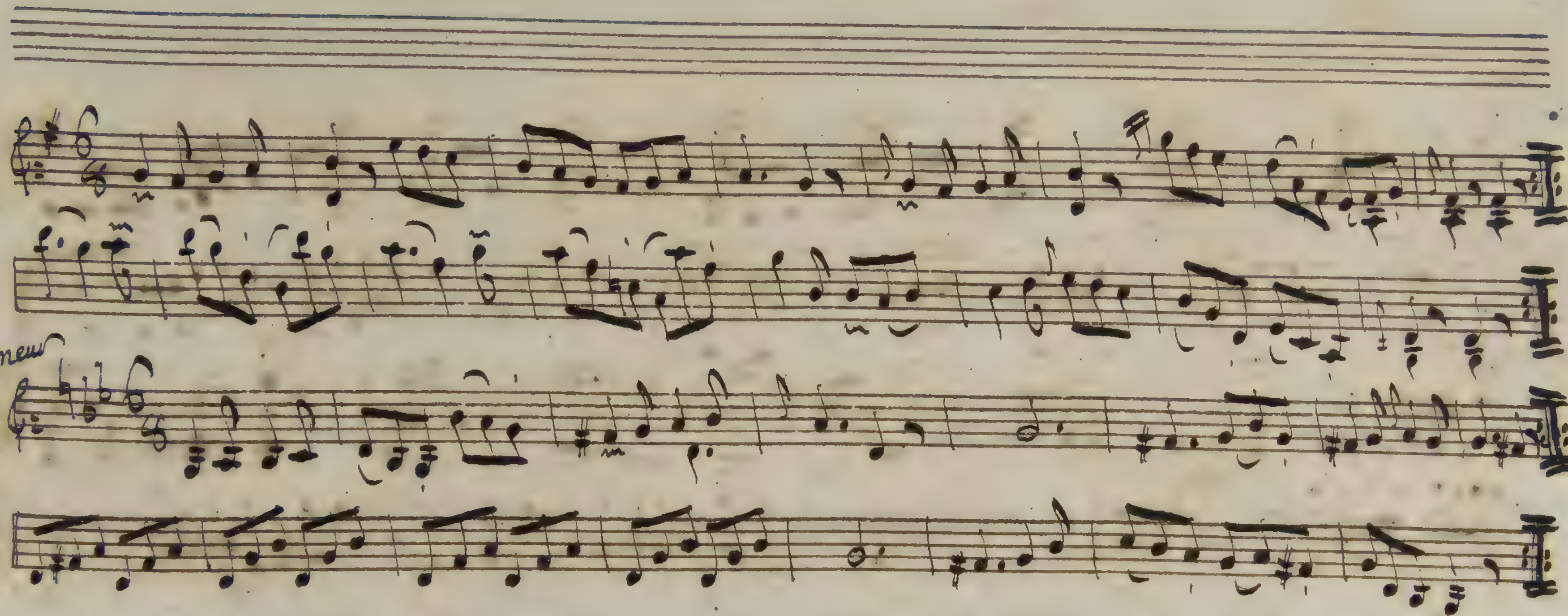


N<sup>o</sup> 40



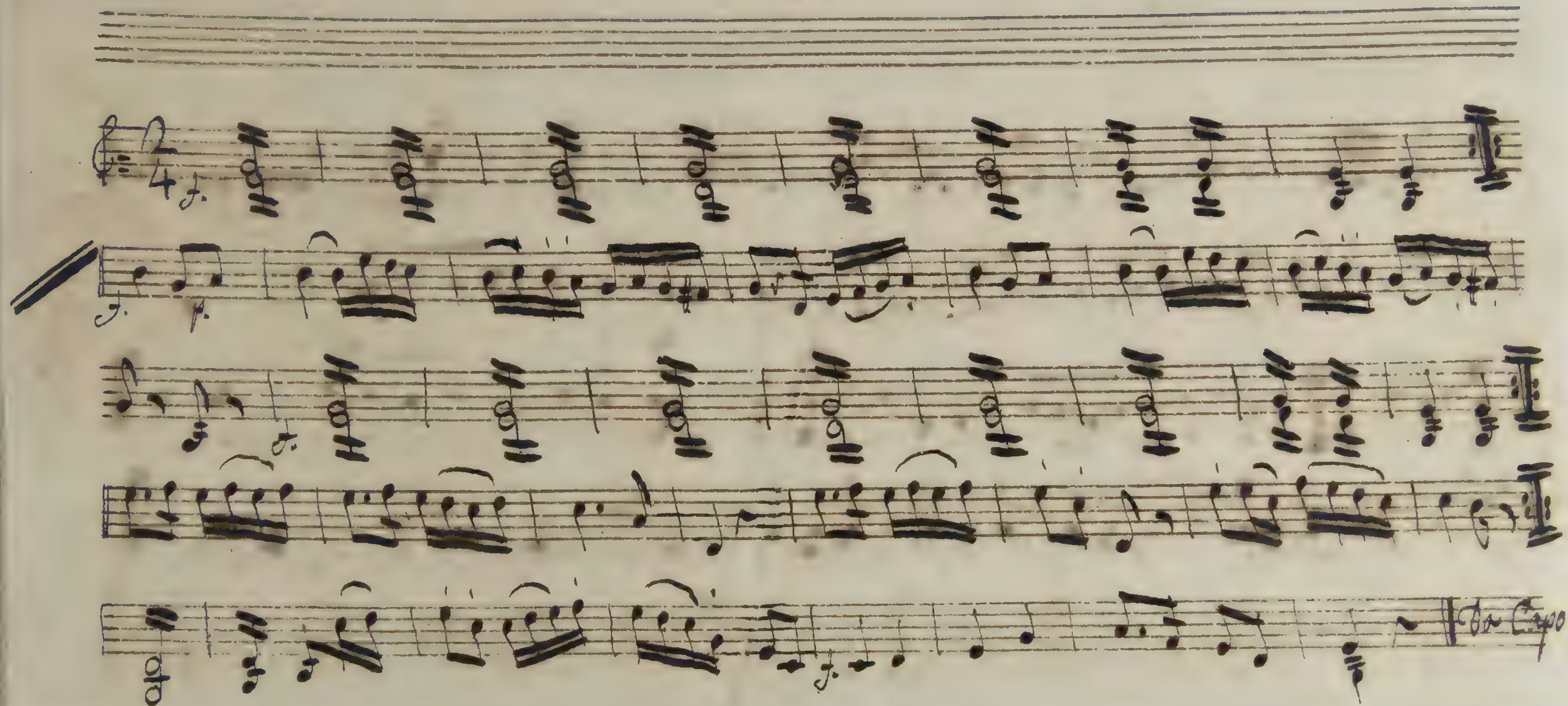


N<sup>o</sup> 43



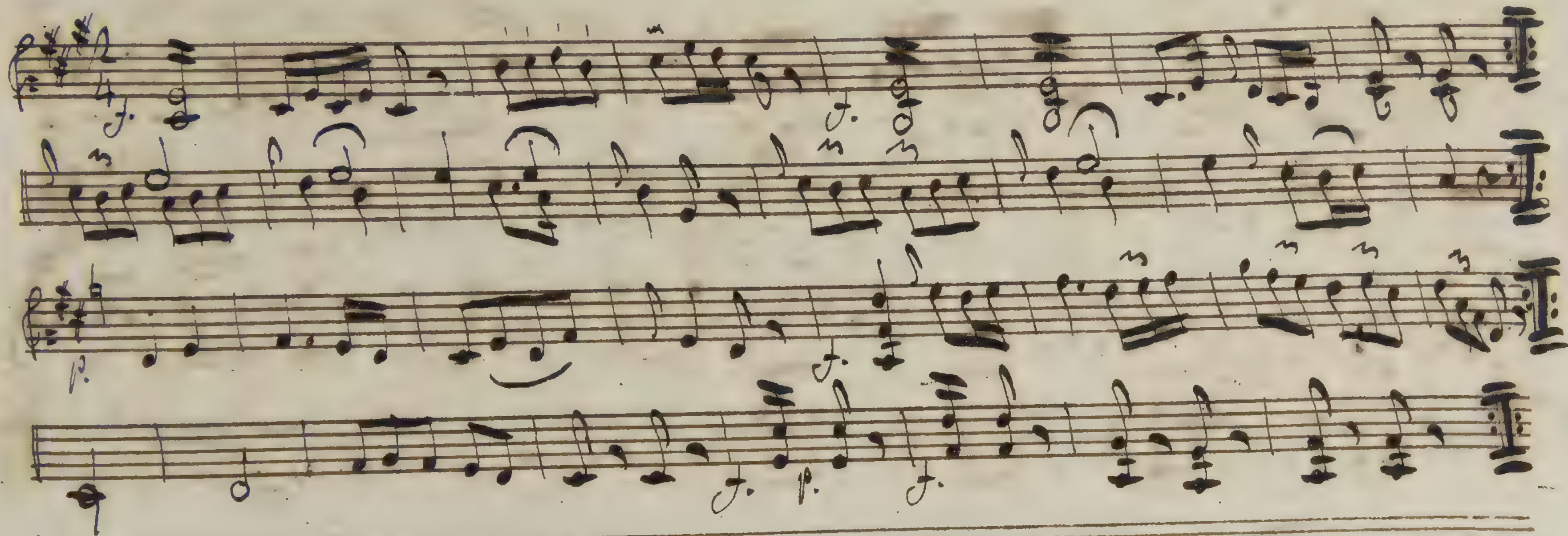


N<sup>o</sup> 42.



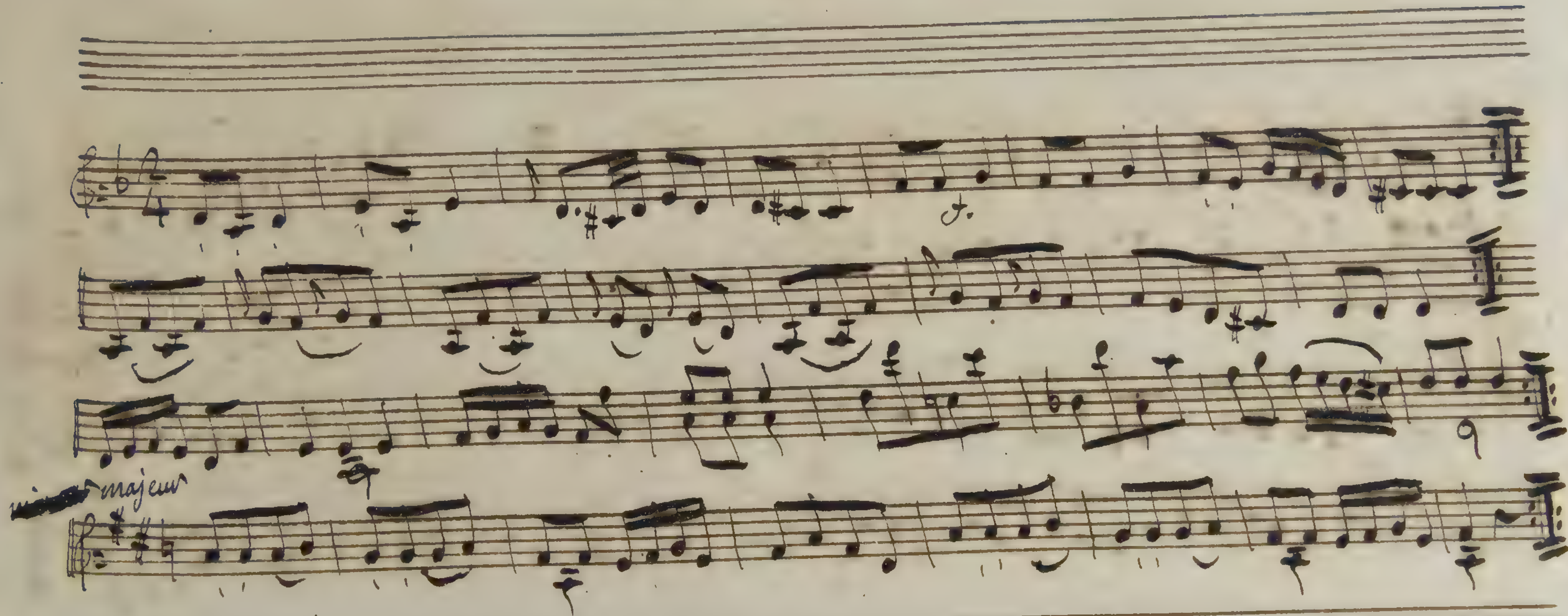


N<sup>o</sup> 45



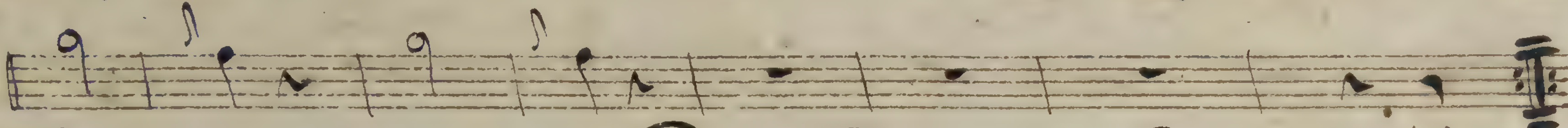
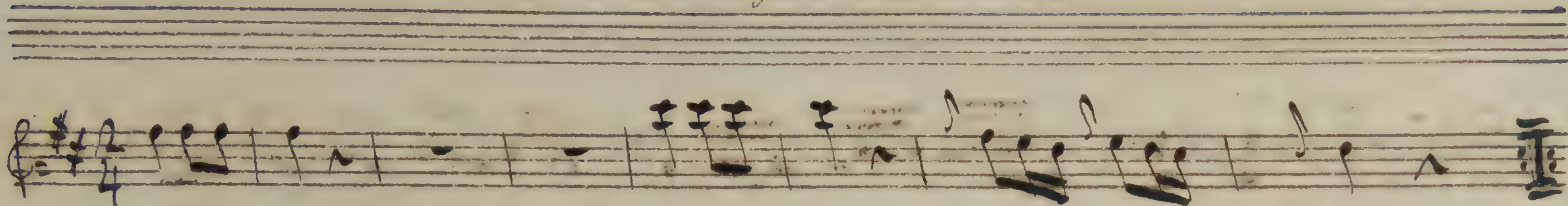


N<sup>o</sup> 44





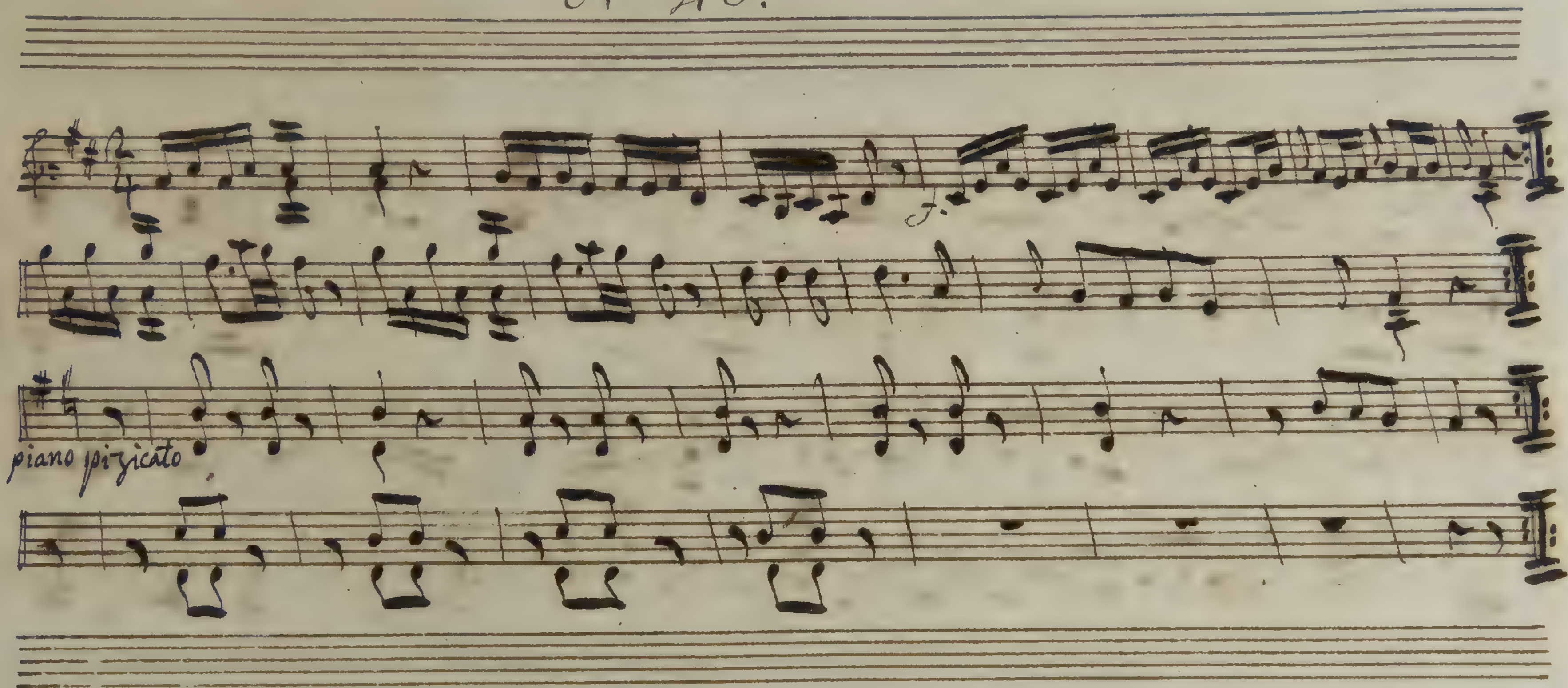
N<sup>o</sup> 46



4822160



Nº 46.





cx<sup>o</sup> 48.



N<sup>o</sup> 17.



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



4822130



